مجانا وحصريا

حمل الآن

المراجعة رقم (1)

اختبار شهر مارس





أ التقييمات الأسبوعية

تقييم الأسبوع الأول

نموذج (أ)

يقول (العباس بن الأحنف) :

أَبكى الذين أَذَاقونى مَوَدَّتَهم ∴ حَتَّى إِذا أَيقظونى للهَوى رَقدوا
جَارُوا عَلَىَّ وَلَم يوفوا بَعهدِهِمُ ∴ قَد كُنتُ أحسَبُهُمُ يُوفونَ إن عَهدوا
لَأَخرُجَنَّ مِنَ الدُّنيا وَحُبُّكُمُ ∴ بَينَ الجَوانِح لَم يَشعُر بِهِ أَحَدُ
ألفيتُ بَينى وَبَين الهَمِّ مَعرفَةً ∴ لا تَنقَضى أَبدًا أو يَنقَضى الأَبَدُ
حَسبى بِأَنْ تعلَموا أنْ قَد أَحَبَّكُمُ ∴ قَلبى وَأَن تَسمعُوا صَوتَ الذى أَجِدُ

(أ) هات مرادف كلمة «جاروا» الواردة فى البيت الثانى.

(ب) ما الصورة التى يرسمها الشاعر لعلاقة الوفاء والغدر؟

(جـ) استخرج من الأبيات السابقة :

(١) صورة خيالية، وبيِّن نوعها، وقيمتها الفنية.
(٢) طباقًا، ووضِّح سر جماله.
(٣) أسلوبًا خبريًّا، وحدِّد قيمته الفنية.
(٤) أسلوبًا للقصر، وحدِّد وسيلته.

(د) استنتج نوع الغزل فى الأبيات السابقة.

(هـ) يقول (العباس بن الأحنف) :

قالت : مرضتُ فعدْتُها فتبرَّمتْ ∴ وهى الصَّحيحةُ والمريضُ العائدُ
واللهِ لو أنَّ القلوبَ كقلبِها ∴ ما رقَّ للولدِ الصَّغيرِ الوالدُ
إنْ كانَ ذنبى فى الزِّيارةِ فاعْلمِى ∴ أنّى على كسبِ الذُّنوبِ لَجاهدُ

وازن بين هذه الأبيات والأبيات السابقة من حيث (الغرض - الأسلوب).

(و) «يُكرَّم» - «لا يهمل».

صُغ من الفعلين السابقين أسلوبين للتعجب فى جملتين من عندك.

نمـوذج (ب)

اقرأ، ثم أجب :

«وليسَ معنَى هَذَا أنَّنَا دُعَاةُ استِسْلَامٍ، أو دُعَاةُ تهدِئَةٍ كَمَا يَقولونَ حِينَ يُشيرُونَ - تَأَدُّبًا - إِلَى دُعَاةِ الهَزِيمَةِ : حَاشَـا لَنَا ذَلِكَ، وإِنَّمَا نَحْنُ لا نُؤمنُ بِالحَربِ الَّتِى لَا تُحقِّقُ غيرَ الدَّمَارِ، وسَـفكِ الدِّمَاءِ، وإهْدَارِ المَوَارِدِ والكَرَامَةِ الإنسَـانِيَّةِ؛ إِشْبَاعًا لِهِوَايَاتٍ مَجْنُونَةٍ عِنْـدَ بعضِ الحُكَّامِ والزُّعَمَـاءِ، وإِنَّنَا إِذْ نُدِينُ هَذَا الفَرِيـقَ مِنَ الحكَّامِ أو الزُّعَمَاءِ نَشْعُرُ بالإِكْبَارِ الحَقِّ لِمَوْتِ الإِنسَانِ دِفَاعًا عمَّا يُؤْمنُ بِهِ مِنْ قِيَمٍ وَمَبَادِئَ. فَمَا أنبَلَ هَؤلاءِ البَشَرَ!».

(أ) وضِّح لِمَ رفض الكاتب فكرة الحرب كلية، مدلِّلًا على ذلك من خلال الفقرة.

(ب) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

(جـ) يقول الشاعر (حافظ إبراهيم) على لسان اللغة العربية :

أَيَـهْـجُـرُنِـى قَـوْمِـى عَـفَـا اللهُ عَـنْـهُـمُ ∴ إِلَـى لُـغَـةٍ لَـمْ تَـتَّـصِـلْ بِـرُوَاةِ ؟!

حدِّد نوع الأسلوب فى البيت السابق، وبيِّن غرضه البلاغى.

(د) قال (أبو على البصير) :

رائِـداتُ الـهـوى سـلَـبْـنَ فـؤادى ∴ فـتـبـدلـت قـرحـةً بـاغـتـبـاط
أهـيـفٌ أوطـفٌ أغـرُّ غـريـرٌ ∴ مـازجٌ لـى سـقـامـه بـاخـتـلاطِ

استنتج نوع الغزل فى البيتين السابقين، واذكر سمةً من سماته.

(هـ) «ما أروع حب الوطن» - «أروع بحب الوطن» - «حب الوطن أروع ما يقوم به الإنسان».
فرِّق بين الكلمات التى تحتها خط، وأعربها، وحدِّد نوع الأسلوب فى كلِّ جملة.

تقييم الأسبوع الثانى

نمـوذج (أ)

يقول (أبو فراس الحمدانى) :

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمعِ شيمَتُكَ الصَّبرُ ∴ أَمَا لِلهَوى نَهيٌ عَلَيك وَلا أَمرُ ؟!
بَلى أنا مُشتَاقٌ وعِندِىَ لَوعَةٌ ∴ وَلَكِنَّ مِثلى لا يُذاعُ لَهُ سِرُّ
إِذا الليلُ أَضوانِى بَسَطتُ يَدَ الهَوى ∴ وَأَذلَلتُ دَمْعًا مِن خَلائِقِهِ الكِبرُ
تَكادُ تُضىءُ النَّارُ بَينَ جَوانِحى ∴ إذا هِىَ أَذْكَتها الصَّبابَةُ والفِكرُ

(أ) هات مرادف «شيمتك» فى جملة من تعبيرك.

(ب) ما الغرض الشعرى للأبيات السابقة ؟

(جـ) استخرج من الأبيات :

(١) صورة بلاغية، وبيِّن نوعها، وسر جمالها.

(٢) محسنًا معنويًّا، وبيِّن نوعه، وقيمته الفنية.

(د) استنتج سبب ذيوع الغزل الصريح عند شعراء العصر العباسى.

(هـ) (١) «ما أسمى مكانة العلماء».

حوِّل صيغة التعجب السابقة إلى صيغة «أفعل به»، ثم أعرب المتعجَّب منه.

(٢) تعجب من «بر الأبناء بالآباء» فى جملة صحيحة نحويًّا، ثم حدِّد أجزاء أسلوب التعجب.

نموذج (ب)

يقول الشاعر (بهاء الدين زهير) :

أَأَرْحَلُ عن مصرٍ وَطيبِ نَعيمهَا ؟ ∴ فأىُّ مكانٍ بَعْدَها لِى شائقُ ؟

وكيفَ وقد أَضْحَت من الحُسن جَنَّةً ∴ زرَبيُّها مبثوثةٌ والنَّمارق

وإخوانُ صِدْقٍ يجمعُ الفضلُ شَمْلَهمُ ∴ مَجالسُهم مِمَّا حَوَوْه حدائِقُ

أسكانَ مصرٍ إن قضى اللهُ بالنَّوى ∴ فَثَمَّ عهودٌ بينَنَا ومواثقُ

(أ) هات من الأبيات ما يدل على حرص المصريين على جمع الشمل والتآلف.

(ب) بيِّن كيف وصف الشاعر شدة تعلُّقه بمصر.

(جـ) لِمَ آثر الشاعر استخدام الأساليب الإنشائية فى البيتين الأول والثانى ؟

(د) استخرج من الأبيات صورة خيالية، وبيِّن نوعها، وقيمتها الفنية.

(هـ) قال (مسلم بن الوليد) :

أُحِبُّ الَّتى صدَّت وَقَالَت لِتربِها ∴ دَعيه، الثُّرَيَّا مِنهُ أَقْرَبُ مِن وَصْلى

أَمَاتَت وأحْيَتْ مُهْجَتى فَهْىَ عِندَها ∴ مُعَلَّقَةٌ بَينَ المَواعِيدِ والْمَطْلِ

البيتان السابقان يمثلان غرضًا ازدهر فى العصر العباسى، فما هو ؟

(و) (١) «ما أجمل أن نعيش أوفياء».

حوِّل صيغة التعجب السابقة إلى صيغة «أفعل به»، وأعرب المتعجب منه فى الصيغتين.

(٢) ما أوسعَ الدنيا على المُسامح ∴ ما فازَ إلَّا كلُّ عبدٍ صالح

أعرب ما تحته خط، وبيِّن نوع (ما) فى شطرى البيت على الترتيب.

تقييـم الأسبـوع الثالث

نمـوذج (أ)

اقرأ، ثم أجب : قال (ابن زيدون) :

هــل لِــدَاعِــيــكَ مُـجِـيــبُ ؟ ∴ أم لِشَــاكِيــكَ طَبِيــبُ ؟
يــا قــريــبًــا حِــيــنَ يَــنْــأَى ∴ حَــاضِــرًا حِــيــنَ يَغيــبُ !
كــيْــف يَــسْــلُــوكَ مُــحِــبٌّ ∴ زَانَــهُ مِنْــكَ حَبيــبُ ؟
إنَّمــا أنْــتَ نَــسِــيــمٌ ∴ تَــتَــلَــقَّــاهُ الْقُــلُــوبُ
قَــدْ عَــلِــمْــنَــا عِــلْــمَ ظَــنٍّ ∴ هــو لا شَــكَّ مُصِيــبُ
أَنَّ سِــرَّ الْــحُسْــنِ مِــمَّــا ∴ أَضْمَــرَتْ تِــلْكَ الْجُيُــوبُ

(أ) ما الغرض الذى تناوله الشاعر فى الأبيات السابقة ؟

(ب) استخرج من الأبيات السابقة محسنًا بديعيًّا معنويًّا، واذكر نوعه، وسر جماله.

(جـ) حدِّد غرض الاستفهام فى البيت الثالث.

(د) «يسعى ذوو الخبرات إلى النهوض بوطنهم».
عبِّر عن الجملة السابقة بأسلوب تعجب قياسى.

(هـ) والنـهـرُ مـا بـيـنَ الـريـاضِ تـخـالُـه ∴ سـيـفًـا تـعـلَّـق فـى نـجـادٍ أخـضـرَا
وجـرت بصفحتِـه الصَّبـا فحسبتُهـا ∴ كفًّـا تُـنـمِّقُ فـى الصحيفـةِ أسْطُـرا
بيِّن جانبًا من جوانب البيئة الاجتماعية فى العصر الأندلسى ظهر فى البيتين السابقين.

(و) مَن يَفْعَــلِ الخَــيرَ لا يَعــدمْ جَــوَازِيَه ∴ لا يذهَــبُ العُــرفُ بين اللهِ والنَّــاسِ
ابسط البيت السابق فى حدود ثلاثة أسطر.

نمـوذج (ب)

اقرأ، ثم أجب : قال (البحترى) :

أَلا تعــجَبــونَ كــمــا أَعجبُ ∴ حبيبى يُسِــىءُ ولا يُعْــتِــبُ !
وأبغــى رِضــاهُ علــىَّ جَورِه ∴ فيــأبى علــىَّ ويَســتصعِــبُ
فيا ليــتَ حظِّــى إذا مــا أسأ ∴ تَ أنَّــكَ تَــرضَــى ولا تغــضبُ
عَتبــتَ فَدَيتُــكَ يا مُــذْنِبُ ∴ فَجِئــتُــكَ أَبــكِــى وأستَــعْتِــبُ
تحمَّلت عنــكَ وفيك الذنوب ∴ وأيــقَــنْــتُ أَنِّــى أَنــا المُــذنِــبُ

(أ) هات مرادف كلمة «جوره» فى البيت الثانى :

ⓐ غضبه. ⓑ حزنه. ⓒ فراقه. ⓓ ظلمه.

(ب) ميِّز علاقة قوله : «حبيبى يسىء ولا يعتب» فى البيت الأول بما قبله :

ⓐ تعليل. ⓑ استدراك. ⓒ نتيجة. ⓓ توضيح.

(جـ) الغرض الشعرى لهذه الأبيات :

ⓐ الاعتذار. ⓑ الوصف. ⓒ المدح. ⓓ الغزل.

(د) استنتج سمة من سمات أسلوب الشاعر من حيث الألفاظ والأساليب.

(هـ) يقول (محيى الدين بن عربى) :

عندما لاحَ لعينى المُتَّكا ∴ ذُبْتُ شوقًا للذى كانَ معى

أيها البيتُ العتيقُ المُشْرِفُ

جاءكَ العبدُ الضعيفُ المُسْرِفُ

عينُه بالدمعِ دومًا تَذْرِفُ

فِرْيةٌ منْهُ ومكْرٌ، فالبُكا ∴ ليسَ محمُودًا إذا لمْ ينْفع

استنتج من خلال الأبيات السابقة الفن الجديد الذى ابتكره الأندلسيون، وبِمَ اتسم ؟

(و) «يتشارك أبناؤنا فى فعل الخيرات».

عبِّر عن الجملة السابقة بأسلوب تعجب قياسى بطريقة المصدر الصريح.

(ز) وَمَا نَيْلُ المَطَالِب بالتَّمنِّى ∴ وَلَكِن تُؤخَذُ الدُّنْيا غِلَابا

ابسط البيت السابق فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

تقييم الأسبوع الرابع

نموذج (أ)

اقرأ، ثم أجب : قال (أبو الطيب المتنبى) :

أَرَقٌ عَلى أَرَقٍ وَمِثْلى يَأْرَقُ ∴ وَجَوًى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقْرَقُ

جُهْدُ الصَّبَابَةِ أنْ تكونَ كما أَرَى ∴ عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وقَلْبٌ يَخْفِقُ

مَا لاحَ بَرْقٌ أَوْ تَرَنَّمَ طائِرٌ ∴ إلَّا انْثَنَيْتُ وَلى فُؤادٌ شَيِّقُ

جَرَّبْتُ مِنْ نَارِ الهَوَى ما تَنطَفى ∴ نَارُ الغَضَا وَتَكِلُّ عَمَّا تُحْرِقُ

وَعَذَلْتُ أَهْلَ العِشْقِ حتى ذُقْتُهُ ∴ فعجبتُ كيفَ يَموتُ مَن لا يَعشَقُ

وَعَذرْتُهُمْ وعَرَفْتُ ذَنْبى أنَّنِى ∴ عَيَّرْتُهُمْ فَلَقيتُ فيهِ ما لَقُوا

(أ) هات مرادف كلمة «انثنيت» فى البيت الثالث :
Ⓐ تلويت. Ⓑ حسدت. Ⓒ رجعت. Ⓓ عاتبت.

(ب) ميِّز المحسن البديعى فى البيت الأول :
Ⓐ تورية. Ⓑ جناس تام. Ⓒ طباق. Ⓓ تصريع.

(جـ) حدِّد الصورة البيانيَّة فى قوله : «ذقته» فى البيت الخامس :
Ⓐ استعارة تصريحية. Ⓑ استعارة مكنية.
Ⓒ مجاز مرسل. Ⓓ كناية عن نسبة.

(د) ميِّز الغرض الشعرى الذى تناولته الأبيات :
Ⓐ الغزل. Ⓑ الحكمة. Ⓒ الوصف. Ⓓ الاعتذار.

(هـ) استنتج من الأبيات ما يدل على تبدل موقف الشاعر من الحب، وبيِّن نوع الأسلوب فى الأبيات السابقة.

(و) حدِّد سبب اختلاف الشخصية الأندلسية عن الشخصية العربية فى المشرق اجتماعيًّا.

(ز) اجعل كلمة «الرياضيون» مختصًّا فى جملة من عندك.

نموذج (ب)

اقرأ، ثم أجب : قال (ابن الخياط) :

لَقَدْ بَرَّحَتْ كَفَّاكَ فِى الجُودِ بالحَيا ∴ فلا عاقَها إلَّا عَنِ البُخْلِ عائِقُ
سماؤُكَ مدرارٌ وريحُكَ غضَّةٌ ∴ وعِزُّكَ قهارٌ ومَجدُكَ باسِقُ
وما برَّحَتْ منكَ الخلائقُ تعتَلِى ∴ إلى سُؤدَدٍ لا تدَّعِيهِ الخلائقُ
توسَّطْتَ منهم بيتَ فخرٍ عمادُهُ ∴ صدُورُ القَنا والمُرْهَفاتُ الذوالِقُ
بَنى أوَّلٌ منْهُمْ وشَيَّدَ آخرٌ ∴ إلى مثلِهِ تسمُو العُيُون الروامِقُ
فتًى عطَّرَ الأيامَ من طِيبِ ذِكْرِهِ ∴ شذى تتهاداهُ الأنوفُ النواشِقُ
أنامِلُهُ لِلْمَكْرُماتِ مفاتِحٌ ∴ على أنها للحادثاتِ مغالِقُ

(أ) هات مرادف كلمة «باسق» فى البيت الثانى :
Ⓐ عظيم. Ⓑ واصل. Ⓒ عالٍ. Ⓓ مشهور.

(ب) تظهر الموسيقى اللفظية فى البيت الثانى فى :
Ⓐ التصريع. Ⓑ الجناس. Ⓒ حسن التقسيم. Ⓓ الازدواج.

(جـ) حدِّد نوع الخيال فى قوله : «أنامله للمكرمات مفاتح» فى البيت الأخير:
Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ كناية.

(د) استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للشاعر، وبيِّن نوع الأسلوب فى الأبيات السابقة.

(هـ) «نحن – أبناء مصر – نسعى لتحقيق الرفعة والتقدم لبلدنا».
بيِّن المحل الإعرابى لجملة «نسعى لتحقيق الرفعة والتقدم».

(و) ما الظاهرتان اللتان تتصلان بالأدب الأندلسى، وبصفة خاصة فى النثر؟

تقييم الأسبوع الخامس

نموذج (أ)

اقرأ، ثم أجب : كتبَ (أبو الفضلِ محمدُ بنُ العميدِ) إلى بعضِ إخوانِه :

«أنا أشكُو إليكَ – جعلَنى اللهُ فِدَاك – دَهْرًا خؤُونًا غَدُورًا، وزمانًا خَدُوعًا غرورًا، لا يمنحُ ما يمنحُ إلا ريْثَ ما ينتزعُ، ولا يبقى فيما يَهَبُ إلا رَيْث ما يَرْتَجِعُ، يبدو خَيْرُه لمعًا ثم ينقطعُ، ويَحْلُو ماؤه جُرعًا ثم يَمْتَنِعُ.

وأنفذْتَ من جُلِّ ما عقدت من غيرِ جريمةٍ، ونكثت ما عهدت من غيرِ جَريرةٍ، فأَجِبْنِى عن واحدةٍ منهما؛ ما هذا التَّغَالِى بنفسِك، والتَّعالِى على صديقِكَ ؟ ولِمَ نَبَذْتَنى نَبْذَ النَّواةِ، وطرَحْتَنى طَرْحَ القَذَاةِ ؟ ولمَ تَلْفِظُنى مِنْ فِيكَ، وتمجُنِى من حَلْقِكَ ؟ وأنا الحلالُ الحُلوُ، والباردُ العَذْبُ، وكيفَ لا تُخْطِرُنى ببالِكَ خَطْرةً، وتُصَيِّرنى من أشغَالِك مرةً؛ فترسِل سلامًا إنْ لمْ تتَجَشَّمْ مُكَاتَبَةً، وتذكُرنى فيمَنْ تَذْكُر إن لم تكنْ مُخاطَبَةً ؟ وأحسبُ كِتابى سَيَرِدُ عليك فتُنْكِرهُ حتى تتثبتَ، ولا تجمعُ بين اسم كاتبه وتصور شخصه حتى تتذكَّرَ؛ فقد صرتُ عندَكَ ممن مَحَا النسيانُ صورتَه من صدرِكَ، واسمَه من صحيفةِ حِفْظِكَ».

(أ) هات مرادف كلمة «جريرة» فى السطر الثالث :

Ⓐ قتل. Ⓑ وصال. Ⓒ مصيبة. Ⓓ ذنب.

(ب) أكثر أنواع البديع اعتمادًا فى النص السابق :

Ⓐ السجع. Ⓑ الجناس. Ⓒ الازدواج. Ⓓ الطباق.

(جـ) ميِّز نوع الخيال فى قوله : «محا النسيان صورته من صدرك» فى السطر الأخير :

Ⓐ تشبيه، ومجاز. Ⓑ كناية، واستعارة تصريحية.
Ⓒ استعارة تصريحية، ومجاز. Ⓓ استعارة مكنية، ومجاز.

(د) استنتج عاطفة الكاتب من خلال فهمك للنص السابق،
واستخرج أسلوبًا خبريًّا لفظًا إنشائيًّا معنًى، وبيِّن غرضه.

(هـ) قال (مطران) :

فاطلُبوا المطلبَ الكبيرَ البعيدَا ∴ واقتدُوا بالهلالِ كانَ وَليدَا

تظهر رومانسية مطران من خلال البيت السابق فى :

Ⓐ تحقق الوحدة الفنية. Ⓑ الامتزاج بالطبيعة.
Ⓒ ظهور مسحة الحزن والتشاؤم. Ⓓ التطلع للمثل العليا.

(و) «علينا .... العمل والبناء من أجل رفعة وطننا».

المختص المناسب للجملة السابقة :

Ⓐ المسئولون. Ⓑ المسئولين. Ⓒ أيها المسئولين. Ⓓ مسئولو الوطن.

(ز) «مَن جَدَّ وَجَد، ومَن زَرَعَ حَصَد».

اكتب تعليقًا فى حدود (٢٠) كلمة على الحكمة السابقة.

نمـوذج (ب)

اقرأ، ثم أجب :

«إذَا كانَ جمــالُ اللَّفــظِ يكْمُــن فى إيحائه وَعُمقِ مَعْنَاه، فإنَّ المقياسَ الجيــد لِذَلكَ الجمالِ هو أنَّ غيرَهُ لا يحل محله وَلا يُؤدِّى معناه فى السياقِ الذى يَرِد فيه، إنَّ الصِّلَةَ بين النَّفسِ والنَّفسِ لَيْست مسألةً حِسِّيةً، إنَّما هى أعمقُ من هذا وأرقى فإنَّكم بالصِّلَةِ ترتقون.

وَمما يَلْفِتُ النَّظَرَ أنَّ الإنسَان لا يَقِفُ طويلًا أمَامَ المألوفِ من الألْفَاظِ والتَّعبيراتِ؛ لأن مَا هُو غير معهودٍ للقَارئِ لَهُ ظلال وَإيحَاءَات وَدلَالَات عميقة تَشد انتباهه، وتجعل خَوَاطِرَه تَتَوَارَدُ حَولَ مَاهيته وَأسْرَارِه.

انْظُر إلى قَولِ الحقِّ سُبحَانَه وتعالى : ﴿وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ ٱلَّذِى تَسَآءَلُونَ بِهِۦ وَٱلْأَرْحَامَ﴾. فالتقوى مَفْهُومةٌ وَمَعهودة، أَمَّا تَقْوى الأرحام فهى تعبيرٌ عجيبٌ يُلقِى بِظلَالِه الشُّعورِيةِ فى النَّفْسِ لَا يكَادُ الإنْسَــانُ يَجِدُ مَا يَشْــرَحُ بِهِ تلك الظِّلَالَ، أيُجْمِلُ هَذا التَّعْبِير الكريم وشائجَ وَأحاسِيسَ تُشِير إلى ضَرُورَةِ توقِّى خَدْش الأيام أوْ مَسِّها أوْ أن تتوقوا أَنْ تُؤذُوها أو أَنْ تغضبوها . ارهفوا حساسيتكم بِهَا وَتَوقِيركم لَهَا وَحَنينَكُم إلى نداها وظلها».

(أ) حدِّد معنى «وشائج» فى السطر الثامن.

(ب) استنتج المغزى الذى يتضمنه النص السابق.

(جـ) بيِّن نوع الصورة البيانية، قيمتها الفنية فى قول الكاتب : «تعبير عجيب يلقى بظلاله» فى السطر السابع.

(د) استخرج أسلوبًا إنشائيًا من النص السابق، وبيِّن غرضه البلاغى.

(هـ) «نحن الطلاب نسعى للتفوق» - «نحن طلاب نسعى للتفوق». ما تحته خط على الترتيب :

ⓐ خبر - مفعول به.　　ⓑ مفعول به - خبر.

ⓒ مفعول به - مفعول به.　　ⓓ خبر - خبر.

(و) يقول أمير الشعراء (أحمد شوقى) :

اخْـتِـلَافُ الـنَّـهَـارِ والـلـيـلِ يُنْسى ∴ اُذْكُـــرا لـى الـصِّـبـا وأَيَّـــامَ أُنْـسِـى
وَصِــفَـا لــى مــلاوةً مـــن شَـبَـابٍ ∴ صُـــوِّرَت مــنْ تَــصَــوُّرَاتٍ وَمَـــسِّ

السمة الكلاسيكية التى يعبر عنها البيتان السابقان هى :

ⓐ استخدام الألفاظ التراثية.　　ⓑ التطلع إلى المثل العليا.

ⓒ التنويع فى الوزن والقافية.　　ⓓ تحليل العواطف الإنسانية.

(ز) يقول (الإمام الشافعى) :

بِـقَـدْرِ الـكَـدِّ تُـكْـتَـسَـبُ المـعَـالـى ∴ ومَــن طَـلَـبَ الـعُـلَا سَـهِـرَ الليالى

اكتب تعليقًا على البيت السابق فى حدود (٢٠) كلمة.

ب امتحـــانان شهريـان
مجاب عنهما

امتحـــان ١

١ «إن طريق السمو والازدهار وتحقيق الآمال صعب وطويل وعلى كل منَّا أن يؤدى واجبه بأمانة وإخلاص وقد منحنا الله سبحانه وتعالى العقل وحُسن التفكير والمخلصون هم الذين لن يتكاسلوا عن البذل والعطاء ويعرفون كيف يستخدمون عقولهم فيما ينفع أوطانهم ويعود عليهم بالنفع فمَن يعمل خيرًا لوطنه يكن مواطنًا صالحًا وينعم بخيره ويسعد بين ربوعه».

لخِّص الفقرة السابقة فيما لا يزيد على سطرين.

اقرأ، ثم أجب : قال (المتنبى) :

إذا غـــامَــرْتَ فــى شَـــرَفٍ مَـــرُومِ ∴ فَـــلا تَـقـنَـعْ بمـا دونَ الـنُّـجـومِ
فـطَـعْـمُ المَــوْتِ فِــى أمْـــرٍ حَـقِـيـر ∴ كـطَـعْـمِ المَـــوْتِ فـى أمْـــرٍ عَـظِـيـم
يـــرَى الجُـبَـنـــاءُ أنَّ الـعَـجـزَ عَـقـلٌ ∴ وتِـلـــكَ خَـديـعَـةُ الـطَّـبـعِ الـلَّـئـيـمِ
وكـــلُّ شَـجـاعَـةٍ فــى المَـــرْءِ تُـغـنـى ∴ ولا مِـثـلَ الـشَّـجـاعَـةِ فِـى الحَـكـيـمِ

٢ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :
ⓐ حسن تقسيم. ⓑ مقابلة. ⓒ تصريع. ⓓ جناس تام.

٣ ما المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الثانى ؟
أ مَن يهن يسهل الهوان عليه. ب الموت كأس كل إنسان شاربه.
ج حب السلامة يثنى عزم صاحبه. د الحياة والموت سيان.

٤ حدِّد ملمحًا من ملامح المحافظة على القديم فى الأبيات :
أ مخاطبة الصاحبين. ب التزام الوزن والقافية الموحدة.
ج تعدد الأغراض. د وضع عنوان للقصيدة.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر :

المــــرءُ يـجـمـعُ والـــزمـــانُ يـفـرِّقُ ∴ ويظـــلُّ يـرقَـــعُ والخُطـــوبُ تمــــزِّقُ
فاربَـأْ بِنَفْسِـــكَ لَا تُـصَـاحِـبْ أحْمَـــقًا ∴ إنَّ الصَّــديـــقَ عـــلى الصَّـدِيقِ مُصَـــدِّقُ

٥ ميِّز غرض النهى فى البيت الثانى :
أ الرجاء. ب التحقير. ج التمنى. د النصح.

٦ حدِّد نوع الأسلوب فى البيت الأول :
أ خبرى. ب إنشائى طلبى.
ج إنشائى غير طلبى. د خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

اقرأ، ثم أجب :

«لقـد كانتْ إحـدَى النتائجِ المترتبةِ علـى التطوُّرِ العاصِفِ فى العلمِ والتقنيةِ فى هـذا العصرِ بروزَ مشكلةٍ جديـدةٍ يتفاقَمُ خطرُهـا يومًا بعد يومٍ ليَشـمَلَ الدُّولَ المتطورةَ والناميةَ على حدٍّ سـواءٍ، ويسـتفْحِلُ خطرُها ليشملَ كافَّةَ المرافقِ والمجالاتِ المعيشيةِ لإنسانِ هذا القرنِ.

فالمدنُ الكبيرةُ أخذتْ تُعانى من مشكلةِ تلوُّثِ الجَوِّ ونَقْـصِ كمِّيَّةِ الأكسجين فيه. والأنهارُ والبحارُ أخذَ يُدَاهِمهَا خطرُ فَنَاءِ المخلوقاتِ الحيَّةِ فيها؛ ونتيجة لذلك تضاعفَتْ جهودُ الحكومَاتِ والهيئاتِ الدوليَّةِ فى محاربةِ الخطَرِ الجاثِمِ على صدْرِ الإنسانيَّةِ ولو أنَّ ذلكَ لا يزالُ فى بدايةِ مراحِلِهِ الأُولَى».

٧ هات مرادف كلمة «يتفاقم» فى الفقرة الأولى :

(أ) يقسو. (ب) يتقدم. (ج) يطول. (د) يعظم.

٨ حدِّد العنوان الأنسب للمقال :

(أ) مشاكل عصر العلم. (ب) أخطار التلوث الصناعى.

(ج) العالم يكافح التلوث. (د) فناء المخلوقات.

٩ حدِّد ناتجًا من نواتج التقدم الصناعى لم يرد فى المقال :

(أ) نقص الأكسجين. (ب) المبيدات الحشرية.

(ج) موت الكائنات الحية. (د) تلوث الجو.

---

١٠ من قصة «وا إسلاماه» : «واستشار السلطانُ الأمراءَ فيما يُجيبُ التتارَ به، فأشارَ معظمُهم أن يُرسلوا إلى هولاكو جوابًا لطيفًا يتَّقُونَ به شرَّه، ويخْطُبون به ودَّه، يتفِقُون معَه على مالٍ يؤدونه إليه كلَّ سنةٍ؛ لئلَّا يهجمَ على بلادِهم فيُهلكَ الحرثَ والنسلَ، وقالوا : إنَّه لا فائدةَ من مقاومةِ التتارِ، وإن اللينَ معهُم أنفعُ من الشدَّةِ. فغضبَ الملكُ المظفرُ غضبًا شديدًا، واحمرَّ وجْهُهُ حتى كادَ الدمُ ينبثقُ منه، ثم قامَ إلى كبيرِ الجماعةِ فاختطفَ منه سيفَه فكسَره علـى رُكْبَتِه ثم ألقاهُ أمامَ صاحِبِه، وهو يقولُ : "إنَّ السـيفَ الذى يَجْبُنُ حاملُه عن القتـالِ لخليقٌ أن يُكسرَ هكذا ويُلقَى فى وجهِ صاحِبه"».

استنتج السمة القيادية التى تُميز قطز من خلال حواره مع الأمراء، والدليل عليها :

(أ) سرعة الغضب؛ لاحمرار وجهه والدم الذى يكاد ينبثق منه.

(ب) القوة والحسم؛ لاختطافه سيف كبيرهم وكسره.

(ج) حب الشورى؛ لاستشارته الأمراء فيما يجيب التتار به.

(د) نبذ السلام مع الأعداء؛ لرفضه مهادنة هولاكو كما اقترح الأمراء.

١١ ميِّز الجملة التى بها اسم فعل مضارع :

(أ) شتَّان بين العالم والجاهل.
(ب) إليكم تلك الأنباء المهمة.
(جـ) هَلُمَّ إلى العمل جادِّين.
(د) حَسْبُ الطالب اجتهاده.

١٢ « نحن المصريون منتصرون ». صوِّب الخطأ فى العبارة السابقة :

(أ) نحن المصريون منتصرين.
(ب) نحن المصريين منتصرين.
(جـ) نحن المصريين منتصرون.
(د) نحن مصريين منتصرون.

١٣ • « **عليكم – أيها الشباب – التحلِّى بمكارم الأخلاق** ».
• « **عليكم – أيها الشباب – مسئولية عظيمة تجاه الوطن** ».

أعرب ما فوق الخط :

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة – مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
(ب) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة – مفعول به منصوب بالفتحة.
(جـ) مفعول به منصوب بالفتحة – مفعول به منصوب بالفتحة.
(د) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة – مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

١٤ قال الشاعر :

فَذَلِكَ إنْ يَلْقَ المنِيَّةَ يَلْقَهَا ∴ حَمِيدًا وَإنْ يَسْتَغْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرِ

ميِّز الأسلوب الذى اشتمل عليه الشطر الثانى من البيت السابق :

(أ) تعجب سماعى.
(ب) تفضيل.
(جـ) تعجب قياسى.
(د) مدح.

١٥ حدِّد الفن الذى انتقلت فيه الأندلس من مُقلِّد إلى مبتكر :

(أ) المعارضة الشعرية.
(ب) التضمين.
(جـ) المساجلات.
(د) الاقتباس.

١٦ قال (مطران) : مـرَّت خِلالَ غَمامَتَينِ تَحدُّرًا ∴ وتقطَّرت كَالدَّمعَةِ الحَمرَاء

استنتج سمة من سمات المدرسة الرومانتيكية من خلال فهمك البيت السابق :

(أ) تحليل العواطف الإنسانية.
(ب) تقدير المثل العليا.
(جـ) رؤية الكون من خلال الأحاسيس الذاتية.
(د) وحدة الوزن والقافية.

امتحـــان ٢



اقرأ، ثم أجب :

«إذا استعرضتَ أنواعَ الناسِ وكيفَ يحيونَ، ستجدُ أن كثيرًا منهم يعيشُ عيشةً جافةً جامدةً باردةً، يستيقظُ من النومِ، فيفطرُ، ثم يلبسُ ملابسهُ ويذهبُ إلى عملهِ كزارعٍ أو صانعٍ أو تاجرٍ أو موظفٍ، حتى إذا جاءَ وقتُ الغذاءِ عادَ إلى بيتهِ فتغدَّى، ثم قد يجلسُ فى مقهًى يسمرُ مع أصدقائهِ أو نحو ذلك، ثم يعودُ إلى بيتهِ فيحدِّثُ أهلهُ بعضَ الحديثِ، ثم ينامُ، وهذا هو تاريخُ حياتِه، يومٌ واحدٌ متكررٌ، وحياةٌ واحدةٌ رتيبةٌ.

وهناك قومٌ أضافوا إلى هذه الحياةِ الماديةِ – من أكلٍ وشربٍ ونومٍ – حياةً أخرى عقليةً، فهم يُخصِّصونَ جزءًا كبيرًا من وقتهِم لاستخدامِ عقولِهم فى حياة علميةٍ أو أدبيةٍ، كرجالِ الجامعاتِ، والباحثينَ فى العلوم على اختلافِ أنواعها، الذين يقضونَ كثيرًا من أوقاتِهم فى المعاملِ يبحثونَ ويجربونَ ويبتكرونَ، والفلاسفةُ الذين يَجِدُّون للبحثِ وراءَ كُنهِ العالمِ، وهذا النوعُ من الحياةِ أرقى من نوعِ الحياةِ الأُولى».

١ بِمَ تميَّزت حياة رجال الجامعات والباحثين والفلاسفة عن حياة غيرهم من الناس، كما فهمت من الفقرة الثانية ؟

ⓐ بكثرة التجربة والابتكار لمواكبة أحداث العصر.
ⓑ بقضاء الكثير من الأوقات فى المعامل البحثية.
ⓒ بالجدية فى البحث وراء حقيقة العالم.
ⓓ بالجمع بين السعادة المادية والسعادة الفكرية.

٢ استنتج المغزى من قول الكاتب : «الذين يقضون كثيرًا من أوقاتهم فى المعامل» فى الفقرة الثانية :

ⓐ استثمار أوقات الفراغ.
ⓑ تعلُّق الباحثين بمعاملهم.
ⓒ تفانى العلماء لنفع الأمم.
ⓓ ازدياد الأبحاث العلمية.

٣ «لا يحفل الناس جميعًا إلا بالحياة المادية». هات من كلام الكاتب دليلًا يفند ما ورد بالعبارة السابقة :

ⓐ يُخصصون جزءًا كبيرًا من وقتهم لاستخدام عقولهم.
ⓑ ستجد أن كثيرًا منهم يعيش عيشة جافة جامدة باردة.
ⓒ ثم يعود إلى بيته فيُحدِّث أهله بعض الحديث، ثم ينام.
ⓓ ثم قد يجلس فى مقهى يسمر مع أصدقائه أو نحو ذلك.

٤ من قصة «وا إسلاماه» : «وتردَّدَ القَولُ بينَهم بأنَّه رُوحٌ مِنْ أرواحِ المجاهدِينَ الأولينَ قد ظَهَرَ للنَّاسِ؛ ليوحِّدَ كلمةَ المسلمينَ، ورجَّحَ بعضُهم أنَّه روحُ صلاحِ الدينِ الأيوبىِّ، ولم يجزمْ بأنه رجلٌ من الأحياءِ – وإن كَانُوا يجهلُون اسمَه – لا روحٌ من الأرواحِ إلَّا أولئك النفرُ الذين بعَثهم ابنُ الزعيمِ؛ لينحازُوا معَه، ولكنَّهم كتمُوا اتفاقَهم مع ابنِ الزعيمِ عنِ الناسِ جميعًا لئلا يصِلَ خبرهُ إلى الصالحِ إسماعيلَ فيبطشَ بصاحبِهم».

استنتج من خلال فهمك للفقرة السابقة العامل الحاسم فى تحقيق النصر على الصالح إسماعيل :

ⓐ توحيد الصف والكتمان.
ⓑ غلبة الروح القتالية العالية.
ⓒ كثرة العدد والأتباع.
ⓓ الاتصاف بالشجاعة وعدم الخوف.

اقرأ، ثم أجب : قال (العباس بن الأحنف) :

كَتَبَ المُحِبُّ إلى الحَبيبِ رِسالَةً ∴ وَالعَينُ مِنهُ ما تَجِفُّ مِنَ البُكا
وَالجِسمُ مِنهُ قَد أَضَرَّ بِهِ البِلى ∴ وَالقَلبُ مِنهُ ما يُطاوِعُ مَن نَهى
قَد صارَ مِثلَ الخَيطِ مِن ذِكراكُمُ ∴ وَالسَّمعُ مِنهُ لَيسَ يَسمَعُ مَن دَعا
هَذا كِتابٌ نَحوَكُم أَرسَلتُهُ ∴ يَبكى السَّميعُ لَهُ وَيَبكى مَن قَرا
مِنّى السَّلامُ عَلَيكُمُ يا مُنيَتى ∴ عَدَدَ النُّجومِ وَكُلِّ طَيرٍ فى السَّمَا

٥ دلّل على تغيُّرحال الشاعر إلى الأسوأ، كما فهمت من الأبيات :

(أ) كَتب المحب إلى الحبيب رسالة.
(ب) هذا كتاب نحوكم أرسلته.
(جـ) والجسم منه قد أضر به البلى.
(د) يبكى السميع له ويبكى من قرا.

٦ ميِّز الصورة البيانية فى قوله : «القلب منه ما يطاوع من نهى» فى البيت الثانى :

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة مكنية.
(جـ) استعارة تصريحية.
(د) تشبيه مجمل.

٧ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات ؟

(أ) الفخر، والاعتزاز.
(ب) الغضب، والثورة.
(جـ) الحزن، والشوق.
(د) التفاؤل، والأمل.

---

٨ أنا المرءُ لا يثنيه عَن طَلبِ العُلا ∴ نعيمٌ ولا تعدُو عليه المَفاقرُ

ابسط مضمون البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

---

٩ قال (بشار بن برد) : حوراءُ إن نظرت إليْـ ∴ ـكَ سقتْك بالعينيْن خمرَا

ميِّز الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيت السابق :

(أ) المدح.
(ب) الغزل العفيف.
(جـ) الغزل الصريح.
(د) الفخر.

١٠ ما سبب ظهور الوحدة الفنية فى القصيدة على يد مطران ؟

(أ) الاعتماد على وحدة البيت.
(ب) الحفاظ على وحدة الوزن والقافية.
(جـ) تحقق وحدة الموضوع والجو النفسى وترابط الفكر.
(د) الجمع بين مشاعر المؤلف والمتلقى.

قال (حافظ إبراهيم) :

والعِلمُ إن لَم تَكْتَنِفْهُ شمائلٌ ∴ تُعليهِ كانَ مَطيَّةَ الإخفاقِ
لا تحسَبنَّ العِلمَ يَنفعُ وَحدَهُ ∴ مَا لم يُتوَّجْ رَبُّهُ بِخَلاقِ

١١ ميِّز الغرض البلاغى من قول الشاعر : «لا تحسبن» فى البيت الثانى :

Ⓐ التعظيم. Ⓑ التمنى.
Ⓙ النصح. Ⓓ التخيير.

١٢ حدِّد نوع الأسلوب فى البيت الأول :

Ⓐ خبرى. Ⓑ إنشائى طلبى.
Ⓙ إنشائى غير طلبى. Ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

---

١٣ «تتجمَّل الفتاة بالأخلاق». صغ من الفعل الوارد بالجملة السابقة أسلوب تعجب قياسى صحيح :

Ⓐ أفضل بإجمال الفتاة بالأخلاق. Ⓑ ما أروع تجميل الفتاة بالأخلاق.
Ⓙ ما أبهى جمال الفتاة بأخلاقها. Ⓓ أعظم بتجمُّل الفتاة بالأخلاق.

١٤ «افترق ما بين دعاة الفضائل وشياطين الرذائل». ميِّز اسم الفعل المناسب لدلالة ما فوق الخط :

Ⓐ سرعانَ. Ⓑ حذارِ. Ⓙ هيهاتَ. Ⓓ شتانَ.

١٥ • «أنت مُواطن لك حقوق وعليك واجبات». • «أنت المواطن لك حقوق وعليك واجبات».

أعرب ما فوق الخط فى الجملتين السابقتين :

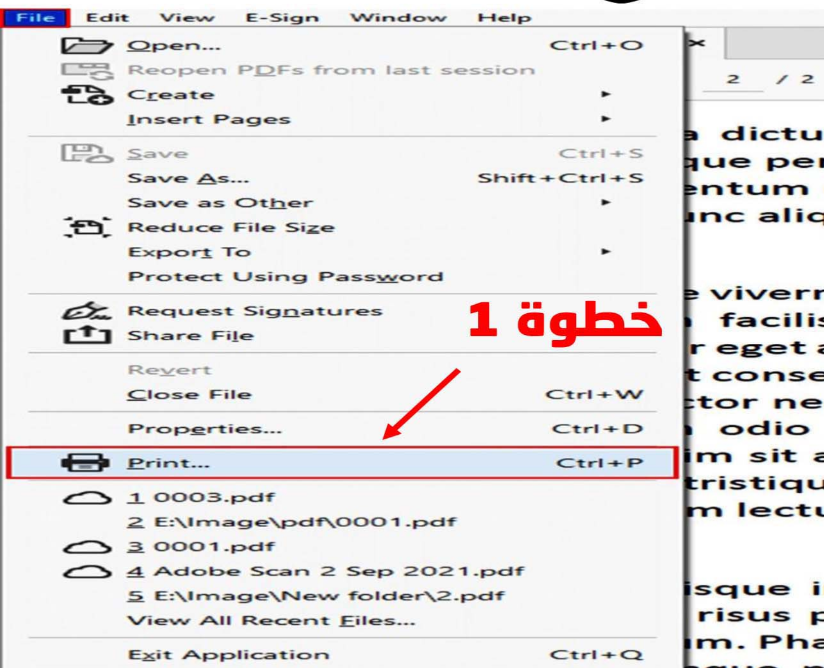
Ⓐ مفعول به منصوب بالفتحة – خبر مرفوع بالضمة.
Ⓑ بدل مرفوع بالضمة – مفعول به منصوب بالفتحة.
Ⓙ خبر مرفوع بالضمة – مفعول به منصوب بالفتحة.
Ⓓ بدل مرفوع بالضمة – خبر مرفوع بالضمة.

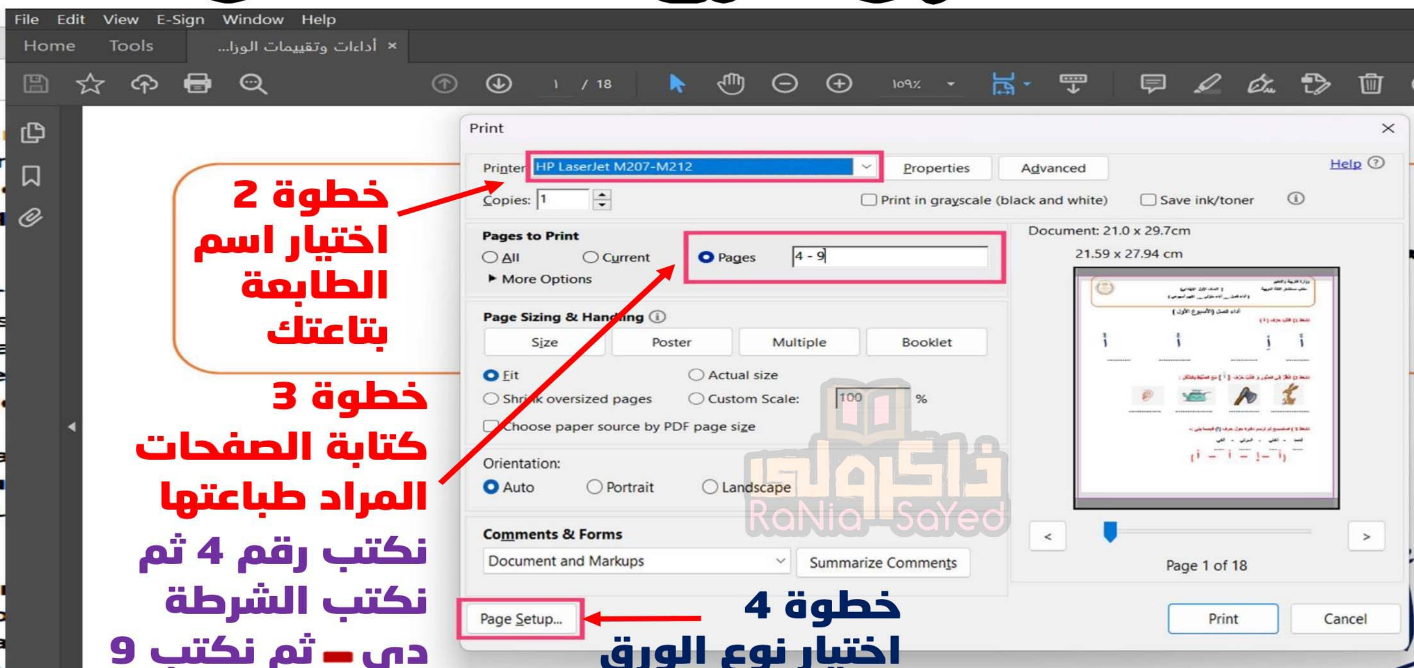
١٦ حدِّد الجملة التى تحتوى على أسلوب اختصاص صحيح :

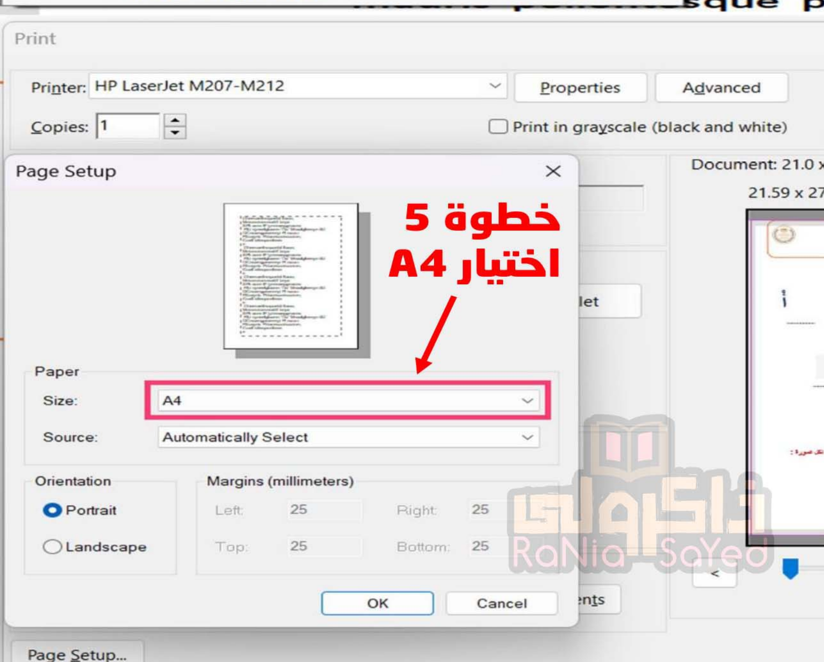
Ⓐ أيها المصرى، عليك دَين لوطنك.
Ⓑ بنا العلماء تتقدم الأمم.
Ⓙ أنتم المصريون الكرماء.
Ⓓ كنا المدافعين عن الوطن وقت الشدة.

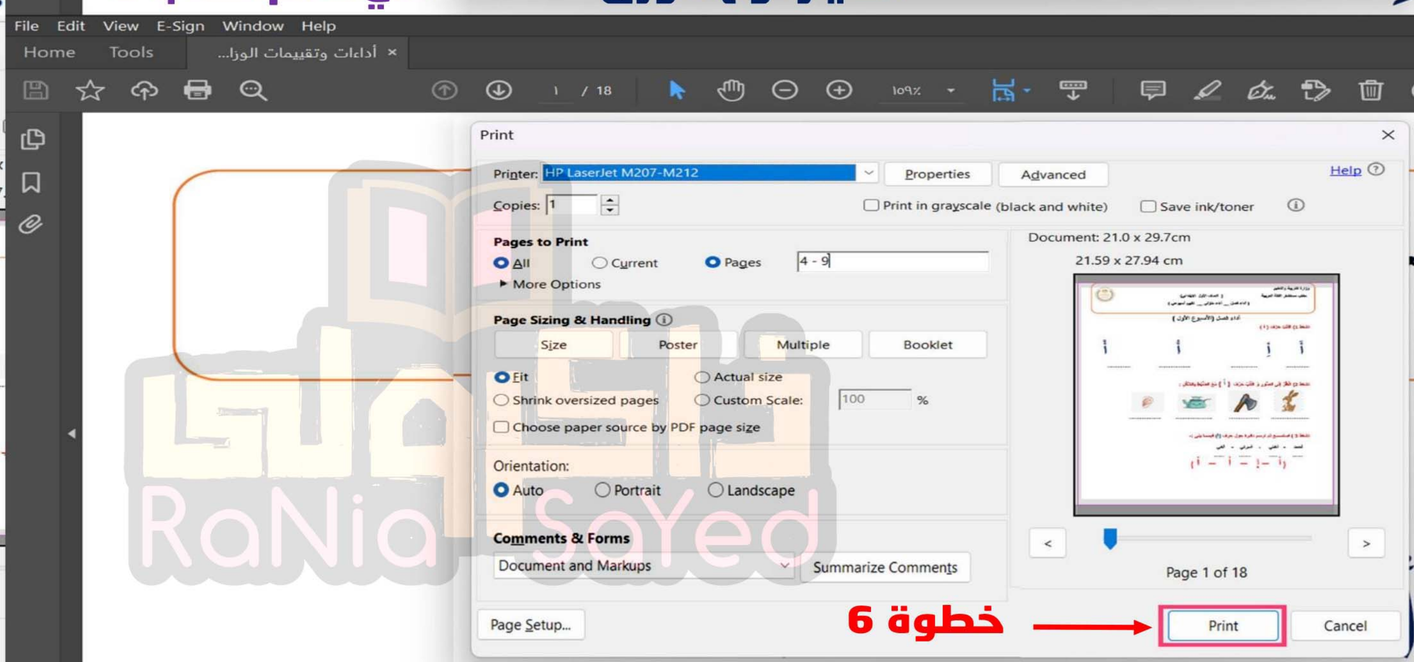
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









المراجعة رقم (2)

اختبار شهر مارس





نمـوذج 1

أولًا: القراءة المتحررة: اقرأ، ثم أجب:

◀ حين نظن أن الحياة فرصة نقتنص مغانمها دون اعتبارات الحِل والحُرمة، حين تغلب نزواتنا سلامة طويتنا، حين ننتصر لأنفسنا على حساب قيم الود والتسامح ونقاء الروح فى التعامل مع الآخرين، فيضيق حق الباقى فى مقابل الفانى؛ حتمًا سيتملك من صدورنا الحسد الذى يشوه فطرة الذات التى فطر الله الناس عليها، وتستعر فى النفوس مراجل هذا المرض الاجتماعى.

◀ فتجد من يحسد ومن يحقد ومن يبغض لك الخير، لا لشىء؛ إلا لأنه يرى أنَّه أحق منك، وأولى من نعمة منحك الله إياها، معترضين على قِسمة ربِّك فى أرزاقه ﴿ أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَىٰ مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِن فَضْلِهِ ﴾ (النساء: ٥٤)

[(أ) د ماهر الجبالى (مجلة الأزهر)]

١ – حدد المراد من كلمة «نقتنص» فى الفقرة الأولى:

(أ) نفترس. (ب) نغتنم.

(جـ) نترصد. (د) نستثمر.

٢ – حدد الفكرة الرئيسة التى أراد الكاتب إيصالها من خلال موضوعه:

(أ) التحذير من مغبة الاستسلام للنزوات والشهوات. (ب) التأكيد على أهمية استغلال فرص الحياة فى فعل الخير.

(جـ) بيان الآثار السلبية للحسد على الفرد والمجتمع. (د) الدعوة إلى القناعة بما قسم الله من أرزاق.

٣ – عين من الموضوع العبارة التى تعكس بشكل مباشر موقف الكاتب من الحسد.

....

ثانيًا: النصوص المتحررة:

قال أبو فراس الحمدانى:

إذا اللَيـلُ أضـوانى بَسَـطتُ يَـدَ الهَـوى	وَأذلَـلـتُ دَمـعًـا مِـن خَلائِـقِـهِ الـكِبرُ
تَـكـادُ تُضىءُ الـنـارُ بَينَ جَـوانِحى	إذا هِـىَ أذكَـتها الـصَـبـابَـةُ وَالـفِـكرُ
مُـعَـلِّـلَـى بـالـوَصـلِ وَالـمَـوتُ دونَـهُ	إذا مِـتُّ ظَـمـآنًـا فَلا نَـزَلَ الـقَـطرُ
حَـفِظتُ وَضَـيَّـعـتِ الـمَـوَدَّةَ بَينَنا	وَأحسَنَ مِن بَعضِ الوَفاءِ لَكِ العُذرُ
وَمـا هَـذِهِ الأيّـامُ إلّا صَـحـائِـفٌ	لِأحـرُفِـهـا مِـن كَـفِّ كاتِـبِـها بَـشرُ
وَما كـانَ لِلأحـزانِ لَـولاكِ مَسلَكٌ	إلى القَلبِ لَكِنَّ الهَوى[٢] لِلبِلى جِسرُ

(أضواني: المراد: حل عليه الليل. – أذللت: أخضعت. – خلائقه: صفاته. – أذكتها: زادتها اشتعالًا. – الصبابة: حرارة الشوق. – معللى: ممنيتى. – القطر: المطر. – البلى: الفناء.)

٤ – فى البيت الأول وظف الشاعر كلمة «الليل»:

(أ) توظيفًا يتوافق مع مشاعره؛ حيث تتراكم عليه الهموم خوفًا من الظلام.

(ب) كساتر يستر لقاءاته مع محبوبته بعيدًا عن عيون الناس.

(جـ) توظيفًا رمزيًّا يوحى بقدرته على تحمله لفراق محبوبته.

(د) كساتر له ولدمعه الذى لا ينبغى أن يراه أحد؛ اعتزازًا منه بنفسه.

٥- بم يوحى قوله: «ولكن الهوى للبلى جسر؟»

(أ) الندم على ما قدم من تضحيات لمحبوبته.
(ب) براءة محبوبته مما حدث له.
(جـ) لولا الحب ما عرفت الأحزان.
(د) الحب طريق الهلاك.

٦- حدد من البدائل التالية الوصف الملائم للشاعر فى قوله: (فلا نزل القطر):

(أ) الوفاء للحبيب.
(ب) قسوة الحبيب.
(جـ) الأنانية فى الحب.
(د) الحرمان من الحبيب.

ثالثًا: الأدب:

- قال الشاعر العباسى:

أمـــا رحـــمـــت اشـــتـــيـــاقى ... أمـــا رحـــمـــت ســـهـــودى
أمـــا رأيـــت بكـــائى ... فى كـــل يـــوم جـــديـــد

٧- إلى أى أنواع الغزل ينتمى البيتان السابقان؟

....

- قال مطران:

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكِ وَالنَّهَارُ مُوَدِّعٌ ... وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءِ
وَخَوَاطِرِى تَبْدُو تُجَاهَ نَوَاظِرِي ... كَلْمَى كَدَامِيَةِ السَّحَابِ إزَائِي

(مهابة: خوف ممتزج باحترام. - كلمى: جريحة)

٨- حدد السمة التى تحققت فى البيتين من سمات الرومانتيكية:

(أ) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.
(ب) اهتمامهم بشعر المناسبات.
(جـ) التحرر من وحدة الوزن والقافية.
(د) الاهتمام بالشعر التاريخى.

رابعًا: البلاغة:

قال مطران فى وصف الغروب:

يا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عبرَةٍ ... لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٍ لِلرَّائى
أوَ لَيْسَ نَزْعًا لِلنَّهَارِ وَصَرْعَةً ... لِلشَّمْسِ بَيْنَ مَآتِمِ الأضْوَاءِ

(عَبْرَةٍ: دمعة - المستهام: المحب المشتاق. - عِبرة: عظة. - صرعة: موتًا والمقصود: اختفاء.)

٩- الاستفهام فى البيت الثانى غرضه:

(أ) النفى.
(ب) الاستنكار.
(جـ) التقرير.
(د) التوبيخ.

قال الشاعر: أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى ... وأسمعت كلماتى من به صمم

١٠- حدد الغرض من الأسلوب الخبرى فى البيت السابق:

(أ) الفخر.
(ب) إظهار الضعف.
(جـ) التوبيخ.
(د) النصح والإرشاد.

خامسًا: النحو:

١١ - « أعظم بك قائدًا لنا! ». كلمة «قائدًا» تعرب:

(أ) تمييزًا. (ب) حالًا.

(جـ) مفعولًا به. (د) نعتًا.

١٢- «ما أعظم التخطيط العلمى » - «التخطيط العلمى أعظم تخطيط ». كلمة «أعظم » فى الجملتين على الترتيب:

(أ) فعل ماضٍ مبنى على السكون - مبتدأ مؤخر مرفوع.

(ب) فعل ماضٍ مبنى على الفتح -خبر مرفوع بالضمة.

(جـ) مبتدأ مرفوع بالضمة - خبر مرفوع بالضمة.

(د) خبرمقدم فى محل رفع - خبر مرفوع بالضمة.

١٣- «بكم أيها الرجال يرتقى الوطن - بكم أيها الرجال بعتم ضمائركم؟». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) منادى مبنى على الضم فى محل نصب - مفعول به مبنى على الضم فى محل نصب.

(ب) مفعول به مبنى على الضم فى محل نصب - منادى مبنى على الضم فى محل نصب.

(جـ) منادى مبنى على الضم فى محل نصب - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(د) كلاهما مفعول به مبنى على الضم فى محل نصب.

١٤- أى الجمل الآتية تشتمل على اسم فعل قياسى؟

(أ) هيهات أن يعود الزمن للوراء. (ب) حذارِ من إهمال الدروس.

(جـ) صهْ إذا تكلم غيرك. (د) إليك عنى أيها الثرثار.

سادسًا: التعبير الوظيفى:

قال الشاعر: للجد ما خلق الإنسان فالتمسن ... بالجد حظك لا باللهو واللعب

ويقول شاعر آخر: خل عنك الهزل خلى والكسل ... والزم الجد بعلم وعمل

١٥- ابسط مضمون البيتين السابقين مستعينًا بالموقف الموضح فى الصور.

....

....



نمـوذج 2

أولًا: القراءة المتحررة:

اقرأ ثم أجب:

لا يزال البشر يحصدون الطعام من المحيطات منذ آلاف السنين. كادت بداية الأمر تُنبئ بأنه سيكون صيدًا على نطاق صغير لكسب العيش الكفاف فى المياه الساحلية، إلا أنه مع المزيد من الخبرة وزيادة عدد السكان تطوَّر إلى مشروع تجارى واسع النطاق. فالآن يجرى الصيد فى المحيطات فى جميع أنحاء العالم على نطاقٍ صناعى، ويُزوِّد البشر بآخرِ أهم مصادر الأغذية غير المستزرعة. تجوب اليوم المحيطاتِ أكثرُ من ٤,٦ مليون سفينة صيد، ونحو ٢,٨ مليون منها مزوَّدة بمحركات، كما يعمل أكثر من ٤٠ مليون شخص فى قطاع الصيد البحرى الأوَّلى. تتجاوز قيمة تفريغ حمولات الأطعمة البحرية غير المستزرعة ١٣٠ مليار دولار أمريكى سنويًا، وتمثل الأطعمة البحرية عنصرًا مطلوبًا فى النظام الغذائى لملياراتٍ عديدة من الناس فى جميع أنحاء العالم، حيث يُزودهم بمصدرٍ عالى الجودة من البروتين.

ولكن من المؤسف أن المصيد العالمى للأطعمة البحرية قد بلغ ذروته فى منتصف تسعينيَّات القرن العشرين، وهو الآن فى حالةٍ من الركود أو التراجع، كما يتعرض ثلث مخزون الأسماك بالكامل للصيد الجائر، ويواجه انهيارًا فى كميته.

للصيد الجائر أثرٌ شديد الخطورة، ليس فقط على الأنواع المستهدفة، ولكن أيضًا على التنوُّع البيولوجى وعلى آليات عمل العديد من الأنظمة البيئية البحرية.

(كتاب علم الأحياء البحرية - فيليب ملادينوف)

١- ما السبب الرئيس لتطور الصيد البحرى من نشاط صغير إلى مشروع تجارى واسع النطاق؟

(أ) الحاجة إلى مصادر غذائية جديدة.　　(ب) زيادة عدد السكان والخبرة.

(جـ) التقدم التكنولوجى فى صناعة السفن.　　(د) التغيرات المناخية.

٢- استنتج أثر الصيد الجائر على الأنظمة البيئية البحرية؟

(أ) زيادة التنوع البيولوجى وتجدد الموارد الطبيعية.

(ب) تحسين جودة المياه مما يقلل من نسب التلوث.

(جـ) انهيار مخزون الأسماك والتأثير على التنوع البيولوجى.

(د) زيادة عدد الأنواع البحرية واتساع نطاقها الجغرافى.

٣- وضح الطفرة التى طرأت على الصيد فى المحيطات.

....

ثانيًا: النصوص المتحررة:

قال خليل مطران فى عتاب أهل اللغة العربية:

دَعَوْتِ فَهَبَّ مِن شَتَّى النَّوَاحِي　　مَيَامِينٌ أُولُو حَزْمٍ وَنُبْلِ
بِرَأْيٍ فِيكِ يَكْفُلُ أَنْ تُرَدِّي　　مُكَرَّمَةً إلى أَسْمَى مَحَلِّ
يُنَوِّرُ شِعْرُهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ　　وَيُزْهِرُ نَثْرُهُمْ فِي كُلِّ حَقْلِ
بِمَوْفُورَيْهِ مِنْ أَدَبٍ وَفَنٍّ　　وَمَذْخُورَيْهِ مِن عَقْلٍ وَنَقْلِ
يَفِيضُ كَمَا يَفِيضُ النِّيلُ خِصْبًا　　وَيُحْيِي الحَرْثَ فِي حَزْنٍ وَسَهْلِ

(الخصب: النماء والخير الوفير. - حَزْن: الأرض الوعرة الغليظة.)

٤- بيّن نوع الصورة البيانية وأثرها فى قول مطران: «ينور شعرهم فى كل وادٍ» من بين البدائل الآتية:

(أ) تشبيه بليغ يشبه شعرهم بالنور المشع ويوحى بقيمة شعرهم وبراعتهم اللغوية.

(ب) استعارة تصريحية صور أثر شعرهم فى لغة الضاد بالنور الهادى.

(جـ) كناية عن صفة وهى روعة الشعر وبيان أثره على أهل اللغة.

(د) استعارة مكنية شبه شعرهم بقمر منير وتوحى بأثر شعرهم وانتشاره.

٥- تخير المغزى الضمنى لقول مطران: «يزهر نثرهم فى كل حقل» من بين البدائل الآتية:

(أ) إهمال الشعر تمامًا. (ب) التركيز على النثر فقط.

(جـ) تضييق مجالات الإبداع. (د) ازدهار الأدب فى كل مجال.

٦- قال حافظ على لسان اللغة العربية وهى تنعى حظها بين أهلها:

إلى مَعشَرِ الكُتّابِ وَالجَمعُ حافِلٌ بَسَطتُ رَجائى بَعدَ بَسطِ شَكاتي

فَإِمّا حَياةٌ تَبعَثُ المَيتَ فى البِلى وَتُنبِتُ فى تِلكَ الرُموسِ رُفاتي

- قارن بين حافظ ومطران من حيث النبرة العاطفية والغرض الأساسى من بين البدائل الآتية:

(أ) كلا الشاعرين يشكو تراجع اللغة العربية. (ب) كلا الشاعرين يمدح المثقفين العرب.

(جـ) الأول يتفاءل بالنهضة والثانى ينعى الواقع. (د) كلا الشاعرين يركز على الكتاب دون الشعراء.

ثالثًا: الأدب:

٧- قال العباس بن الأحنف:

وأنت من الدنيا نصيبى فإن أمت فليتك من حور الجنان نصيبى

- استنتج من البيت سمة من سمات الغزل البدوى:

(أ) لا مبالغة فيه. (ب) لا يخدش الحياء. (جـ) أسلوبه إنشائى طلبى. (د) صوره مادية حسية.

٨- قال مطران:

إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طِيبُ هَوَائِهَا أَيُلَطِفُ النِّيرَانَ طِيبُ هَوَاءِ

- استنتج السمة التى تحققت من سمات الرومانتيكية فى البيت السابق من بين البدائل الآتية:

(أ) الاهتمام بالناحية العقلية فى وصف الحالة النفسية. (ب) إعلاء القيمة الإنسانية المجردة.

(جـ) بُعد لغة القصيدة عن الغريب النابى من الألفاظ. (د) دقة الوصف وجمال الأثر الموسيقى الخلاب.

رابعًا: البلاغة:

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر يصف الشهيد:

لا تقل أين جسمه واسمه فى فم الزمن

إنه كوكب الهدى لاح فى غيهب المحن

أرسل النور فى العيو ن فما تعرف الوسن

(غيهب: الظلمة الشديدة أو السواد، والمراد: شدة البلاء. - الوسن: أول النوم أو النعاس، والمراد: الغفلة أو التخاذل.)

٩- حدد مما يلى الغرض البلاغى للنهى فى البيت الأول:

(أ) النصح. (ب) التحذير. (جـ) الالتماس . (د) التعظيم.

١٠- ما نوع الأسلوب فى البيت الثانى ؟ وما غرضه البلاغى ؟

....

خامسًا: النحو:

١١- قال ابن زيدون:

أضحى التنائى بديلًا من تدانينا ... وناب عن طيب لقيانا تجافينا

- حدد الخيار الصحيح إذا صغنا تعجبًا قياسيًّا من الشطر الأول:

(أ) ما أقبح التنائى بديلًا. (ب) أقبح بأن يضحى التنائى بديلًا.

(جـ) ما أضحى التنائى بديلًا. (د) أقبح بأن يتنائى الناس.

١٢ - «عليكن - أيتها الطالبات - عبء عظيم».

تخير من بين البدائل الآتية إعراب ما فوق الخط على الترتيب:

(أ) منادى مبنى - بدل مرفوع - مفعول به (ب) مفعول به - نعت منصوب - مفعول به

(جـ) مفعول به - نعت مرفوع - مبتدأ (د) منادى مبنى - بدل مرفوع - خبر

١٣ - «ما أعظم السلام أمل الشعوب!» - «ما أعظم السلام أملًا للشعوب!» ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به - تمييز. (ب) بدل - مفعول به . (جـ) نعت - تمييز. (د) نعت - حال .

١٤ - «عليكم أنفسكم». - «عليكم السلام».

- تخير من بين البدائل الآتية إعراب ما فوق الخط

(أ) مبتدأ ـ مفعول به لفعل محذوف. (ب) مفعول به ـ مبتدأ مؤخر.

(جـ) مفعول به - خبر مرفوع . (د) خبر ـ مفعول به لاسم الفعل.

سادسًا: التعبير الوظيفى:

١٥- لخص الفقرة التالية فى نصف حجمها، مراعيًا القواعد وسلامة اللغة:

◀ « وما هى إلا أيام حتى عزم (الملك المظفر) على الرجوع إلى مصر بعد أن رتب أحوال النواب و الولاة ببلاد الشام، وردّ المظالم إلى أصحابها، فأعاد إلى مولاه (ابن الزعيم) ما صادر التتار من أملاكه، وما صادره منها الملك (الصالح إسماعيل) قبل ذلك، وأحسن إلى صديقه القديم (الحاج على الفراش) وأكرمه وخلع عليه، وسأل عن موسى بن غانم المقدسى فقيل له: إنه قد بدد ميراث أبيه فأصبح فقيرًا، فأمر نائبه بدمشق فأجرى راتبًا له، وعن مولاته العجوز (أم موسى) فقيل له: إنها ماتت، فذهب إلى قبرها يزورها ويترحّم عليها».

....

....

....

....

نمـوذج 3

أولًا: القراءة المتحررة:

اقرأ ثم أجب:

◀ الفقراء والمساكين هم أهل الحاجة الذين لا يجدون ما يكفيهم، فلا فرق بينهم من حيث الحاجة واستحقاق الزكاة، وإنما الفرق فيمن هو أشد حاجة، والظاهر أن الفقير أشد حاجة من المسكين، ولذلك قدم الفقراء على بقية المستحقين فى قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا ٱلصَّدَقَٰتُ لِلْفُقَرَآءِ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱلْعَٰمِلِينَ عَلَيْهَا وَٱلْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِى ٱلرِّقَابِ وَٱلْغَٰرِمِينَ وَفِى سَبِيلِ ٱللَّهِ وَٱبْنِ ٱلسَّبِيلِ ۖ فَرِيضَةً مِّنَ ٱللَّهِ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾

◀ لأنهم أحوج من غيرهم وأسوأ حالًا، وقد تكون لهم موانع تحول دون تكسُّبهم، أو لا يقدرون على التكسب لأسباب خاصة، بينما المسكين هو الذى لا شىء يملكه ولا يكفيه، قال تعالى: ﴿ أَمَّا ٱلسَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَٰكِينَ يَعْمَلُونَ فِى ٱلْبَحْرِ...﴾، فسماهم مساكين مع أن لهم سفينة يعملون فيها.

وهذا الصنف من الفقراء والمساكين يعطون مقدار كفايتهم وحاجتهم، سواء كانت الحاجة عن العجز الفردى والمقعدين ومن به عاهة لا يستطيع منها ضربًا فى الأرض، أو كان الخلل اجتماعيًّا، كعدم توفُّر المال، مع القدرة على الكسب أو الأرامل والمطلقات ونحوهم، فإنهم يعطون ما يكفيهم.

وحدُّ الكفاية لا يقتصر على ضروريات الحياة اليومية من مأكل وملبس ومسكن، بل يمتد إلى ما يلزم لتهيئة حياة كريمة للفرد من توفير الرعاية الطبية أو التعليم الأساسى ... ونحو ذلك.

والظاهر من حكمة تشريع الزكاة أن حد الكفاية هنا هو إصلاح الحال بإعطاء الفقير والمسكين من الزكاة.

١- حدد مما قرأت فى القطعة السابقة القضية التى يناقشها الكاتب:

(أ) قضية فكرية. (ب) قضية اجتماعية. (جـ) قضية علمية. (د) قضية فلسفية.

٢- ميز سببًا جعل الكاتب يلجأ لذكر الآيات القرآنية:

(أ) الدلالة على ثقافته الدينية. (ب) تنويع الأسلوب وجذب القراء.

(جـ) تأكيد فكرته وتجويد عباراته. (د) إضفاء التماسك الفنى على المقال.

٣- وضح من خلال فهمك للقطعة السابقة الهدف الأسمى للإسلام من تشريع الزكاة.

....

ثانيًا: النصوص المتحررة:

- اقرأ ثم أجب:

◀ «هذا العتب محمود عواقبه، وهذه النَّبوة غمرة ثم تنجلى، وهذه النكبة سحابة صيف عن قليل تقشع. ولن يريبنى من سيدى أن أبطأ سيبه أو تأخر غير ضنين غناؤه، فأبطأ الدلاء فيضًا أملؤها، وأثقل السحائب مشيًا أحفلها، وأنفع الحيا ما صادف جدبًا، وألذ الشراب ما أصاب غليلًا، ومع اليوم غد، ولكل أجل كتاب، له الحمد على اهتباله، ولا عتب عليه فى إغفاله:

فإن يكن الفعل الذى ساء واحدًا ... فأفعاله اللاتى سررن ألوفُ

◀ وأعود فأقول: ما هذا الذنب الذى لم يسعه عفوك؟ والجهل الذى لم يأت من ورائه حلمك؟ والتطاول الذى لم يستغرقه تطولك؟ والتحامل الذى لم يف به احتمالك؟

◀ ولا أخلو من أن أكون بريئًا فأين العدل؟ أو مسيئًا فأين الفضل؟

إن لا يكن ذنب فعدلك واسع ... أو كان لى ذنب ففضلك أوسعُ

ابن زيدون

٤- استنتج من خلال فهمك للسياق معنى «النَّبوة» فى الفقرة الأولى:

(أ) الجفوة.
(ب) العذر.
(جـ) البغض .
(د) الذم.

٥- بم يوحى قول الكاتب: «هذه النبوة غمرة ثم تنجلى ؟»:

(أ) اليأس والقنوط .
(ب) الغضب والسخط.
(جـ) التفاؤل والأمل .
(د) الخوف والقلق.

٦- ميزسمة من سمات أسلوب ابن زيدون تحققت فى النص السابق:

(أ) الاستقصاء والاسترسال فى كلامه فهو يعيد المعنى بأكثرمن لفظ.
(ب) اتسم النثرعنده بجمال الصياغة، وكثرة الصوروالأخيلة، والاعتماد على الموسيقا.
(جـ) كثرة الاستشهاد بالدليل النقلى (القرآن الكريم والحديث الشريف).
(د) الاعتماد على الوسائل التى تؤدى إلى الإقناع كالسبب والنتيجة.

ثالثًا: الأدب:

٧- يقول أبو نواس:

قامت بإبريقها والليل معتكر ... وفاح من وجهها فى البيت لألاء

- إلى أى غرض شعرى ينتمى هذا البيت؟

(أ) الوصف .
(ب) المدح.
(جـ) الغزل الصريح.
(د) الغزل العفيف.

٨- قال مطران:

قَلْبٌ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى ... وَغِلاَلَةٌ رَثَّتْ مِنَ الأَدْوَاءِ

استنتج السمة التى تحققت من سمات الرومانتيكية فى البيت السابق من بين البدائل الآتية:

(أ) التحرر من وحدة الوزن.
(ب) وحدة الموضوع.
(جـ) السيرعلى نهج القدماء فى بناء قصائدهم.
(د) القصيدة تجربة شعورية صادقة.

رابعًا: البلاغة:

- قال الشاعر:

أنا العزة الكبرى أنا الشرق فليعد ... إلىّ كيانى بعد طول التفتتِ

٩- حدد مما يلى الغرض البلاغى للأمر فى البيت:

(أ) النصح .
(ب) الفخر.
(جـ) التقرير.
(د) الاستنهاض.

١٠- ما نوع الأسلوب فى قول الشاعر: «أنا العزة الكبرى أنا الشرق»؟ وما الغرض البلاغى منه؟

....

خامسًا: النحو:

١١- كل ما يأتى يندرج تحت صيغ التعجب السماعية ما عدا:

(أ) لله درك أى جنـــةٍ خائـــفٍ ومتـــاع دنيا أنت للحـــدثان

(ب) يا أحسَنَ الناسِ يا مَن لا أبوحُ بِهِ يا مَن تجنَى وَما أحَلـــى تجَنّيــهِ

(جـ) فيا لك بحرًا لم أجد فيه مشربا وإن كان غرى واجدًا فيه مسبحا

(د) إلام ركـــوبك مـــنَ الرمـــال لطىِّ الأصيل وجَوب الســـحَر؟!

١٢- «ما أكرم المعلم إلا من يستحق» - «ما أكرم المعلم الحريص على طلابه» - . «ما أكرم المعلم إلا طلابه».

- حدد إعراب ما تحته على الترتيب:

(أ) مفعول به - فاعل - مضاف إليه.

(ب) فاعل - بدل - فاعل.

(جـ) مستثنى - فاعل - مفعول به.

(د) فاعل - مفعول به - مفعول به.

١٣- «إنك الأب تبذل عمرك لأولادك».

- تخير من بين البدائل الآتية إعراب كلمة (الأب):

(أ) مفعول به منصوب.

(ب) خبر إن مرفوع.

(جـ) نعت منصوب.

(د) منادى منصوب.

١٤- تخير من بين البدائل الآتية الجملة التى اشتملت على اسم فعل:

(أ) إليك أيها الحبيب أقدم هديتى.

(ب) إليك يا رب يصعد الكلم الطيب.

(جـ) إليك يرجع الأمر والخلق.

(د) إليك الكتاب.

سادسًا: التعبير الوظيفى:

١٥- «الصحة تاج على رءوس الأصحاء». ابسـط الحكمة السـابقة فى سطرين من تعبيرك، مراعيًا قواعد النحو والإملاء وعلامات الترقيم.

....

....

....

....

نمــوذج 1

أولًا: القراءة المتحررة:

١- (ب)

٢- (جـ)

٣- حتمًا سيتملك من صدورنا الحسد الذى يشوه فطرة الذات التى فطر الله الناس عليها، وتستعر فى النفوس مراجل هذا المرض الاجتماعى.

ثانيًا: النصوص المتحررة:

٤- (د)

٥- (د)

٦- (جـ)

ثالثًا: الأدب:

٧- الغزل العفيف.

٨- (أ)

رابعًا: البلاغة:

٩- (جـ)

١٠- (أ)

خامسًا: النحو:

١١- (أ)

١٢- (ب)

١٣- (ب)

١٤- (ب)

سادسًا: التعبير الوظيفى:

١٥- أجب بنفسك.

نمــوذج 2

أولًا: القراءة المتحررة:

١- (ب)

٢- (جـ)

٣- تمثلت الطفرة فى تحول الصيد من مجرد نشــاط بدائى بســيط يهدف لتوفير «قوت الكفاف» لسكان السواحل، إلى نشاط صناعى عالمى ضخم.

ثانيًا: النصوص المتحررة:

٤- (د)

٥- (د)

٦- (جـ)

ثالثًا: الأدب:

٧- (ب)

٨- (جـ)

رابعًا: البلاغة:

٩- (د)

١٠- أسلوب خبرى غرضه التعظيم.

خامسًا: النحو:

١١- (ب)

١٢- (جـ)

١٣- (جـ)

١٤- (ب)

سادسًا: التعبير الوظيفى:

١٥- أجب بنفسك.

نمـوذج 3

أولًا: القراءة المتحررة:

١- (ب)

٢- (جـ)

٣- الهدف الأسمى هو إصلاح حال الفرد وتحقيق حد الكفاية له، لضمان استقرار المجتمع ووحدته وترابطه.

ثانيًا: النصوص المتحررة:

٤- (أ)

٥- (جـ)

٦- (ب)

ثالثًا: الأدب:

٧- (جـ)

٨- (د)

رابعًا: البلاغة:

٩- (د)

١٠- أسلوب خبرى غرضه الفخر.

خامسًا: النحو:

١١- (ب)

١٢- (د)

١٣- (أ)

١٤- (د)

سادسًا: التعبير الوظيفى:

١٥- أجب بنفسك.

المراجعة رقم (3)

اختبار شهر مارس







ثانيًا - القــراءة

١- "إن السلام ليس مجرد غيابٍ مؤقت للنزاعات المسلحة، بل هو حالة إيجابية من الاستقرار القائم على العدل والمساواة. والحروب مهما كانت مبرراتها لا تخلف وراءها سوى الدمار والتمزق في النسيج الاجتماعي، مما يقوض طموحات الشعوب في التنمية. إن نبذ العنف يتطلب صياغة منظومة تربوية تغرس في نفوس الناشئة قيم التسامح وقبول الآخر، لأن الصراعات تبدأ أولاً في عقول البشر قبل أن تتحول إلى ميدان القتال. ومن هنا، فإن الحوار العقلاني هو الجسر الوحيد الذي يربط بين الثقافات المختلفة لردء الصدوع وتجنب الكوارث الإنسانية. لذلك، يجب على المجتمع الدولي تفعيل لغة الدبلوماسية الوقائية؛ لضمان حق الأجيال القادمة في العيش داخل بيئة آمنة تتيح للعقل البشري أن يبدع بعيدًا عن ضجيج المدافع".

١- حدد مرادف كلمة "يقوض" في سياق الفقرة:

أ) يبني ويشيد. ب) يهدم ويزيل. ج) ينمي ويطور. د) يحدد ويحصر.

٢- حدد علاقة جملة "لضمان حق الأجيال القادمة" بما قبلها:

أ) نتيجة. ب) تفصيل. ج) تعليل. د) استدراك.

٣- استنتج مدى موضوعية الكاتب في الفقرة السابقة:

أ) موضوعي؛ لأنه قدم حلولاً عملية (التربية، الحوار، الدبلوماسية) ولم يكتفِ بذم الحرب.

ب) غير موضوعي؛ لأنه انحاز للسلام بشكل عاطفي.

ج) موضوعي؛ لأنه استخدم عبارات رنانة مثل "ضجيج المدافع" للتأثير في القارئ.

د) غير موضوعي؛ لأنه لم يذكر إحصائيات دقيقية لضحايا الحروب في العالم.

٤- استخلص من القطعة السبيل الأساسي لتجنب النزاعات قبل وقوعها:

أ) زيادة الإنفاق العسكري. ب) الحوار العقلاني وتفعيل الدبلوماسية الوقائية.

ج) فرض العقوبات الاقتصادية. د) الانعزال عن الثقافات الأخرى.

٥- استنتج ما توحي به عبارة "الصراعات تبدأ أولاً في عقول البشر":

أ) أن الحرب ناتجة عن خلل عقلي طبي. ب) أهمية الوعي والفكر في تشكيل واقع السلم أو الحرب.

ج) سرعة بديهة المحاربين وقدرتهم الذهنية. د) أن الإنسان بطبعه يميل للتفكير في القتال.

٢- "يمثل الذكاء الاصطناعي ثورة تكنولوجية غير مسبوقة، حيث تجاوزت قدرات الآلات مجرد تنفيذ الأوامر البرمجية البسيطة إلى محاكاة العمليات الذهنية البشرية كـ الاستنباط والتعلم الذاتي. إن دمج هذه التقنيات في قطاعات الطب والصناعة والتعليم يعد قفزة نوعية تساهم في رفع الإنتاجية وتقليل الأخطاء البشرية القاتلة. ورغم هذه المزايا، تبرز مخاوف مشروعة تتعلق بخصوصية البيانات وإحلال الآلة محل الإنسان في سوق العمل، مما قد يؤدي إلى اهتزازات اجتماعية. لذا، فإن التعامل مع الذكاء الاصطناعي يتطلب توازنًا دقيقًا بين الانفتاح التقني ووضع أطر أخلاقية وقانونية صارمة. إن وعي المجتمعات بكيفية تطويع هذه الأداة لخدمة البشرية - لا استعبادها - هو الرهان الحقيقي في العصر الرقمي".

١- حدد مرادف كلمة "الاستنباط" في سياق الفقرة:

أ) النقل والتقليد. ب) الاستنتاج والاستخراج. ج) الحفظ والتلقين. د) البحث والتدقيق.

٢- حدد علاقة جملة "مما قد يؤدي إلى اهتزازات اجتماعية" بما قبلها:

أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) تفصيل. د) توضيح.



''ولا يستبعد ابن الزعيم نفسه أن يبلغ هذا الشاب القوى الأمين ما يطمح إليه... وسيَّرَ ابن الزعيم معه خادمه الأمين الحاج عليًا الفراش؛ ليرافقه في الطريق، وليبيعه في مصر للملك الصالح أيوب، ولا يبيعه لأحد غيره، وأوصاه أن يقدم ثمنه لصديقه الشيخ عز الدين بن عبدالسلام، يتصرف فيه كما يشاء ''.

٥. استنتج من العبارة السابقة المغزى من صنيع ابن الزعيم:

(أ) حرصه على تحقيق رغبة مملوكه قطز.
(ب) حرصه على الاستفادة من ثمنه في سبيل الله.
(ج) حرصه على تأييد الملك الصالح نجم الدين بمصر.
(د) حرصه على أن تدوم أواصر المودة بين قطز والحاج علي الفراش.

«عرض ابن الزعيم على قطز العتق ونوال الحرية فرجاه قطز ألا يفعل، وتوسل إليه أن يبعث معه من يبيعه لسلطان مصر فينتظم بذلك في سلك مماليكه».

٦. ميز مما يلي ملمحاً لشخصية قطز ظهر في موقفه من العتق:

(أ) حبه لسيده وحفظه للجميل. (ب) تعوده على حياة العبودية.
(ج) حبه لمصر وسلطانها. (د) طموحه بانضمامه للجيش وتحرير الأمة.

'' فصار قطز يتردد على قلعة الجبل؛ يذهب برسالة ويعود برسالة، حتى أصبح معروفًا عند رجال القصر السلطاني وحرسه، موثوقًا به مأمونًا جانبه، فكان ينطلق كما يشاء في دهاليز القصر وممراته دون أن يصحبه حارس أو رقيب''.

٧. استنتج من العبارة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية قطز:

(أ) العزيمة والإرادة. (ب) القوة والصلابة.
(ج) المكر والدهاء. (د) الإخلاص والوفاء.

''كتب الشيخ العز إلى السلطان نجم الدين عندما علم بخبر قدوم الصليبيين إلى مصر إن الإسلام في خطر وصحة السلطان في خطر، والإسلام باق، والسلطان فان في الفانيين، فلينظر السلطان أيهما يؤثر''.

٨. استنتج المغزى الذي تحمله الرسالة السابقة:

(أ) تقاعس نجم الدين عن جهاد الأعداء.
(ب) حث نجم الدين على النهوض لجهاد الأعداء.
(ج) عتاب نجم الدين على غفلته.
(د) الاستهزاء بقوة نجم الدين في مواجهة زحف الصليبيين.

«وأقبلت أساطيل الفرنج تحملُ جُموعهم العظيمة بقيادة ملك فرنسا، وانضمت إليهم سُفُنُ فرنج ساحل الشام كله، فأرست في البحر بإزاء المسلمين، وسير ملك الفرنج إلى السلطان كتابًا كله وعيد وتهديد، فلما قُرِئَ الكتاب على السلطان اغرورقت عيناه بالدموع، لا جزعًا من غارة الفرنج وتهديدهم، بل أسفًا وحسرة أن يحول مرضُه المذنف دون ما تشتهي نفسه من كمال الاضطلاع بدفع هذا الخطب العظيم».

٩. استنتج ما تمثله الفقرة السابقة في إطار فهمك لها:

أ- دليل على وحشية الفرنج وطمعهم وجشعهم.
ب- سبيل لكيفية إدارة المعارك الحربية الكبرى.
ج- مقارنة بين ملك فرنسا، وبين السلطان نجم الدين من حيث الخُلق وضبط النفس.
د- مثال للحاكم الرشيد ودليل على صدق إخلاص السلطان في جهاده.

''وحزنت (شجر الدر) على زوجها العظيم وحبيبها المخلص، ولكنها حبست دموعها ولم تدع الحزن يطغى عليها فينسيها وصية زوجها في الاحتياط لمصلحة الدولة، وحفظ شمل المصريين مجتمعًا، وهيبتهم في صدور أعدائهم واقرة، فتركت جثة السلطان للطبيب يتولى غسلها وتحنيطها، وأحضرت الأمير فخر الدين والطواشي جمال الدين فنعت إليهما السلطان ووصتهما بكتمان موته خوفًا من الفرنج، ورسمت لهما الخطة''.

١٠. استنتج من العبارة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية شجر الدر:

(أ) الحرص الشديد على الملك. (ب) التعلق بالأمل حتى آخر رمق.
(ج) تغليب المصلحة العامة على الخاصة. (د) التشاور قبل اتخاذ القرار.



من قصة وا إسلاماه

تدريبات على الفصلين (التاسع - العاشر)

«وتكاملت جيوش الملك الصالح إسماعيل، ووردَتْ إليه عساكرُ حمص وحلب، وجاءته كُتُب حلفائه الفرنج بأنهم على أُهبةٍ للمسير لنجدته، فخرج بعساكره من دمشق، وسار حتى نزل بنهر العوجاء»

١. استنتج أكثر العوامل أثرًا في حسم معركة الصالح إسماعيل مع نجم الدين، ودلّل عليه من العبارة السابقة:

(أ) حسن استعداده للمعركة، والدليل: وتكاملت جيوش الملك الصالح إسماعيل.

(ب) كثرة جيشه وأنصاره، والدليل: ووردت إليه عساكر حمص وحلب.

(ج) خيانته لدينه وأمته، والدليل: وجاءته كتب حلفائه الفرنج بأنهم على أهبة المسير لنجدته.

(د) عدم اعتصامه وتحصنه بمملكته، والدليل: فخرج بعساكره من دمشق، وسار حتى نزل بنهر العوجاء.

" خشي الصالح إسماعيل من الشيخ ابن عبدالسلام وأنصاره؛ فرأى أن يطرده من بلاده؛ ليُكفي شره، فنفاه، وقبض على ابن الزعيم ففرض عليه غرامة كبيرة، وصادر بعض أملاكه، ثم أطلقه؛ لقوة شيعته، وقبض على من سواه ممن صح لديه انتماؤه إلى الشيخ ابن عبدالسلام".

٢. استنتج - من العبارة السابقة - السمة الأبرز من سمات شخصية ابن الزعيم:

(أ) وفاؤه لأصدقائه. (ب) حقده على الأمراء.

(ج) اتساع تجارته. (د) إخلاصه لدينه.

«أما قطز، فقد التمسه المصريون عقب انتهاء المعركة ليحتفلوا به، ويعرفوا له ما صنع، كما فعلوا بغيره من إخوانهم الشاميين، ولكنهم لم يجدوه؛ فظنوا أنه قُتل في المعركة، فبحثوا عنه في القتلى فَلَمْ يقفوا له على أثر، وقد سألوا الشاميين عنه، فلم يعرفه منهم أحد حتى النفر الذين انحازوا معه في البداية قالوا: لا نعرفه، وقد صدقوا في هذا؛ لأن السيد ابن الزعيم لما ندبهم للخروج قال لهم: إنكم ستسمعون رجلاً من أنصارنا المخلصين يصرخ داعياً للانحياز، فاتَّبِعُوه. ولم يُسَمِّ لَهُمْ ذَلِكَ الرجل».

٣. استنتج أهم العوامل في نجاح الخطط الحربية، مدللاً على ما تقول من الفقرة:

(أ) السرية التامة والكتمان؛ لم يُسمِّ ابن الزعيم للشاميين الرجل الذي سينادى فيهم.

(ب) إنكار الذات وتغليب المصلحة العامة؛ عدم معرفة الشاميين لقطز رغم شهرته.

(ج) مكافأة المخلصين والشرفاء؛ والدليل بحث المصريين عن قطز للاحتفال به.

(د) عدم اشتراك القادة المخططين محافظة عليهم؛ والدليل عدم اشتراك ابن الزعيم في المعركة.

«ولما انصرف من عند الناصر وخرج على جواده من باب المدينة تردّد حينًا أيَّ صوب يتوجه؛ فقد اشتد به الشوق إلى مصر، وعَظُمَ حبُّها في قلبه، وأحسَّ أنَّها وطنه المختار دون سائر بلاد الأرض، وقوى ميله إلى التعجيل بالسفر إليها، لولا أنه تذكَّر سيده ابن الزعيم بدمشق فعزَّ عليه أن يتوجه إلى مصر بغير إذنه، وشعر أنَّه إن فعل ذلِكَ كَانَ كالعبد الآبق من سيده، وهو وإن كان يعلمُ حُبَّ سيده له وإيثاره مصلحته على مصلحة نفسه، إلا أنه لا يرى من الصواب أن يبتَّ في مثل هذا الأمر الخطير قبل أن يستأذنه، ويحصل على موافقته، وما لبث أنْ لَوَى عِنانَ جواده متوجهاً تلقاءَ دمشق».

٤. من خلال فهمك للفقرة السابقة صف الحالة النفسية لقطز بعد انصرافه من عند الناصر:

(أ) تملكت نفس قطز مشاعر الفرحة والاشتياق لرؤية سيده ابن الزعيم.

(ب) تنازعت نفسه رغبتان متناقضتان: الطموح لبلوغ مصر، والوفاء بعهد سيده.

(ج) انساقت نفسه وراء طاعة سيده ويقينها في صدق بره وكرمه.

(د) وقوف نفسه بين الرجاء والخوف؛ رجاء التوجه إلى مصر والخوف من عدم موافقة سيده.

٣- استنتج مدى موضوعية الكاتب في الفقرة السابقة:

أ) غير موضوعي؛ لأنه بالغ في مدح التكنولوجيا وتجاهل عيوبها تمامًا.

ب) موضوعي؛ لأنه عرض المزايا جنبًا إلى جنب مع المخاوف.

ج) غير موضوعي؛ لأنه لم يذكر أسماء شركات الذكاء الاصطناعي الكبرى.

د) موضوعي؛ لأنه أكد أن الآلة ستتفوق على الإنسان في المستقبل القريب.

٤- استخلص من القطعة الشرط الأساسي لنجاح "الرهان الحقيقي" في العصر الرقمي:

أ) منع استخدام الذكاء الاصطناعي في الوظائف البشرية. ب) تطوير قدرة الآلات على التفكير المستقل.

ج) تطويع الأداة لخدمة البشرية تحت أطر أخلاقية وقانونية. د) زيادة سرعة الإنترنت في المجتمعات النامية.

٥- استنتج ما توحي به عبارة "تطويع هذه الأداة لخدمة البشرية لا استعبادها" :

أ) أن الآلات ستثور على البشر قريبًا.

ب) ضرورة السيطرة البشرية الواعية على التكنولوجيا وتوجيهها.

ج) رغبة الكاتب في العودة إلى العصور ما قبل التقنية.

د) أن الذكاء الاصطناعي هو سيد الموقف في الوقت الحالي.

التدريبات

أولا - النص الشعري: يقول العباس بن الأحنف:

كتَبَ المُحِبّ إلى الحبيبِ رسالةً ... والعَينُ منهُ ما تَجِفُّ مِن البُكَا
والجِسمُ منهُ قَدْ أضَرَّ بهِ البِلى ... والقَلبُ منه ما يُطاوِعُ مَن نَهَى
قَدْ صارَ مثلَ الخَيطِ مِنْ ذِكراكُمُ ... والسَّمعُ منهُ ليسَ يَسمَعُ مَن دَعَا
هَذا كتابٌ نحوكمْ أرسلتُهُ ... يبكي السَّميعُ لهُ ويَبكي مَن قَرَا
وصبرتُ حتى عِيلَ صَبري كُلُّهُ ... وهويتُكُمْ يا حُبَّ نفسِي لِلشَّقَا!
رُدّي جوابَ رسالتي واستيقني ... أنَّ الرسالةَ منكُمُ عندي شِفَا

١ـ حدد مرادف «عيل» في البيت الخامس:

(أ) طال. (ب) نفد. (ج) كثر. (د) بقى.

٢ـ حدد مضاد «استيقني» في البيت الأخير:

(أ) تأكدي. (ب) اعلمي. (ج) ظني. (د) كذبي.

٣ـ ما الفكرة المشتركة بين البيتين الثاني والثالث؟

(أ) عدم استماع الشاعر لمن يدعوه ويناديه.
(ب) كثرة تذكّر الشاعر لحبيبته في كل أحواله.
(ج) إعراض قلب الشاعر عمّن ينهاه عن حبه.
(د) هزال جسم الشاعر وتأثره ببعد حبيبته.

٤ـ ما الغرض البلاغي للأمر في البيت الأخير؟

(أ) اللوم والعتاب. (ب) التودد والاستعطاف. (ج) التحسر والندم. (د) النصح والإرشاد.

٥ـ حدد المغزى الضمني من قول الشاعر: «والعين منه ما تجف من البكا» في البيت الأول:

(أ) إظهار الحالة الجيدة لقرب محبوبته منه. (ب) بيان شدة الاشتياق والعشق لمحبوبته لبعدها عنه.
(ج) إظهار شدة المرض الذي في عينه. (د) بيان خوفه على محبوبته من الألم.

٦ـ ما الغرض الشعري للأبيات السابقة؟

(أ) وصف الطبيعة. (ب) الفخر والحكمة. (ج) الغزل العفيف. (د) المدح والتمجيد.

يقول (البحتري): ومتى نسيتُ فلستُ أنسى قولها ... صِلنا بكتبك رأسَ كُلِّ هِلال.

٧ـ محبوبة البحتري في هذا البيت هي التي تطلب منه وصلها وأن يرسل إليها الرسائل، فأيُّ من أبيات العباس الآتية يناقض هذه الفكرة؟

(أ) كتَبَ المُحِبّ إلى الحبيبِ رسالةً ... والعَينُ منهُ ما تَجِفُّ مِن البُكَا
(ب) رُدّي جوابَ رسالتي واستيقني ... أنَّ الرسالةَ منكُمُ عندي شِفَا
(ج) قَدْ صارَ مثلَ الخَيطِ مِنْ ذِكراكُمُ ... والسَّمعُ منهُ ليسَ يَسمَعُ مَن دَعَا
(د) وصبرتُ حتى عِيلَ صَبري كُلُّهُ ... وهويتُكُمْ يا حُبَّ نفسِي لِلشَّقَا!

ثانيًا: النص النثري: من كتاب «طوق الحمامة» لـ «ابن حزم»:

«ومن أفضل ما يأتيه الإنسانُ في حُبِّه التعففُ وتركُ ركوب المعصيةِ والفاحشةِ، وألّا يرغبَ عن مُجازاةِ خالقه له بالنعيم في دار المُقامة، وألّا يعصي مولاه المتفضل عليه الذي جَعَله مكانًا وأهلًا لأمره ونهيه، وأرسل إليه رُسُلَه، وجعل كلامه ثابتًا لديه عنايةً منه بنا وإحسانًا إلينا.

وإنّ مَن هامَ قلبُه وشُغِلَ بالُه واشتدّ شوقُه وعظم وَجدُه، ثُمَّ أقام العدل لنفسه حصنًا، وعَلِمَ أنها النفسُ الأمّارةُ بالسوء، وذكّرها بعقاب الله تعالى، وفكَّر في اجترائه على خالقه وهو يراه، وحذَّرها من يوم المعاد والوقوف بين يدي المَلِك العزيز الشديد العقاب الرحمن الرحيم الذي لا يحتاج إلى بيّنة لَحريٌّ أن يُسَرَّ غدًا يوم البعث، ويكون من المقرَّبين في دار الجزاء وعالم الخلود، وأن يأمن روعات القيامة».

١ـ ما مرادف كلمة «أهلًا» في السطر الثالث؟

(أ) راضيًا. (ب) طائعًا. (ج) قريبًا. (د) مستحقًا.

٢- ميّز البديع في قوله : «هام قلبه وشغل باله واشتد شوقه» في السطر الخامس :

(أ) جناس ناقص. (ب) مقابلة. (ج) ازدواج. (د) حسن تقسيم.

٣- وضّح مقصد الكاتب من قوله : «وعلم أنها النفس الأمّارة بالسوء» في السطر السادس :

(أ) التنفير من تشاؤم النفس وتوقعها حدوث الأسوأ.

(ب) التأكيد على نبذ النفس وما تشتاق إليه.

(ج) التحذير من مخاطر الانسياق وراء الشهوات.

(د) الحث على توبيخ النفس وعقابها دائمًا.

٤- حدّد علاقة قوله : «لحريّ أن يُسَرَّ غدًا» في السطر الثامن بما قبله :

(أ) استدراك. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٥- حدّد التركيب الدال على تكريم الله للإنسان في الدنيا :

(أ) يكون من المقربين في دار الجزاء. (ب) حذّرها من يوم المعاد.

(ج) جعله مكانًا وأهلًا لأمره ونهيه... . (د) يأمن روعات القيامة.

٦- ميّز نوع البيان، وحدّد قيمته في قوله : «أقام العدل لنفسه حصنًا» في السطر الخامس :

(أ) تشبيه بليغ، ويوحي بقوة العدل وأهمية التمسك به.

(ب) استعارة تصريحية، وتوحي بأهمية اللجوء للعدل.

(ج) تشبيه مجمل، ويوحي بثبوت العدل ودوامه.

(د) تشبيه بليغ، ويوحي بانتشار العدل.

٧- حدّد التركيب الدال على مراجعة الإنسان لنفسه ومحاسبتها :

(أ) فكر في اجترائه على خالقه وهو يراه. (ب) ألّا يعصي مولاه المتفضل عليه.

(ج) اشتد شوقه وعظم وجده. (د) يُسَرَّ غدًا يوم البعث.

الأدب - الغزل في العصر العباسي

س١: كيف كانت الحياة الأدبية والعلمية في العصر العباسي؟

✍ الحياة الأدبية :ازدهرت شعرًا ونثرًا، والعلمية: وازدهر أيضًا العلم ازدهارًا كبيرًا.

س٢: كيف كان حال الغزل في العصر العباسي ؟

✍ ازدهر وانتشر وكثر كثرة مفرطة، وخاصة الغزل الصريح.

س٣: ما أنواع الغزل ؟

✍ الغزل العفيف: يتعني بالمحاسن المعنوية.

✍ الغزل الصريح: يتحدث عن مفاتن المرأة الحسية.

س٤: ما سبب شيوع الغزل الصريح؟ ومن أشهر شعراء الغزل الصريح في ذلك العصر ؟

✍ اختلاط العرب بالأمم الأخرى، وما شاع عندهم من صور التحلل الخلقي.

✍ أبو نواس، ومطيع بن إياس.

س٥: حدد سمات الغزل الصريح؟

✍ محركًا للغرائز، لا تعفف فيه ولا حياء فيه.

س٦: من أشهر شعراء الغزل العفيف في ذلك العصر؟

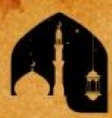
✍ العباس بن الأحنف.

س٧: حدد سمات الغزل العفيف؟

✍ عذب لا يخدش الحياء

س٨: ما القيم التي تحققت في هذا العصر؟

✍ الحب والسلام والتسامح والتجانس والتواصل بين العرب والأمم الأخرى.




مقدمة عن الأدب الأندلسي

س١: للأندلس شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق. وضح.

١- كثرة الغناء والطبيعة الجميلة مما أدى إلى ظهور الموشحات التي تميز بها الأدب الأندلسي.

٢- مساهمة المرأة في الحياة الأدبية، وكان في مقدمة نساء الأندلس "ولادة بنت المستكفي" التي عُرِفت بمساجلاتها الأدبية مع الشاعر "ابن زيدون".

س٢: هل انفصلت الأندلس بذلك انفصالاً تامًا عن المشرق في حياتها الاجتماعية ؟

لا، لم تنفصل وظل ارتباط الأندلسيين بالأدب المشرقي، فقد كان أدبهم في مراحله الأولى مقلدًا لفنون الأدب العربي في المشرق.

س٣: كيف كانت شخصية الأندلس العلمية؟

اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق، فقد كانت الكثرة من أهل الأندلس في القرون الأولى للفتح العربي يتكلمون اللاتينية، ومع مقدم القرن الرابع هجروا اللاتينية، واتخذوا العربية مكانها في طقوسهم الدينية.

س٤: علل: عدم وجود فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر من جهة والأندلس من جهة أخرى.

جـ: سبب ذلك أن الأدب الأندلسي كان في مراحله الأولى مقلداً للأدب العربي في المشرق، وكان يتجه نحو الأدب الأم (أدب المشرق).

س٥: لماذا لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع ؟

لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن، ولم يستطع الكتّاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين

كما أن كتاب النثر الأندلسيين لم يستحدثوا لأنفسهم مذهبًا جديدًا في النثر يمكن إضافته إلى مذاهب النثر الأخرى الموجودة في المشرق وتوقفوا عند المحاكاة (التقليد) .

تدريبات الغزل في العصر العباسي

١. حدد مظهرًا من مظاهر الحياة الأدبية في العصر العباسي:

أ- ازدهار الشعر والنثر. ب- الاهتمام بعلوم الطب.
جـ- التقدم العلمي. د- الزهد.

٢. حدد مما يلي موقف الشعراء من الغزل في العصر العباسي:

أ- أحجموا عنه وعابوه. ب- أقبلوا عليه وتغنوا به.
جـ- جعلوه وسيلة لنيل العطايا والهبات. د- اتخذوه وسيلة للترهيب والتهديد.

٣. حدد مما يلي شاعرًا يعد من أشهر شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي:

أ- أبو نواس. ب- مطيع بن إياس.
جـ- العباس بن الأحنف. د- عمر بن أبي ربيعة.

٤. من أسباب انتشار الغزل الصريح:

أ- الصراعات الحزبية. ب- شيوع صور التحلل الخلقي.
جـ- توسع الفتوحات. د- وجود وقت فراغ لدى الشعراء.

٥. حدد سببًا من أسباب شيوع الغزل الصريح في العصر العباسي:

أ- الحرص على الحب. ب- اختلاط العرب بالأمم الأخرى.
جـ- تقدير الجمال. د- تنافس الشعراء في الإتيان بالمعاني الجديدة.

٦. كل مما يلي لا تتجلى فيه نتائج شيوع التحلل الخلقي في العصر العباسي ما عدا:

أ- ضعف الشعر. ب- شيوع الغزل العفيف.
جـ- شيوع الغزل الصريح. د- البعد عن الغناء.

٧. يتصف شعر كل من (أبي نواس) و(مطيع بن إياس) بأنه:

أ- يحرك الغرائز. ب- لا يخدش الحياء. جـ- يعادي المرأة. د- يناصر المبادئ.

٨. البيت الذي يندرج تحت غرض الغزل العفيف:

أ- يا حسنها حين تمشي في وصائفهـا .. كأنها البدر يبدو في المصـــابيح
ب- حوراء جاءت من الفردوس مقبلة .. فالشمس طلعتها والمســك ريَّاها
ج- فحركت عودها ثم انثنت طـربًا .. تشـدو بـه ثم لا تخفيـه كتمانا
د- نـال منـى الهـوى منالاً عجيبًا .. وتشـكيت عـاذلي والـرقيبا

⬅ يا صاح كلني إلى بيضاء مِعْطارِ .. وارفقْ بلَوْمي فما في الحب من عار
⬅ هل تعلمين وراء الحـب منزلة .. تُـدنِي إلـيكِ فـإن الحب أقصاني

٩. الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيتان على الترتيب:

أ- الغزل العفيف - الغزل الصريح. ب- الغزل العفيف - الغزل العفيف.
جـ- الغزل الصريح - الغزل العفيف. د- الغزل الصريح - الغزل الصريح.

١٠. البيت الذي خالف فيه العباس بن الأحنف مذهبه:

أ- وكتمت حبـك فاعلمي واستيـقني .. والحـب من غيرِي فديتكِ قد أَبَى
ب- وحوراء من حور الجنان مصونة .. يرى وجهه في وجهها كـل ناظر
جـ- ألـم تعـلمي يا فوز أني معذب .. بحبـكم والحَـينُ للمـرءِ يُجلبُ
د- هـي المُنَى لِـي أهْوَاها وأطلبُها .. وسائرُ الناسِ يهوَى المالَ والولدَا

يقول الشاعر: أحبك حبًّا لو تحبين مثله .. أصابَكِ من وجدٍ عليَّ جنونُ

١١. استنتج القيمة التي تحققت في البيت من قيم العصر العباسي:

أ- قيمة السلام. ب- قيمة التسامح. **جـ- قيمة الحب.** د- قيمة التواصل.

قال الشاعر: إذا جرحت مساويهم فؤادي .. صَبرت على الإساءة وانطويت
ورحت إليهم طلق المحـيًّا .. كأني مـا سـمعت ولا رأيـت

١٢. من السمات التي تحققت في العصر العباسي ويندرج تحتها البيتان:

أ- العداوة وإعلان الحرب. ب- الفخر والكبر. **جـ- التسامح والعفو.** د- الخوف والجبن.

تدريبـات الأدب الأندلسي

١٣. أي مما يلي لا يعد جانبًا من الجوانب التي تميزت بها شخصية الأندلس العربية عن شخصية المشرق:

(أ) كثرة الغناء. (ب) الطبيعة الجميلة.
(جـ) مساهمة المرأة في الحياة الأدبية. **(د) وصف الرحلة والراحلة.**

١٤. كثرة الغناء وجمال الطبيعة أدى إلى ظهور:

أ- النقائض. ب- المساجلات. جـ- المعارضات. **د- الموشحات.**

يقول ابن زهر الإشبيلي: أيها الساقي إليك المشتكى... خافق الأحشاء موهون القوى
غصن بانٍ مال من حيث استوى
بات من يهواه من فَرطِ النوى
خافق الأحشاء موهن القوى
كُلَّمَا فَكَّرَ فِي البَيْنِ بَكَى .. مَالَـهُ يَبْكِي لِمَا لَمْ يَقَعِ

١٥. استنتج من قول ابن زهر نوع هذا الشعر من بين البدائل:

أ- شعر الموشحات. ب- شعر المعلقات. جـ- شعر النقائض. د- شعر المساجلات.

١٦. ... عرفت بمساجلاتها الأدبية مع (ابن زيدون) وكانت من أبرز دور المرأة في الحياة الأدبية في الأندلس:

(أ) وَلادة بنت المستكفي. (ب) عائشة التيمورية. (جـ) نازك الملائكة. (د) هدى شعراوي.

البلاغة العربية

الأسلوب الخبري	هو ما يحتمل الصدق أو الكذب بغض النظر عن قائله.
الأسلوب الإنشائي	ما لا يحتمل الصدق أو الكذب (أمر - نهي - استفهام - تمني- نداء)
الإنشاء الطلبي (أمر – نهي – استفهام – تمني– نداء)	**ومن أغراضه البلاغية الهامة:** ١- الدعاء : إذا كان الأمر والنهي والنداء لله. مثل: يارب، اغفر ولاتفضحنا ٢- التمني : إذا كان الأمر والنهي والنداء لما لا يعقل. مثل: يا موت زر. وإذا كانت أداة الاستفهام بمعنى ليت. مثل: (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا) ٣- الالتماس: يكون بين الأصدقاء.مثل: يا صاحبي تقصيا نظريكما ٤- النصح: إذا الأمر أو النهي فيه فائدة للمخاطب. مثل: ذاكر لتنجح. ٥- التقرير: في الاستفهام المنفي. مثل: "ألم نشرح لك صدرك". ٦- النفي: في الاستفهام الذي يتضمن معنى النفي. مثل: هل من خالق غير الله. ٧- التعظيم: مثل: يا مصر... / يا رسول الله ..... ٨- التنبيه: مثل: ياقوم.... / أي بني .... / أيها الناس .... ٩- التودد والاستعطاف: إذا كان الكلام موجه للمحبوبة غالبًا. مثل: أزين نساء العالمين أجيبي ....
الإنشاء غير الطلبي	التعجب ، المدح ، الذم ، القسم، الترجي ، كم الخبرية
الأسلوب الخبري لفظا إنشائي معنى	(فعل ماضي ، مضارع لا يدل على طلب ، جملة اسمية) والمقصود به الدعاء مثل: (رحمه الله ، رضي الله حنه ، جزاك الله خيرا ، لا حرمني الله منك ، ثكلتك أمك، لا أبا لك، الله متخيرٌ لك)

تــدريــبـــــات

حدد نوع الأسلوب:

١. قال الشاعر: أصبرًا على مس الهوان وأنتم .. عديد الحصى إني إلى الله راجع

(أ) أمر (ب) تمنٍ (ج) نداء (د) استفهام

التحليل:** "أصبرًا" الهمزة هنا للاستفهام.

٢. قال الشاعر: صادح الشرق قد سكتَّ طويلاً .. وعزيزٌ عليه ألا تقولا

(أ) نداء (ب) أمر (ج) تمنٍ (د) نهي

التحليل:** الأسلوب نداء (حذفت أداة النداء "يا صادح الشرق").

٣. قال الشاعر: واخشَ النميمة واعلم أن صاحبها .. يصليك من حرها نارًا بلا شعل

(أ) أمر (ب) تمنٍ (ج) نهي (د) استفهام

التحليل:** الأسلوب أمر (اخش - اعلم).

٤. قال تعالى: (قيل ادخل الجنة قال يا ليت قومي يعلمون)

(أ) أمر (ب) تمنٍ (ج) نداء (د) الأولى والثانية.

التحليل:** "ادخل" أسلوب أمر // و"ليت" الأداة الأساسية للتمني.

٥. قال تعالى : "لا يسخر قوم من قوم"

(أ) أمر (ب) تمنٍ (ج) نداء (د) نهي

ج/ "لا يسخر" أسلوب نهي به طلب امتناع عن السخرية.

حدد الغرض البلاغي فيما تحته خط:

٦. قال الشاعر: وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ إن مُنِحْتَ إمَارَةً ... وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَن رِدَى اللَّذَاتِ

(أ) التهديد (ب) التوسل (ج) النصح (د) الوجوب

التحليل:** الشاعر يقدم نصيحة غالية للمخاطب بالتواضع والترفع عن الشهوات.

٧. فَمَنْ شَاءَ فَلْيَبْخَلْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَجُدْ ... كَفَانِي نَدَاكُم عَنْ جَمِيعِ المَطَالِبِ

(أ) التخيير (ب) النصح (ج) التعجيز (د) الرجاء

التحليل:** الشاعر يخير المخاطب بين البخل والكرم، لأن عطاءه السابق أغناه عن الجميع.

٨. أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ ... بِصُبْحٍ وَمَا الإصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

(أ) الرجاء (ب) التمني (ج) الدعاء (د) الالتماس

التحليل:** الأمر موجه لغير العاقل (الليل)، والأمر لغير العاقل غرضه التمني غالبًا.

٩. يَا سَمَاءُ الشَّرْقِ طُوفِي بِالضِّيَاء ... وَانْشُرِي شَمْسَكِ فِي كُلِّ سَمَاء

(أ) الالتماس (ب) التمني (ج) الرجاء (د) الدعاء

التحليل:** نداء وأمر للسماء (غير عاقل) غرضه التمني غالبًا.

١٠. فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ ... مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُه

(أ) الالتماس (ب) التخيير (ج) التسوية (د) التهديد

التحليل:** يخيره بين أن يعيش وحيداً أو يقبل أخاه بعيوبه، فلا يوجد خيار ثالث.

١١. أَرَى البَيْنَ يَشْكُوهُ المُحِبُّونَ كُلُّهُم ... فَيَا رَبِّ قَرِّبْ دَارَ كُلِّ حَبِيبِ

(أ) الالتماس (ب) النصح (ج) التمني (د) الدعاء

التحليل:** الأمر موجه من العبد إلى الله عز وجل ("يا رب")، فغرضه الدعاء.

١٢. قال الشاعر: ولا تجلس إلى أهل الدنايا .. فإن خلائق السفهاء تعدي

(أ) التهديد (ب) التوبيخ (ج) النصح (د) الرجاء

التحليل:** نهي يحمل حكمة وفائدة للمخاطب، فهو ينصحه بالابتعاد عن رفقاء السوء.

١٣. قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾

(أ) الالتماس (ب) الاستعطاف (ج) التمني (د) الدعاء

التحليل:** النهي من العبد للخالق غرضه دائماً التضرع والدعاء.

١٤. إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ ... فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

(أ) الحث (ب) التحقير (ج) التوبيخ (د) الالتماس

التحليل:** الشاعر يشجع ويحث المخاطب على طلب المعالي وعدم الرضا بالقليل.

١٥. يَا لَيْلُ طُلْ، يَا نَوْمُ زُلْ، يَا صُبْحُ قِفْ لَا تَطْلُعِ.

(أ) التمني (ب) التيئيس (ج) الالتماس (د) الدعاء

التحليل:** نهي موجه للصبح (غير عاقل)، والشاعر يتمنى استمرار الليل.

١٦. قال الشاعر: لا تحسبوا من قتلتم كان ذا رمق .. فليس تأكل إلا الميتةَ الضبعُ

(أ) النصح (ب) التحقير (ج) إظهار الضيق (د) الالتماس

التحليل:** الشاعر يشبه خصومه بالضبع التي لا تأكل إلا الجيف، وهو قمة التحقير لهم.

١٧. قال تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ﴾

(أ) التعظيم (ب) التقرير (ج) التعجب (د) التمني

التحليل:** الاستفهام المنفي (أليس) غرضه التقرير وإثبات الحقيقة.

١٨. أَيُّ شَيْءٍ فِي الغَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّا ... سَ جَمَالاً وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي؟

(أ) التقرير (ب) النفي (ج) التحسر (د) التحقير

التحليل:** المعنى: لا يوجد شيء في الغرب ليس عندي مثله؛ الاستفهام هنا ينفي التميز المطلق للغرب.

٦. «ما أحسنَ الكرماء!» - «أحسن بالكرماء!». إعراب (الكرماء):

أ) مفعول به، اسم مجرور. ب) مضاف إليه، اسم مجرور.
ج) مفعول به، فاعل مجرور. د) مضاف إليه، فاعل مجرور.

٧. جملة واحدة مما يلي صحيحة:

أ) أكرم بذي الخلق الرفيع! ب) ما أشد كرم ذا الخلق الرفيع!
ج) ما أكرم ذي الخلق الرفيع! د) أكرم بذو الخلق الرفيع!

٨. قال تعالى: (أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ). إعراب الضمير في (به):

أ) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه. ب) ضمير مبني في محل رفع فاعل.
ج) ضمير مبني في محل نصب مفعول به. د) ضمير مبني في محل رفع مبتدأ.

٩. «ما أرقى أداءك أيها المعلم». عند التحويل لصيغة (أفعل به):

أ) أرقي بأدائك! ب) أرقِ بأداءك. ج) أرقق بأدائك. د) أرقِ بأدائك.

١٠. «أعظم بالعمل» عند التعجب من الجملة السابقة بصيغة أخرى تكون:

أ) العمل أعظم به! ب) العمل عظيم جداً!
ج) ما أعظم العمل! د) العمل أعظم من البطالة!

١١. «ما أشد تعاون المؤمنين!». عند تحويل الجملة لصيغة (أفعل به):

أ) أشد تعاون المؤمنين! ب) أشدد بتعاون المؤمنين!
ج) أشد بتعاون المؤمنون! د) أشدد بتعاون المؤمنون!

١٢. «ما أفضل المهندسان البارعان!». الجملة خطأ والتصويب هو: ....

أ) ما أفضلُ المهندسين البارعين! ب) ما أفضلَ المهندسينِ البارعينِ!
ج) ما أفضلَ المهندسين البارعان! د) أفضلِ بالمهندسين البارعان!

١٣. «ما أزرق البحر!». الجملة خطأ والتصويب هو:

أ) أزرق بالبحر! ب) ما أشدَّ زرقة البحر!
ج) ما أشدُّ زرقة البحر! د) كل ما سبق صحيح.

١٤. «حمِر الورد». عند التعجب من الجملة قياسيًا:

أ) ما أشد احمرار الورد! ب) ما أحمر الورد!
ج) ما أشد حمرة الورد! د) أحمر بالورد!

١٥. «انطلق» عند التعجب من الفعل يمكن أن تكون الجملة:

أ) ما أشد انطلاق السيارة! ب) السيارة أشد انطلاقًا من الدراجة!
ج) السيارة رائعة في الانطلاق. د) الدراجة أقل انطلاقًا من السيارة.

١٦. «تفكر أولو البصائر في بديع صنع الله». صغ من الفعل أسلوب تعجب:

أ) ما أعمق تفكر أولو البصائر! ب) ما أعمق تفكير أولي البصائر!
ج) أعمق بفكر أولي البصائر! د) أعمق بتفكر أولي البصائر!

١٧. «كان الطالب نشيطًا». تعجب من الجملة:

أ) ما أنشط ما كان الطالب. ب) ما أحسن كون الطالب نشيطًا.
ج) ما أكون الطالب نشيطًا. د) ما أحسن نشاط الطالب كائنًا.

١٨. «يستشير الأمناء». اجعل هذه الجملة في أسلوب تعجب:

أ) ما أحسن استشارة الأمين! ب) أجدر بأن يستشار الأمين!
ج) ما أشور الأمين! د) أجدر باستشارة الأمين!

١٩. «تُستجاب دعوة المظلوم». عند التعجب من الفعل:

أ) ما أجوب دعوة المظلوم! ب) ما أسرع أن تستجاب دعوة المظلوم!
ج) ما أسرع استجابة دعوة المظلوم! د) أسرع باستجابة دعوة المظلوم!

٢٠. «تُصان الحقوق بالقوة». تعجب من مضمون الجملة:

أ) ما أصون الحقوق بالقوة! ب) ما أعظم صيانة الحقوق بالقوة!

ج) أعظم بصيانة الحقوق بالقوة! د) أعظم بأن تصان الحقوق بالقوة!

٢١. «لا يذاكر المهمل دروسه». عند التعجب بصيغة (ما أفعله):

أ) ما أسوأ ألا يذاكر المهمل دروسه! ب) ما أسوأ بألا يذاكر المهمل دروسه!

ج) ما أسوأ عدم مذاكرة المهمل دروسه! د) ما يذاكر المهمل دروسه!

٢٢. «إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء». صغ تعجبًا قياسيًا:

أ) ما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء! ب) ما أعظم تنمية مشاعر الحب!

ج) أنمِ بمشاعر الحب في أرض الوفاء! د) أعظم بإنماء مشاعر الحب!

٢٣. «ينفع العمل الصالح صاحبه». عند التعجب قياسيًا:

أ) ما أنفع العمل الصالح لصاحبه! ب) ما أجدر أن ينفع العمل الصالح صاحبه!

ج) ما أكثر نفع العمل الصالح لصاحبه! د) كل ما سبق صواب.

٢٤. «ما أحسنَ حضارةَ مصر!» - «مصر أحسن حضارة». الفرق بين (أحسن):

أ) كلتاهما فعل. ب) الأولى فعل، والثانية اسم.

ج) كلتاهما اسم. د) الأولى اسم، والثانية فعل.

«احفظ مغيب الناس ما أساءوا» - «ما أسوأ أن تغتاب الناس» - «ما أسوأ عمل يعرض المرء للعقوبة».

٢٥. نوع (ما) على الترتيب:

أ) نافية، استفهامية، تعجبية. ب) مصدرية ظرفية، تعجبية، استفهامية.

ج) تعجبية، نافية، مصدرية ظرفية. د) مصدرية ظرفية، استفهامية، زائدة.

٢٦. «ما أهم أبناءك يا مصر» - «ما أصاب أبناءك يا مصر نائبة». نوع (ما):

أ) تعجبية - تعجبية. ب) نافية - تعجبية.

ج) تعجبية - نافية. د) موصولة - نافية.

٢٧. «ما أهمَّ أعمالك» - «ما أهمُّ أعمالك». علامة الترقيم المناسبة:

أ) ! - ! ب) ؟ - ؟ ج) ! - ؟ د) ؟ - !

٢٨. «ما أسمى التعاون». اجعل التعجب على الصورة القياسية الأخرى مبيناً إعراب فعله:

أ) أسمِ بالتعاون، فعل ماض مبني على الفتح.

ب) أسمي بالتعاون، فعل ماض مبني على الفتح.

ج) أسمي بالتعاون، فعل أمر مبني على الفتح.

د) أسمِ بالتعاون، فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

٢٩. «ما أقدرَ الجندي على القتال - ما أقدرُ على مخالفة أوامر أبي». أعرب ما تحته خط

ج/ أقدرَ الأولى: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح (فعل التعجب).

أقدرُ الثانية: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٣٠. «لا يخون الجندي وطنه». ضع الجملة في أسلوب تعجب:

ج/ ما أجمل ألا يخون الجندي وطنه!

٣١. «ما أحقر ألا تتمسك بالصلاة..». حدد المتعجب منه وبين محله الإعرابي:

ج/ المتعجب منه هو المصدر المؤول (ألا تتمسك)، في محل نصب مفعول به.

تمَّ بحمدِ اللهِ وفضلِهِ.

أسأل الله عز وجل أن يكون هذا العمل نافعا ولوجهه خالصا

تمنياتي للجميع بدوام النجاح والتفوق

ملخص أسلوب التعجب

التعجب: أسلوب يستخدم للتعبير عن الدهشة. وله صيغتان:	
يتكون أسلوب الاستثناء من:	
سماعية	**قياسية**
مـثـل: ١- سبحان الله! ٢- لله دره! ٣- كيف تعصي الله؟! ٤- يا له من كتاب رائع!	١- مـا أفعله! مكونة من : مـا "التعجبية" + أفعل + المتعجب منه ⬅ ما أحلى الفول! تعرب: مبتدأ + فعل + مفعول ٢- أَفْـعِل به! مكونة من: أفعِل + بـ"زائدة" + ـه "المتعجب منه" ⬅ أكرِم بـحمادة. تعرب : فعل و فاعل وحرف جر زيادة

⬅ لكي تتعجب من الفعل مباشرة بصيغتي (ما أفعله - أفعل به) لابد من سبعة شروط:			
ثلاثي "مثل: ساء - حسن"	تام "غير ناقص" كان وأخواتها	مثبت "غير منفي" لا يخون	متصرف "ليس جامدًا" نعم- بئس-عسى- ليس
مبني للمعلوم "ليس مبنيًا للمجهول" يُصان	قابل للتفاوت بخلاف: "مات وفني"	لا يدل على لون أو عيب "أحمر⬅ حمراء" "أعور ⬅ عوراء"	

⬅ في حالة فقد الفعل لشرط من الشروط كأن يكون الفعل:		
جامدًا - غير قابل للتفاوت	ازدحم - كان - خضر	لا يقدر - يُهان
لا يتعجب منه	نأتي بكلمة على وزن أفعل + ثم مصدر الفعل الفاقد للشروط صريحا أو مؤولا	نأتي بكلمة على وزن أفعل + ثم مصدر الفعل الفاقد للشروط مؤولا
	ما أشدَّ ازدحام المدن! ما أشدَّ أن تزدحم المدن!	ما أسوأ ألا يقدر المخلص! أحسِنْ بأن يهان المقصر!

اصـحـ يا حمـادة ليغفـلوك:

١- المتعجب منه إذا جاء مصدرًا مؤولا فإنه يكون:

- في محل نصب مفعول به في صيغة"ما أفعله" - في محل رفع فاعل في صيغة"أفعل به"

٢- ما كان أصبر الرسول على أذى المشركين! "كان" بعد "ما" التعجبية تكون زائدة.

٣- ما أقوى الأصدقاء ترابطًا! "تمييز" // ما أقوى الأصدقاء مترابطين! "حال"

تـدريـبـات

١. «ما أقوى المؤمن بالله!». إعراب (المؤمن):

أ) مبتدأ مؤخر. ب) مفعول به. ج) خبر مرفوع. د) فاعل مرفوع.

٢. «ما أعظم ذوو العلم!». عند تصويب الخطأ:

أ) ما أعظم ذو العلم! ب) ما أعظم ذوي العلم!

ج) ما أعظم ذي العلم! د) ما أعظم ذوا العلم!

٣. «ما أفضل هذا الطالب!». إعراب (الطالب):

أ) مفعول به. ب) حال. ج) بدل منصوب. د) تمييز.

٤. «ما أكرم الناس إلا الفقراءَ». إعراب (الناس):

أ) مفعول به منصوب. ب) بدل مرفوع. ج) مستثنى منصوب. د) فاعل مرفوع.

٥. جملة واحدة مما يلي فيها أسلوب تعجب صحيح:

أ) ما أروع توحُّد كلمة المصريين. ب) ما أروع ما في المصريين.

ج) ما أروع أن تتوحدَ كلمةُ المصريون. د) ما أروع بأن تتوحد كلمة المصريين.

١٩. قال تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَن يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾

(أ) الاستبطاء (ب) التحقير (ج) التسوية (د) التقرير

التحليل:** وجود كلمة "سواء" و "أم" العاطفة تدل على أن النتيجة واحدة في الحالتين.

٢٠. قال الشاعر: إلامَ الخلف بينكما إلاما؟ .. وهذه الضجة الكبرى علاما؟

(أ) النفي (ب) التقرير (ج) الاستبعاد (د) التوبيخ

التحليل:** الشاعر يلوم ويوبخ المتخاصمين على كثرة الخلاف والضجيج بلا داعٍ.

٢١. ألم ترَ أن الطير إن جاء عشه .. فآواه في أكنافه يترنم؟

(أ) النفي (ب) التقرير (ج) التعجب (د) التوبيخ

التحليل:** "ألم ترَ" استفهام منفي غرضه التقرير وإثبات الحقيقة.

٢٢. ما لي أكتم حبًّا قد برى جسدي .. وتدعي حب سيف الدولة الأمم؟

(أ) النفي (ب) التحسر (ج) التعجب (د) التوبيخ

التحليل:** المتنبي يتعجب من حاله؛ كيف يكتم حبه الصادق بينما يدعي الآخرون حبًّا كاذبًا.

٢٣. جعلتَ الجودَ لألاءَ المساعي .. وهل شمسٌ تكون بلا شعاع؟

(أ) النفي (ب) الاستنكار (ج) التوبيخ (د) التمنى

التحليل:** المعنى: لا توجد شمس بلا شعاع، فالكرم صفة ملازمة للممدوح كالشعاع للشمس.

٢٤. خليليَّ فيما عشتما هل رأيتما .. قتيلاً بكى من حب قاتله قبلي؟

(أ) التقرير (ب) التهكم (ج) الاستبعاد (د) التوبيخ

التحليل:** يستبعد الشاعر أن يكون هناك قتيل يبكي حزنا على من قتله (بسبب الحب) غيره.

٢٥. أريني جوادًا مات هزلاً لعلني .. أرى ما ترين أو بخيلاً مخلدًا

(أ) الرجاء (ب) الالتماس (ج) الإباحة (د) التعجيز

التحليل:** يطلب منها أن تأتيه بمثال لبخيل خلد بماله أو كريم مات من الفقر، وهو أمر لن يحدث.

٢٦. ألا ليت الشباب يعود يومًا .. فأخبره بما فعل المشيب

(أ) الاستحالة (ب) التشوق (ج) الدهشة (د) الاستعطاف

التحليل:** تمني عودة الشباب هو تمني لشيء مستحيل الحدوث، وهذا هو الغرض الأساسي من "ليت".

٢٧. ولى الشباب حميدة أيامه .. لو كان ذلك يُشترى أو يُرجع

(أ) الاستبعاد (ب) التحسر (ج) الاستعطاف (د) الدهشة

التحليل:** استخدام "لو" للتمني هنا يعبر عن شدة الندم والحزن على فوات أيام الشباب.

٢٨. أيَا أرضَ الكنانةِ عشتِ ذُخرًا .. وحياكِ الإلهُ فأنتِ فخري

(أ) التعظيم (ب) التنبيه (ج) العتاب (د) التحسر

التحليل:** ينادي الشاعر مصر (أرض الكنانة) بأسلوب يملؤه الفخر والحب، مما يدل على التعظيم

٢٩. يا دارَ عبلةَ بالجواءِ تكلمي .. وعمي صباحًا دار عبلة واسلمي

(أ) العتاب (ب) التمني (ج) التعظيم (د) التنبيه

التحليل:** نداء موجه لغير العاقل (الديار)، والشاعر يتمنى أن تجيبه الدار وتكلمه.

٣٠. يقول الشاعر عن عمر بن الخطاب: يا رافعًا رايةَ الشورى وحارسَها .. جزاكَ ربُك خيرًا عن مُحبِيها

(أ) التنبيه (ب) التعظيم (ج) الزجر (د) التمني

التحليل:** نداء لعمر بن الخطاب رضي الله عنه بصفاته الحميدة، والغرض هو المدح والتعظيم.

٣١. يا مَنْ يعزُّ علينا أن نفارقهم .. وجداننا كلُّ شيءٍ بعدكم عَدَمُ.

(أ) الزجر (ب) التمني (ج) إظهار الحب (د) التعظيم

التحليل:** الشاعر ينادي من يحبهم ويؤكد أن الحياة بلا قيمة بعد فراقهم، فالمقصود إظهار الحب.

٣٢. أيَا جامعَ الدنيا لغيرِ بلاغةٍ .. لمنْ تجمعُ الدنيا وأنتَ تموتُ؟

(أ) التنبيه (ب) الحث (ج) الدعاء (د) الزجر

التحليل:** ينادي من يسرف في جمع الدنيا وينهاه عن ذلك بقوة موضحًا له غفلته، فهو يزجره عن هذا الفعل.

حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (4)

اختبار شهر مارس





العمل الخيري:

- يُمثِّل العمل الخيري دورًا إيجابيًا في إتاحة الفرصة لجميع أفراد المجتمع للمشاركة في عمليات البناء الاجتماعي والاقتصادي اللازمة في كل زمان ومكان، ويساعد على تنمية الشعور الداخلي بالمسؤولية تجاه ذوي الحاجة، ويشعرهم بقدرتهم على العطاء وتقديم ما لديهم من خبرات ونصائح في المجال الذي اختصوا به.
- ثمَّة علاقة قوية بين العمل الخيري وتنمية المجتمع ونجاحه، حيث تبين معظم الوقائع التاريخية أن التنمية ناتجة عن مجهودات الإنسان؛ لذلك فإن الهدف الأهم للتنمية هو الارتقاء بحياة الإنسان في جميع مجالات الحياة، ومن الأساسيات المهمة أن التنمية تقوم على الجهد البشرى الذي يستلزم وجود الإنسان القادر على المشاركة، بالإضافة إلى خطط مُحددة وواضحة.
- يُساهم العمل الخيري في تخفيض تكاليف الإنتاج، ويُساعد على تحقيق زيادة الإنتاج، ومع تزايد الطلَّب على السلع والخدمات من قبَل أفراد المجتمع، وصعوبة الحصول عليها في بعض الأوقات، فإنه يصبح من الضروري الاعتماد على جهود المتطوعين؛ لتوفير بعض من هذه الاحتياجات.

١- حدد . مما يلي . مرادف (يُمثل) كما وردت في سياقها بالفقرة الأولى:

(أ) يقلد. (ب) يعرض. (جـ) يُشبه. (د) يؤدي.

٢- استنتج المغزى من الفقرة الثالثة.

(أ) إظهار حاجة الأفراد للدولة. (ب) إظهار أثر العمل الخيري في التنمية.
(جـ) توضيح مفهوم العمل الخيري. (د) توضيح أثر العمل الخيري في الأسرة.

٣- هات من الموضوع العبارة التي تعد دليلا على العلاقة بين العمل الخيري وتنمية المجتمع.

(أ) فإن الهدف الأهم للتنمية هو الارتقاء بحياة الإنسان.
(ب) إتاحة الفرصة لجميع أفراد المجتمع للمشاركة في عمليات البناء.
(جـ) تبين معظم الوقائع التاريخية أن التنمية ناتجة عن مجهودات الإنسان.
(د) ثمة علاقة قوية بين العمل الخيري وتنمية المجتمع ونجاحه.

٤- حدد . مما يلي . الفكرة التي كان يجب ذكرها في الموضوع السابق ليكون الكاتب أكثر إقناعًا:

(أ) واجب الأفراد نحو الدولة. (ب) علاقة العمل الخيري بالتنمية.
(جـ) مجالات العمل الخيري. (د) حث الدين على العمل الخيري.

٥- من كتاب وا إسلاماه: " ولما قدم الشيخ ابن عبد السلام إلى مصر أكرمه الملك الصالح أيوب، وولاه خطابة جامع عمرو، وولاه قضاء مصر والوجه القبلي، فوجد الشيخ مجالا كبيرا للعمل،...".

➤ تصرفات الملك الصالح مع الشيخ تدل على:

(أ) ضعف موقفه. (ب) خوفه منه. (جـ) حبه له. (د) ثقته فيه.

قال أبو فراس الحمداني:

١- أراكَ عَصِيَّ الدَمعِ شيمَتُكَ الصَبرُ ... أَما لِلهَوى نَهيٌ عَلَيكَ وَلا أَمرُ؟!
٢- بَلى أَنا مُشتاقٌ وَعِندِيَ لَوعَةٌ ... وَلَكِنَّ مِثلي لا يُذاعُ لَهُ سِرُّ
٣- إِذا اللَيلُ أَضواني بَسَطتُ يَدَ الهَوى ... وَأَذلَلتُ دَمعاً مِن خَلائِقِهِ الكِبرُ
٤- تَكادُ تُضيءُ النارُ بَينَ جَوانِحي ... إِذا هِيَ أَذكَتها الصَبابَةُ وَالفِكرُ

اللغويات: لوعة: حرقة من شدة الشوق– أضواني: غطاني وشملني – أذكتها: أشعلتها –

٦- معنى قوله: (عَصِيَّ الدمع) كما وردت في سياقها في البيت الأول.

(أ) متمرد. (ب) متماسك. (جـ) حزين. (د) متكبر.

٧- ما دلالة قوله: (بسطت يد الهوى) في البيت الثالث؟

(أ) السعادة. (ب) الكرم. (جـ) الخضوع. (د) الحرية.

٨- استنتج المغزى الضمني للبيت الثاني.

(أ) بيان عدم القدرة على تحمل الشوق. (ب) إظهار عدم القدرة على كتمان الحب.
(جـ) بيان أهمية المحافظة على الأسرار. (د) إظهار الحرص على المكانة الاجتماعية.

٩- حدد . مما يلي . نوع اللون البياني في " يَدَ الهَوى" بالبيت الثالث:

(أ) استعارة مكنية تُوحِي بقوة الحب. (ب) تَشْبِيه بليغ يصور الحب باليد.
(جـ) كناية عن شدة الشوق والمعاناة. (د) استعارة تصريحية تُوحِي بالقوة.

١٠- هات من الأبيات العبارة التي تدل على شدة الشوق:

(أ) أما لِلهوَى نَهيٌ عَليك ولا أمرُ؟! (ب) تَكادُ تُضيءُ النارُ بَينَ جَوانِحي.
(جـ) وَلَكِنَّ مِثلي لا يُذاعُ لَهُ سِرُّ. (د) أراكَ عَصِيَّ الدَمعِ شيمَتُكَ الصَبرُ.

١١- قال بَشار بن بُرد: يا قَومُ أُذني لِبَعضِ الحَيِّ عاشِقَةٌ وَالأُذنُ تَعشَقُ قَبلَ العَينِ أَحيانا

➢ حدد ـ مما يلي ـ الغرض الشعري للبيت السابق، وبين سمة من سماته.

(أ) وصف الطبيعة. جمال التصوير. (ب) الزهد والحكمة. رد فعل لانتشار المجون.
(جـ) الغزل العفيف. فيه تعفف واستحياء. (د) الغزل الصريح. لا تعفف ولا استحياء.

١٢- من خطبة طارق بن زياد في فتح الأندلس:

" أيها الناس، أين المفرُّ؟ البحر من ورائكم ، والعدو أمامكم ، وليس لكم والله إلا الصدق والصبر.".

➢ استنتج من العبارة السابقة سمة من سمات النثر الأندلسي:

(أ) لا يشبه أدب المشرق في شيء. (ب) كثرة الصور والبديع.
(جـ) التأثر بالطبيعة الجميلة. (د) تقليده للنثر المشرقي.

١٣- قال العميد: يا هادمًا بالشَّكِّ صَرحًا عاليًا ما كان أحرَى أن تُراجِعَ ما جَرى!
إنِّي عَهِدتُك كالنَّسيم على الرُّبَى ما بالُ قلبك بالعِنادِ تَحجَّرَا ؟!

➢ حدد . مما يلي . غرض النداء في البيت الأول:

(أ) النصح. (ب) التنبيه. (جـ) الاستعطاف. (د) التمني.

١٤- حدد . مما يلي . غرض الأسلوب الخبري في الشطر الأول من البيت الثاني:

(أ) التقرير. (ب) الفخر. (جـ) الاستبعاد. (د) التحسر.

١٥- عين مما يلي العبارة التي بها أسلوب تعجب صحيح:

(أ) أكرِم بالمال المحتاجين (ب) ما أكرمَ المقصرين المعلمِ
(جـ) ما أكرمُ صفاتِ العرب (د) ما أكرم الوالدين عطفا

١٦- قال عمرو بن الأهتم: إنّا بَني خالدٍ قومٌ ذوو حسبٍ فينا سَراةُ بني سَعْدٍ وناديها

➢ حدد . مما يلي . إعراب (بني) في الشطر الأول:

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة. (ب) مفعول به منصوب بالياء.
(جـ) اسم إن منصوب بالياء. (د) مضاف إليه مجرور بالياء.

١٧- قال العميد: ما كان أعظم ما تلقون منزلة بِنُصرةِ الدين في أيامه الأول

➢ حدد . مما يلي . نوع ما التي وردت في البيت بالترتيب.

(أ) تعجبية وموصولة. (ب) تعجبية ونافية. (جـ) نافية وموصولة. (د) استفهامية وموصولة.

١٨- " الفائز" اجعل الكلمة السابقة مختصا في جملة مفيدة.

(أ) أنت أيها الفائز تستحق الفوز. (ب) أيها الفائز أنت تستحق الفوز.
(جـ) هو الفائز الذي يستحق الفوز. (د) أنت الفائز الذي تستحق الفوز.

١٩- تعجب من: " لا يخون المصري بلده " في صيغة تعجب قياسية صحيحة.

(أ) أجمل بأن يخون المصري بلده! (ب) ما أقبح ألا يخون المصري بلده!
(جـ) ما أقبح أن يخون المصري بلده! (د) أجمل بألا يخون المصري بلده!

٢٠- عين مما يلي العبارة التي بها أسلوب اختصاص:

(أ) هم أبطال الوطن لا يخشون الهول. (ب) نحن المصريون المحبون أوطانهم.
(جـ) لنا العرب في كل علم أثر ومؤثر. (د) أنا أيها الطلاب أقدر مجهودكم.

مع خالص الدعوات بالتوفيق والسداد ... المؤلفون

العمل الخيري:

- يُمثِّل العمل الخيري دورًا إيجابيًا في إتاحة الفرصة لجميع أفراد المجتمع للمشاركة في عمليات البناء الاجتماعي والاقتصادي اللازمة في كل زمان ومكان، ويساعد على تنمية الشعور الداخلي بالمسؤولية تجاه ذوي الحاجة، ويشعرهم بقدرتهم على العطاء وتقديم ما لديهم من خبرات ونصائح في المجال الذي اختصوا به.
- ثمَّة علاقة قوية بين العمل الخيري وتنمية المجتمع ونجاحه، حيث تبين معظم الوقائع التاريخية أن التنمية ناتجة عن مجهودات الإنسان؛ لذلك فإن الهدف الأهم للتنمية هو الارتقاء بحياة الإنسان في جميع مجالات الحياة، ومن الأساسيات المهمة أن التنمية تقوم على الجهد البشرى الذي يستلزم وجود الإنسان القادر على المشاركة، بالإضافة إلى خطط مُحددة وواضحة.
- يُساهم العمل الخيري في تخفيض تكاليف الإنتاج، ويُساعد على تحقيق زيادة الإنتاج، ومع تزايد الطَّلب على السلع والخدمات من قبَل أفراد المجتمع، وصعوبة الحصول عليها في بعض الأوقات، فإنه يصبح من الضروري الاعتماد على جهود المتطوعين؛ لتوفير بعض من هذه الاحتياجات.

١- حدد. مما يلي. مرادف (يُمثل) كما وردت في سياقها بالفقرة الأولى:

(أ) يقلد. (ب) يعرض. (جـ) يُشبه. (د) يؤدي.

٢- استنتج المغزى من الفقرة الثالثة.

(أ) إظهار حاجة الأفراد للدولة. (ب) إظهار أثر العمل الخيري في التنمية.
(جـ) توضيح مفهوم العمل الخيري. (د) توضيح أثر العمل الخيري في الأسرة.

٣- هات من الموضوع العبارة التي تعد دليلا على العلاقة بين العمل الخيري وتنمية المجتمع.

(أ) فإن الهدف الأهم للتنمية هو الارتقاء بحياة الإنسان.
(ب) إتاحة الفرصة لجميع أفراد المجتمع للمشاركة في عمليات البناء.
(جـ) تبين معظم الوقائع التاريخية أن التنمية ناتجة عن مجهودات الإنسان.
(د) ثمة علاقة قوية بين العمل الخيري وتنمية المجتمع ونجاحه.

٤- حدد. مما يلي. الفكرة التي كان يجب ذكرها في الموضوع السابق ليكون الكاتب أكثر إقناعًا:

(أ) واجب الأفراد نحو الدولة. (ب) علاقة العمل الخيري بالتنمية.
(جـ) مجالات العمل الخيري. (د) حث الدين على العمل الخيرية.

٥- من كتاب وا إسلاماه: " ولما قدم الشيخ ابن عبد السلام إلى مصر أكرمه الملك الصالح أيوب، وولاه خطابة جامع عمرو، وولاه قضاء مصر والوجه القبلي، فوجد الشيخ مجالا كبيرا للعمل،...".

➢ تصرفات الملك الصالح مع الشيخ تدل على:

(أ) ضعف موقفه. (ب) خوفه منه. (جـ) حبه له. (د) ثقته فيه.

قال أبو فراس الحمداني:

١- أراكَ عَصِيَّ الدَمعِ شيمَتُكَ الصَبرُ — أَما لِلهَوى نَهيٌ عَلَيكَ وَلا أَمرُ؟!
٢- بَلى أَنا مُشتاقٌ وَعِندِيَ لَوعَةٌ — وَلَكِنَّ مِثلي لا يُذاعُ لَهُ سِرُّ
٣- إِذا اللَيلُ أَضواني بَسَطتُ يَدَ الهَوى — وَأَذلَلتُ دَمعاً مِن خَلائِقِهِ الكِبرُ
٤- تَكادُ تُضيءُ النارُ بَينَ جَوانِحي — إِذا هِيَ أَذكَتها الصَبابَةُ وَالفِكرُ

اللغويات: لوعة: حرقة من شدة الشوق- أضواني: غطاني وشملني - أذكتها: أشعلتها -

٦- معنى قوله: (عَصِيَّ الدمع) كما وردت في سياقها في البيت الأول.

(أ) متمرد. (ب) متماسك. (جـ) حزين. (د) متكبر.

٧- ما دلالة قوله: (بسطت يد الهوى) في البيت الثالث؟

(أ) السعادة. (ب) الكرم. (جـ) الخضوع. (د) الحرية.

٨- استنتج المغزى الضمني للبيت الثاني.

(أ) بيان عدم القدرة على تحمل الشوق. (ب) إظهار عدم القدرة على كتمان الحب.
(جـ) بيان أهمية المحافظة على الأسرار. (د) إظهار الحرص على المكانة الاجتماعية.

٩- حدد ـ مما يلي ـ نوع اللون البياني في " يَدَ الهَوى" بالبيت الثالث:
(أ) استعارة مكنية تُوحي بقوة الحب.   (ب) تَشبيه بليغ يصور الحب باليد.
(جـ) كناية عن شدة الشوق والمعاناة.   (د) استعارة تصريحية تُوحِي بالقوة.

١٠- هات من الأبيات العبارة التي تدل على شدة الشوق:
(أ) أما لِلهَوى نَهيٌ عَليك وَلا أمـرُ؟!.   (ب) تَكادُ تُضيءُ النارُ بَينَ جَوانِحي.
(جـ) وَلَكِنَّ مِثــلي لا يُــذاعُ لَهُ سِرُّ.   (د) أَراكَ عَصِيَّ الدَمعِ شيمَتُكَ الصَبرُ.

١١- قال بَشار بن بُرد: يا قَومُ أُذني لِبَعضِ الحَيِّ عاشِقَةٌ   وَالأُذنُ تَعشَقُ قَبلَ العَينِ أَحيانا

➢ حدد ـ مما يلي ـ الغرض الشعري للبيت السابق، وبين سمة من سماته.
(أ) وصف الطبيعة. جمال التصوير.   (ب) الزهد والحكمة. رد فعل لانتشار المجون.
(جـ) الغزل العفيف. فيه تعفف واستحياء.   (د) الغزل الصريح. لا تعفف ولا استحياء.

١٢- من خطبة طارق بن زياد في فتح الأندلس:
" أيها الناس، أين المفرُّ؟ البحر من ورائكم ، والعدو أمامكم ، وليس لكم والله إلا الصدق والصبر.".

➢ استنتج من العبارة السابقة سمة من سمات النثر الأندلسي:
(أ) لا يشبه أدب المشرق في شيء.   (ب) كثرة الصور والبديع.
(جـ) التأثر بالطبيعة الجميلة.   (د) تقليده للنثر المشرقي.

١٣- قال العميد: يا هــــادمًا بالشَّكِّ صَرحًا عــاليًا   ما كان أحرَى أن تُراجِعَ ما جَرى!
إنِّي عَهِدتُك كالنَّسِيم على الرُّبَى   مــا بــالُ قلبك بالعِنادِ تَحجَّرَا ؟!

➢ حدد ـ مما يلي ـ غرض النداء في البيت الأول:
(أ) النصح.   (ب) التنبيه.   (جـ) الاستعطاف.   (د) التمني.

١٤- حدد ـ مما يلي ـ غرض الأسلوب الخبري في الشطر الأول من البيت الثاني:
(أ) التقرير.   (ب) الفخر.   (جـ) الاستبعاد.   (د) التحسر.

١٥- عين مما يلي العبارة التي بها أسلوب تعجب صحيح:
(أ) أكرم بالمال المحتاجين   (ب) ما أكرمَ المقصرين المعلمِ
(جـ) ما أكرمُ صفاتِ العرب   (د) ما أكرم الوالدين لطفا

١٦- قال عمرو بن الأهتم: إنّا بَني خالدٍ قومٌ ذوو حسبٍ   فينا سَراةُ بني سَعْدٍ وناديها

➢ حدد ـ مما يلي ـ إعراب (بني) في الشطر الأول:
(أ) مفعول به منصوب بالفتحة.   (ب) مفعول به منصوب بالياء.
(جـ) اسم إن منصوب بالياء.   (د) مضاف إليه مجرور بالياء.

١٧- قال العميد: ما كان أعظم ما تلقون منزلة   بِنُصرةِ الدين في أيامه الأولِ

➢ حدد ـ مما يلي ـ نوع ما التي وردت في البيت بالترتيب.
(أ) تعجبية وموصولة.   (ب) تعجبية ونافية.   (جـ) نافية وموصولة.   (د) استفهامية وموصولة.

١٨- " الفائز" اجعل الكلمة السابقة مختصا في جملة مفيدة.
(أ) أنت أيها الفائز تستحق الفوز.   (ب) أيها الفائز أنت تستحق الفوز.
(جـ) هو الفائز الذي يستحق الفوز.   (د) أنت الفائز الذي تستحق الفوز.

١٩- تعجب من: " لا يخون المصري بلده " في صيغة تعجب قياسية صحيحة.
(أ) أجمل بأن يخون المصري بلده!   (ب) ما أقبح ألا يخون المصري بلده!
(جـ) ما أقبح أن يخون المصري بلده!   (د) أجمل بألا يخون المصري بلده!

٢٠- عين مما يلي العبارة التي بها أسلوب اختصاص:
(أ) هم أبطال الوطن لا يخشون الهول.   (ب) نحن المصريون المحبون أوطانهم.
(جـ) لنا العرب في كل علم أثر ومؤثر.   (د) أنا أيها الطلاب أقدر مجهودكم.

مع خالص الدعوات بالتوفيق والسداد ... المؤلفون

امتحان شهر فبراير – الثاني الثانوي – ٢٠٢٦ م

اسم الطالبة / ....
توقيع ولي الأمر / ....

- تخير الإجابة الصحيحة لكل سؤال من البدائل التي تليه فيما يأتي :

- قال العباس بن الأحنف :

١-	أزينَ نساءِ العالَمينَ أجـيبي	دُعاءَ مُشَوَّقٍ بالعِراقِ غَـريبِ
٢-	كَتَبْتُ كِتابي مَا أُقِيمُ حُـروفَهُ	لِشِدَّةِ إعوالِي وَطولِ نَحـيبي
٣-	أَخُطُّ وَأَمْحُو مَا خَطَطتُ بِعَبْرَةٍ	تَسِحُ على القِرْطاسِ سَحَّ غرُوبِ

١- ما الكلمة التي تؤدي معنى كلمة (كتابي) الواردة في سياق البيت الثاني :

أ- قصتي. ب- رسالتي. ج- خطبتي. د- وصيتي.

٢- علاقة عبارة (لشدة إعوالي وطول نحـيبي) في البيت الثاني بما قبلها :

أ- تعليل. ب- توضيح. ج- نتيجة. د- تفصيل.

٣- بين المقصود من البيت الأول :

أ- بيان شدة الإصرار على الخصام والمعاداة.
ب- التأكيد على كثرة الخداع والإخلاف.
ج- إظهار الاستعطاف وشدة الشوق والمعاناة.
د- التنفير من تجاهل الأحبة والغدر بهم.

٤- اللون البياني في (ما أقيم حروفه)، وسر جماله في البيت الثالث :

أ- تشبيه بليغ – التوضيح.
ب- استعارة تصريحية – التشخيص.
ج- تشبيه مجمل – التجسيم.
د- استعارة مكنية – التجسيم.

٥- ميز نوع المحسن البديعي في الشطر الأول من البيت الثالث :

أ- طباق. ب- حسن تقسيم. ج- جناس ناقص. د- مقابلة.

٦- ميز نوع الأسلوب في البيت الثالث وما يؤكده :

أ- خبري – الفخر بالإصرار على الكتابة.
ب- إنشائي – لوم وعتاب المخاطب.
ج- إنشائي – حيرة الشاعر واضطرابه.
د- خبري – الحزن الشديد وغزارة الدمع.

٧- قال الشاعر : يا ليل طُلْ أو لا تطُلْ طويلٌ سهدي قصّرْكْ

نوع الأسلوب في البيت السابق ، وغرضه البلاغي:

أ- نهي – الرجاء ب- نهي – التوبيخ ج- نهي – التمني د- نهي – التحقير

٨- قال الشاعر : قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ ومَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

نوع الأسلوب في البيت السابق ، وغرضه البلاغي:

أ- خبري – التمني
ب- خبري – الحث والتوجيه
ج- إنشائي (أمر) – النصح والإرشاد
د- إنشائي (أمر) – الالتماس

٩- قال الشاعر : إن الرسول لنورٌ يُستَضاءُ بهِ مُهنّدٌ من سيوفِ اللهِ مسلولُ

نوع الأسلوب في البيت السابق ، وغرضه البلاغي:

أ- إنشائي – التقرير.
ب- خبري لفظًا إنشائي معنى – الدعاء.
ج- خبري – المدح.
د- خبري – الالتماس.

١٠- قال الشاعر : إلام الخلفُ بينكم إلاما ؟ وهذي الضجة الكبرى علاما ؟

نوع الأسلوب في البيت السابق ، وغرضه البلاغي:

أ- استفهام- التعظيم ب- استفهام- التحسر ج- استفهام - الإنكار د- استفهام - التوبيخ

١١- من سمات الغزل البدوي في العصر العباسي :

أ- متعفف. ب- لا تعفف فيه ولا حياء.

ج- يخدش الحياء. د- يتناول المفاتن الحسية للحبيبة.

١٢- قال الشاعر : بيضاء باكرها النعيم فصاغها بلباقة فأدقها وأجلَّها

- الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق ، هو :

أ- الغزل العفيف. ب- الغزل الصريح. ج- الفخر. د- المدح.

١٣- من أشهر شعراء الغزل الصريح في العصر العباسي :

أ- امرؤ القيس. ب- أبو نُواس. ج- عنترة بن شداد. د- العباس بن الأحنف.

١٤- قالت ولادة بنت المستكفي : ترقَّبْ إذا جَنَّ الظلامُ زيارتي فإني رأيتُ الليلَ أكتَمَ للسِّرِّ

وقال ابن زيدون : أصونُكِ مِن لَحَظاتِ الظُنونِ وَأُعليكِ عَن خَطَراتِ الفِكَر

- يمثل البيتان السابقان فنًا أدبيًا اشتهر به شعراء الأندلس :

أ- شعر النقائض. ب- شعر الغزل الحسي.

ج- شعر المساجلات الأدبية. د- شعر الزهد في الدنيا.

١٥- ما أعظم المصريين حضارةً ! إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

أ- مفعول لأجله. ب- تمييز. ج- مفعول به د- حال.

١٦- أجمل بالربيع ! - ما أجمل الربيع ! إعراب كلمة الربيع في العبارتين السابقتين على الترتيب :

أ- مفعول به منصوب - فاعل مرفوع لفظًا مجرور محلا.

ب- مفعول به منصوب - فاعل.

ج- فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا - مفعول به منصوب.

د- مضاف إليه مجرور - اسم مجرور.

١٧- ما أجمل أن تجتهد في دراستك . المحل الإعرابي لما تحته خط في العبارة السابقة مما يأتي :

أ- فاعل. ب- مفعول به. ج- مضاف إليه. د- خبر.

١٨- ما أجملَ العمل ! - ما أجملُ العملِ ؟ إعراب ما تحته خط في العبارتين السابقتين على الترتيب :

أ- خبر - فعل ماض. ب- فعل ماض - مضاف إليه.

ج- مفعول به - خبر. د- حال - مبتدأ مؤخر.

١٩- أسلوب الاختصاص الصحيح فيما يأتي :

أ- هؤلاء تلاميذ يحبون العلم. ب- أنتم شباب أمة مخلصون .

ج- بكم أيها المهندسين نحقق النهضة الصناعية. د- أنتم طلاب العلم تعملون من أجل الوطن.

٢٠- أنتِ مثقفة علمك غزير . - أنتِ المثقفة علمك غزير. إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب :

أ- كلاهما مفعول به. ب- كلاهما خبر. ج- خبر - مفعول به. د- مفعول به - خبر.

٢١ - أنتن أيتها المعلمات دوركن عظيم في بناء النشء .   إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

أ- خبر.   ب- بدل مرفوع.   ج- نعت مرفوع.   د- مبتدأ مؤخر.

٢٢ - أنتن - أيتها الطبيبات - فضلكن عظيم .   الاسم المختص في العبارة السابقة :

أ- عظيم.   ب- فضلكن.   ج- الطبيبات.   د- أيتها.

٢٣ - ما أعظم الذي يدافع عن وطنه مستميتًا.   المتعجب منه في العبارة السابقة :

أ- ما.   ب- الذي.   ج- أعظم.   د- مستميتًا.

٢٤ - أسلوب التعجب القياسي فيما يأتي :

أ- سبحان الله ، كيف حدث ذلك!   ب- يا لجمال الربيع !

ج- يا جمال السماء!   د- ما أجمل الربيع !

- اقرأ ثم أجب :

" أثبتت اللغة العربية أنها قادرة على استيعاب كل ثقافات الأرض حتى غدت في أواخر القرن الثاني عشر للميلاد لغة العلم والحضارة ، وأصبح العلم يتكلم بالعربية لمدة تزيد عن ثمانية قرون ، ولا شك فإن اللغة هي الفكر وهي الهوية. ".

٢٥ - مضاد كلمة (قادرة) في سياقها :

أ- مستطيعة.   ب- جاهلة.   ج- عاجزة.   د- سيئة.

٢٦ - علاقة عبارة " حتى غدت في أواخر القرن الثاني عشر للميلاد " بما قبلها في العبارة السابقة :

أ- توضيح.   ب- استدراك.   ج- نتيجة.   د- تعليل.

٢٧ - العنوان المناسب للفقرة السابقة :

أ- اللغة العربية لغة العلم والحضارة.   ب- اللغة العربية تستوعب ثقافات السابقين فقط.

ج- اللغة هي الفكر لا الهوية.   د- اللغة العربية لغة الأدب والعلوم الإنسانية.

- قال ابن العميد : " فاكتم هذا السر عنه أيضًا ، واعلم أن عدوك لا يفشي سرك وإنما يفشيه الصديق ".

٢٨ - نستنتج من خلال المقولة السابقة أن من أهم عوامل النجاح :

أ- السرية التامة.   ب- خداع الآخرين.   ج- تضليل الآخرين.   د- مراوغة الآخرين.

٢٩ - قال الشاعر : المَرءُ آفَتُهُ هَوى الدُنيـــــا   وَالمَرءُ يَطغى كُلَّما اِستَغنى

- ابسط البيت السابق فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر:

....

....

....

نموذج إجابة امتحان الثاني الثانوي شهر فبراير
نموذج (أ)

م		الإجابة	م		الإجابة
١	ب	رسالتي.	١٥	ب	تمييز.
٢	أ	تعليل.	١٦	ج	فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا – مفعول به منصوب
٣	ج	إظهار الاستعطاف وشدة الشوق والمعاناة.	١٧	ب	مفعول به.
٤	د	استعارة مكنية – التجسيم.	١٨	ب	فعل ماض – مضاف إليه.
٥	أ	طباق.	١٩	د	أنتم طلاب علم تعملون من أجل الوطن.
٦	د	خبري – الحزن الشديد وغزارة الدمع.	٢٠	ج	خبر – مفعول به.
٧	ج	نهي – التمني.	٢١	ج	نعت مرفوع.
٨	د	إنشائي أمر – الالتماس.	٢٢	د	أيتها.
٩	ج	خبري – المدح.	٢٣	ب	الذي.
١٠	د	استفهام – التوبيخ.	٢٤	[illegible]	ما أجمل الربيع !
١١	أ	متعفف	٢٥	[illegible]	عاجزة.
١٢	ب	الغزل الصريح.	٢٦	ج	نتيجة.
١٣	ب	أبو نُواس.	٢٧	[illegible]	اللغة العربية لغة العلم والحضارة.
١٤	ج	شعر المساجلات الأدبية.	٢٨	أ	السرية التامة.
٢٩		- حب الدنيا مرض يورق الإنسان ويشغله ، فالإنسان قد تسيطر عليه الشهوات والملذات فيحب الدنيا ويتعلق بها ، وبعض الناس إذا توفرت لهم سبل الحياة وتهيأت لهم ظلموا أنفسهم ومن حولهم وازدادوا في جبروتهم ؛ لأنهم يرون أنهم ليسوا بحاجة لمن حولهم.			

نموذج إجابة امتحان الثاني الثانوي شهر فبراير
نموذج (ب)



الاختبار الأول----- أسرار التفوق ـــالصف الثانى الثانوى

اسم الطالب/ رقم المسلسل/

الدرجة

الأهرام:

يوجد في مصر أكثر من مئة هرم قديم، إلا إن أشهرها وأكبرها هي الأهرام الـ٣ "خوفو" و"خفرع" و"منقرع"، التي تقع على هضبة الجيزة في محافظة الجيزة على الضفة الغربية لنهر النيل، على بعد ١٥ كيلومترا فقط من وسط القاهرة، حيث اعتقد المصريون القدماء بأن الناحية الغربية ترمز لعالم الموتى كون الشمس تغرب فيها فخصصوها لمدافنهم، وأن الناحية الشرقية ترمز لعالم الأحياء لذلك بنوا مدنهم فيها وبنيت على المرتفعات، لتجنب وصول مياه نهر النيل إليها حال فيضانه، وبالقرب منه لتسهيل عملية نقل الحجر الجيري، كما تم اختيار منطقة صخرية متينة من الهضبة الصحراوية للبناء فيها لتوفير الدعم وحمايتها من الانهيار أو التصدع.

بنيت نظريات عديدة حول بناء الأهرامات، إلا إنّ علماء المصريات يؤكدون أن المصريين القدماء هم من بنوها بدءا من عصر الدولة القديمة، إذ اعتقد فراعنة مصر أنهم سيصبحون آلهة بعد موتهم، فأقاموا معابد ومقابر هرمية ضخمة لأنفسهم مليئة بكل ما يحتاجون في العالم الآخر

أما أهرامات الجيزة فقد تم بناء أكبرها في عهد الفرعون خوفو في الفترة ما بين ٢٥٥١ و٢٥٢٨ قبل الميلاد، كما بنيت الأخرى في عهد كل من خفرع الذي حكم في الفترة ما بين ٢٥٢٠ و٢٤٩٤ قبل الميلاد، ومنقرع الذي حكم في الفترة ما بين ٢٤٩٠ و٢٤٧٢ قبل الميلاد.

وتدريجيا توقف الفراعنة عن بنائها خلال عصر الدولة الحديثة، الذي استمر في الفترة ما بين ١٥٥٠ قبل الميلاد و١٠٧٠ قبل الميلاد، واختاروا الدفن بدلا من ذلك في وادي الملوك، الذي يقع على بعد حوالي ٤٨٣ كيلومترا جنوبي الجيزة، كما يشير العلماء إلى أنها لم تكن آنذاك هياكل معزولة، بل كانت جزءا من مجمع معماري كما أن هنالك آراء تقول إن "الآلهة" هي التي بنتها، وأخرى ترجعها إلى المستعبدين من اليهود، بينما يقول آخرون إنها بنيت على يد الجن المسخر لخدمة نبي الله سليمان عليه السلام، إلّا إنه لا دليل ملموسا يدعم هذه الفرضيات، وبداخلها توجد مقابر الملوك والمسؤولين عن تكاليف بناء الأهرامات وتنفيذها، من المهندسين المعماريين والقادة العسكريين والكهنة وكبار مسؤولي الدولة، الذين كانوا يديرون البلاد، وكانوا يحرصون على التأكد من أن الموارد المالية كافية لبناء تلك المقابر الملكية الضخمة، أملا بأن تخلّد إلى الأبد.

١- مرادف (المسخر) فى الفترة الأخيرة:
- ○ المُكرَّم
- ○ المُهمل
- ○ المُذلَّل
- ○ المُخيف

٢- اختار المصريون القدماء الضفة الغربية لنهر النيل لبناء الأهرامات بسبب:
- ○ رمز الحياة
- ○ رمز الموت
- ○ سهولة النقل
- ○ قرب العاصمة

٣- توقف الفراعنة عن بناء الأهرامات
- ○ الدولة الحديثة
- ○ الدولة القديمة
- ○ الدولة الوسطى
- ○ الدولة الأولى

٤- ماذا يوجد داخل الأهرامات؟
- ○ معابد فقط
- ○ مقابر الملوك
- ○ صناديق الذهب
- ○ مقابر الحيوانات

٥- كان مسؤولًا عن تنفيذ بناء الأهرامات:
- ○ الكهنة فقط
- ○ الجن المسخَّر
- ○ كبار المسؤولين
- ○ العمال العاديون

٦- علاقة قوله:" إلّا إنه لا دليل ملموسا يدعم هذه الفرضيات " بما قبلها:
- ○ تعليل
- ○ نتيجة
- ○ تفصيل
- ○ استدراك

قال الرافعى يصف بلاغة النبى:

هذه هى البلاغة الإنسانية التى سجدت الأفكار لآياتها وحسرت العقول دون غاياتها لم تصنع وهى من الإحكام كأنها مصنوعة ولم يتكلف لها وهى على السهولة بعيدة ممنوعة.

ألفاظ النُّبُوةِ يَعْمُرُهَا قَلْبٌ مُتَّصِلٌ بجلال خالقِهِ، ويَصْقُلُهَا لِسَان نَزَلَ عليه القرآن بحقائقه، فهى إن لم تكن من الوحى، ولكنها جاءت من سبيله، وإن لم يكن لها منه دليل، فقد كانت هي من دليله . محكمة الفصول، حَتَّى ليس فيها عُرْوَة مَفْصُولة، محذوفة الفُضُول، حتى ليس فيها كلمة مفضولة. وكأنما هى في اختصارها وإفادتها، نبض قلب يتكلم، وإنما هي في سموها وإجادتها، مظهر من خواطره ﷺ إن خَرَجَتْ في الموعظة، قلت: أنين من فؤاد مقروح، وإنْ رَاعَتْ بالحكمة، قلت: صورة بشرية من الروح، في منزع يلين، فَيَنْفِرُ بِالدُّمُوع، ويَشْتَدُّ، فَيَنْزُو بالدِّمَاء. وإِذَا أَرَاكَ الْقُرْآنُ أَنَّهُ خِطَابُ السَّمَاءِ لِلْأَرْضِ، أَرَاكَ هَذَا أنه كلام الأرض بعد السماء"

٧-من خلال فهمك للنص السابق تتيقن أن معظم كتابات الرافعى يحكمها النزعة :
- ○ الدينية
- ○ البيانية
- ○ الفلسفية
- ○ التجديدية

٨- المقال السابق يتفق مع حديث الرسول (ﷺ)
- ○ وجعلت لي الأرض طهوراً ومسجداً
- ○ لا ضرر ولا ضرار
- ○ وأرسلت إلى الخلق كافة
- ○ أعطيت جوامع الكلم

٩- وصف الرافعى كلام النبى فى الفقرة السابقة بـــ
- ○ استخدام الرمز
- ○ استخدام الطبع
- ○ استخدام التكلف
- ○ استخدام الحلية اللفظية

١٠- نستنتج من الفقرة السابقة أن أساس البلاغة
- ○ الكلمة النابعة من القلب
- ○ الكلمة النابعة من العقل
- ○ الكلمة النابعة من الموسيقى
- ○ الكلمة المعجمية الأصيلة

١١- استخدام الكاتب (لكن) فى قوله(لكنها جاءت من سبيله) تفيد:
- ○ التعليل
- ○ الاستدراك
- ○ الاستعلاء
- ○ التوضيح

١٢- قال على أحمد باكثير:"فأجابه غير مدرك ما رمى إليه السيد بسؤاله :" أجل يا مولاى إنه كتوم أمين فرد السيد قائلا :فاكتم هذا السر عنه أيضا واعلم أن عدوك لا يفشى سرك وإنما يفشيه الصديق "
العبارة السابقة تؤكد على:
- ○ عدم إخبار الصديق بالسر حتى وإن كان كتوما
- ○ إخبار الصديق بالسر لأنه كتوم
- ○ حسن اختيار الأصدقاء رغم إفشائهم للأسرار
- ○ تحذير الصديق من إفشاء سر صديقه

قال أبو العتاهية :

١- مَن أَجابَ الهَوى إِلى كُلِّ ما يَد عوهُ مِمّا يُضِلُّ ضَلَّ وَتاها
٢- مَن رَأى عِبرَةً فَفَكَّرَ فيها آذَنَتهُ بِالشَيءِ حينَ يَراها
٣- رُبَّما اِستَغلَقَت أُمورٌ عَلى مَن كانَ يَأتي الأُمورَ مِن مَأتاها

٤- وَسَيَـأوي إلـى يَدٍ كُلُّ ما تَأ تي وَتَأتي إلى يَدٍ حُسـناها
٥- قد تكونُ النَّجاةُ تكرَهُها النَّف سُ وَتَأتي ما كانَ فيهِ أَذاها

١٣- غرض الشاعر فى الأبيات السابقة:
الفخر بالنفس - الحكم والمواعظ - الدعوة إلى يقظة الشعوب - التمسك بالدنيا

١٤- كل العبارة الآتية تشتمل على استعارة مكنية ماعدا :
مَن أَجابَ الهَوى - يُضِلُّ ضَلَّ وَتـاها - مَن رَأى عِبـرَةً - تكرَهُها النَفسُ

١٥- استخدام الشاعر لاسم الشرط (من) فى الأبيات لـــــ:
التوكيد - الشك - العموم والشمول - النفى

١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :
الخبرى - الإنشائى - الخبرى لفظى إنشائى معنى - الإنشائى غير طلبى

١٧- عن النَّبيِّ ﷺ قالَ :الكَيِّس مَنْ دَانَ نَفْسَهُ، وَعَمِلَ لِما بَعْدَ الْموْتِ، وَالْعَاجِزُ مَنْ أَتْبَعَ نَفْسَه هَوَاهَا، وتمَنَّى عَلَى اللَّهِ البيت الدال على معنى الحديث هو:
الأول - الثانى - الثالث - الرابع

يقول ابن حزم فى باب علامات الحب :

ومنها أن يجود المرءُ ببذلِ كل ما كان يقدر عليه مما كان ممتنعًا به قبلَ ذلك، كأنه هو الموهوب له، والمسعي في حظه. كل ذلك ليُبدي محاسنه، ويُرغِّب في نفسه؛ فكم بخيل جاد! وقطُوب تطلَّق! وجبان تشجَّع! وغليظ الطبع تطرَّب! وجاهل تأدَّب! وتفِل تزيَّن! وفقير تجمَّل! وذي سن تفتَّى! وناسك تفتَّك! ومصون تبذَّل!

وهذه العلامات تكون قبل استعار نار الحب وتأجُّج حريقه، وتوقُّد شعله، واستطارة لهبه. فأما إذا تمكن وأخذ مأخذه، فحينئذٍ ترى الحديث سِرارًا، والإعراض عن كل ما حَضر إلا عن المحبوب جهارًا. "

١٨- من سمات المحبين كما جاء فى الفقرة:
الإحساس بالشباب بعد الهرم - رغبة المحب فى السفر - رغبة المحب فى الغيرة على المحبوب - الإحساس بأمراض القلب

١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى:" وتوقُّد شعله، واستطارة لهبه ":
جناس ناقص وطباق - جناس تام وازدواج - طباق سلب وسجع - سجع وازدواج

٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " نار الحب،"وسر جماله:
استعارة مكنية التشخيص - تشبية بليغ ،التجسيم - استعارة مكنية ،التجسيم - استعارة تصريحية ،التشخيص

٢١- من سمات الخطبة السابقة:
كثرة الخيال للإقناع والإفهام - قلة الخيال بسبب الاعتماد على الإقناع - التمسك بالصور الجاهلية - غرابة الخيال لأنه لايتفق مع البيئة

٢٢- تبدو فى الفقرة السابقة النزعة ....لابن حزم
الفلسفية - الفقهية - الاستنباطية - التماسكية

٢٣- قال أبو القاسم الشابى : ألا انهض وسر فى سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة غرض الأمر فى هذا البيت :
الذم والتحقير - الإنكار والتعجب - التقرير والتوكيد - الحث والنصح

٢٤- قال أبو القاسم الشابى : ألا انهض وسر فى سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة نوع الإطناب فى البيت:
الاعتراض - التعليل - ذكر العام بعد الخاص - ذكر الخاص بعد العام

٢٥- قال أبو نواس : يارب إن عظمت ذنوبى كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم
مالى إليك وسيلـــة إلا الرجا وجمـيل عفوك ثم إن مسلم الغرض الشعرى لهذين البيتين:
الغزل الصريح - المدح والثناء - الغزل العفيف - الرجاء والتوبة

٢٦- قالت: ولادة بنت المستكفى: أنـــا والله أصلـح للمعـــالى وأمشى مشيتى وأتيـه تيها
وأمكن عاشقى من صحن خدى وأعطى قبلتى من يشتهيها البيتان يعكسان سمات الشخصية الأندلسية:
مشاركة المرأة فى الأدب - منافسة المرأة على الحكم - حبها لتربية الأجيال - كرهها للأدب وحبها للرجال

٢٧- نحن............لأسرار التفوق أكمل:
محترمون - المحترمون - المحترمين - الأولى والثانية

٢٨- ما أقبح أن تتعالى علىَّ! إعراب المصدر المؤول فى محل:
رفع فاعل - نصب مفعول به - رفع خبر - رفع مبتدأ مؤخر

٢٩- عليكم ....مسئولية كبرى نحو وطننا اختر:
أيها المصريين - المصريين - المصريون - معشر المصريون

٣٠- أسلوب التعجب القياسى فيما يلى
سبحان من أبدع وصور ! - كيف تترك المذاكرة وتذهب للنادى ؟!
أجمل بشباب يعشق بلاده! - مالك واجما عند السؤال؟!

ممنوع الإجابتين

٣١- (أطاعت الفتاة أباها) عند صياغة أسلوب تعجب نقول:
ما أفضل الأب حين تطيعه بنته! - أطوع بالفتاة لأمها! - ما أفضل إطاعة الفتاة لأبيها! - ما أطوع الفتاة لأبيها!

٣٢- أنت طالب تحمل مسئولية التفوق- أنت الطالب تحمل مسئولية التفوق إعراب ما فوق الخط:
كلاهما خبر - كلاهما مفعول به - مفعول به- خبر - خبر- مفعول به

٣٣- الجملة التى تشتمل على تعجب قياسى بطريقة غير مباشرة:
ما أجمل أسرار التفوق! - يا لجمال أسرار التفوق - ما أجمل اقتناء أسرار التفوق! - أجمل بأسرار التفوق!

٣٤- عند جعل (ذو الخلق) فى أسلوب اختصاص نقول:
أنا- ذا الخلق- أعمل به - أنا ــذو الخلق- أعمل به - أنا- ذى الخلق- أعمل به - أنا ذا الخلق

٣٥- اكتب لافتة تحث الناس على حسن الخلق فى كل أمور الحياة .

اللافتة:

الاختبار الثاني---- أسرار التفوق—الصف الثانى الثانوى

اسم الطالب/ رقم المسلسل/

الدرجة

(نهر النيل)

أطول أنهار العالم، يبلغ إجمالي طوله ٦٦٥٠ كيلومترا، يقع في شرق أفريقيا، وينساب من الجنوب إلى الشمال، ويمر بعشر دول أفريقية، ويغطي حوضه مساحة ٣,٤ مليون كيلومتر مربع. وقد أدى الشروع في بناء سد على النهر في إثيوبيا إلى مخاوف من تأثر حصة مصر من مياه النيل التي تصل إليها.

يتكون نهر النيل من رافدين هما: النيل الأبيض وينبع من هضبة البحيرات (بحيرة فيكتوريا)، والنيل الأزرق ويبدأ من إثيوبيا بحيرة (تانا)، ويعتبر نهر "لوفيرونزا" في بوروندي هو أقصى مصادر النيل جنوبا، وهو أحد روافد نهر "كاجيرا" الذي يصب في بحيرة فيكتوريا التي تعتبر المصدر الأساسي لمياه النيل الأبيض وهي ثاني أكبر بحيرة عذبة في العالم.

وتقع هذه البحيرة في منطقة غنية بالمستنقعات على حدود كل من أوغندا وتنزانيا وكينيا ويقطعها خط الاستواء، وتعتبر ثالث البحيرات العظمى، ومنها يمر النهر إلى بحيرة كيوجا ثم إلى بحيرة "ألبرت"، ويصل إلى جنوب السودان عند مدينة نيمولي، حيث يمر عبر شلالات "فولا"، ليعرف عندها باسم "بحر الجبل".

يدخل النهر بعد ذلك منطقة المستنقعات الكثيفة، ويتفرع منه بحر الزراف، ثم يتصل بعدها ببحر الغزال، ثم بنهر "السوباط" الذي ينبع من هضبة الحبشة، ثم يستعيد مساره نحو الشمال، ويعرف فيها باسم "النيل الأبيض" ويستمر في مساره حتى يمر بالعاصمة السودانية الخرطوم.

يشكل النيل الأزرق ٨٥% من المياه المغذية لنهر النيل، وتصل هذه المياه إليه أثناء سقوط الأمطار الموسمية على هضبة الحبشة في الصيف فقط، وهو ما يعرف بفيضان النيل، بينما لا يشكل في بقية أيام العام ذات النسبة حيث تقل المياه.

يحمل النيل نحو ١١٠ ملايين طن من الطمي سنويا، يأتي معظمها من هضبة الحبشة، ولهذه الكميات من الطمي أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على الضفتين في بعض المناطق، وتقلل من السعة التخزينية للخزانات والسدود على مسار النيل.

يشكل النيل أهمية كبرى في اقتصاد دول حوض النيل، وبخاصة في مجالات الزراعة وصيد الأسماك والسياحة ويغطي حوض النيل مساحة ٣,٤ مليون كيلومتر مربع من المنبع في بحيرة فكتوريا وحتي المصب في البحر الأبيض المتوسط.

١- المقصود بخصوبة التربة؟
- وفرة المعادن الغذائية
- جودة زراعة الطمى
- نمو النباتات المائية
- خصائص الصخورالنادرة

٢- علاقة جملة النيل الأبيض وينبع من هضبة البحيرات (بحيرة فيكتوريا)، والنيل الأزرق "فى الفقرة الأولى بما قبله:
- التفصيل
- التوضيح
- التعليل
- النتيجة

٣- السبب الرئيسى لزيادة مياه النيل فى فصل الصيف؟
- ذوبان الجليد
- الأمطار الموسمية
- الرياح الموسمية
- زيادة المنابع

٤- يُعد بناء السدود على النيل قضية حساسة لدول المصب بسبب:
- نقص الطمي
- تغير المناخ
- حجز المياه
- زيادة السكان

٥- يؤثر الطمي على الخزانات والسدود:
- يزيد السعة
- يقلل السعة
- يبرد المياه
- ينقي المياه

٦- ماذا نستنتج من مرور النيل بعدة مستنقعات فى جنوب السودان؟:
- سرعة الجريان
- زيادة الطمي
- نقاء المياه
- فقد المياه

يقول الأستاذ محمد حسين هيكل :

"لنا اليوم لغة كتابية متعارفة بيننا نكتب بها في جرائدنا وفى رسائلنا وفي مذكراتنا، فَلِمَ ننساها مرة واحدة ساعة نريد أن نكتب كتابًا في علم ما؟ وخصوصا في تاريخ أدب العرب؟ أحسب ذلك راجعًا لتقدير الذين يتناولون هذا النوع من الكتابة أنهم هم أنفسهم أدباء، فيجب أن تسمو كتاباتهم عن هذه الكتابة المعروفة اليوم خيفة ألا يكون لهم فضل؟

هم يظنون أن القارئ يحني رأسه اعترافا بعلو مركزهم حين يسمعهم يجيئون بالألفاظ غير المعروفة ولا المتداولة بالرغم مما يكون في تركيبهم من التعقيد اللفظي والمعنوى وفي أساليبهم من الركاكة وهذا الظن من جانبهم يكفى ليفهم الكثيرين قدرهم بمجرد قراءتهم.

ليس الأديب بالشخص العارف لعويص الألفاظ ومتروكها، ولكنه الشخص الذى يستطيع أن يلبس المعاني الجميلة أو الأفكار الدقيقة أو الصور أو النغمات – أو أي شيء مما يقع تحت الحس أو يجول في النفس – لباسًا يظهر من خلاله جمالها وإبداعها وكلما سهلت ألفاظه كانت أعذب سماعا وأقرب للقلب وأحب للنفس

يخيل لى أن الكاتب الذى ينتزع نفسه من الوسط الذى يعيش فيه وينتحل فى أسلوبه وخيالاته وأفكاره صورا ليست له ولا لقومه شخص شارد عن الجماعة التى يقيم بينها خارج عليها منكر نفسه وأصحابه وإلا فما ذا الذى يدعو كاتبا عاش فى مصر وبين المصريين ليستمطر الغيث أو يعشق البادية مالم يكن منكرا مصر ومقامه فيها "

٧- ما القضية التى يطرحها الكاتب فى مقاله؟
- تقعر الأدباء وانفصالهم عن بيئتهم
- صعوبة اللغة وغرابة ألفاظها
- ضعف القراء وعدم تفهمهم للأدب
- جهل الأدباء وسذاجة أسلوبهم

٨- فى رأى الكاتب لماذا يجئ الأدباء بالألفاظ غير المعروفة ولا المتداولة؟
- لتوصيل المعانى
- ليقدرهم القراء
- لأن ثروتهم اللغوية كبيرة
- للحفاظ على اللغة

٩ نوع الخيال فى قوله" أن يلبس المعاني الجميلة أو الأفكار الدقيقة ....لباسا":
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- تشبيه بليغ
- تشبيه مجمل

١٠- نوع هذا المقال من ناحية المضمون:
- نزالى
- تصويرى
- فلسفى
- أدبى

١١- الغرض البلاغى من " فَلِمَ ننساها مرة واحدة ساعة نريد أن نكتب كتابًا في علم ما؟"هو:
- اللوم والتوبيخ
- الاستنكار والتعجب
- الغيظ والغضب
- التقرير والإثبات

١٢- قال على أحمد باكثير:"وقوى ميله إلى التعجيل بالسفر إليها لولا أنه تذكر سيده ابن الزعيم بدمشق فعز عليه أن يتوجه إلى مصر بغير إذنه .... "

العبارة السابقة تؤكد على:
- حب قطز لسيده ابن الزعيم وتقديره له
- رغبة قطز فى جمع أغراضه ومتعلقاته بدمشق
- حب قطز لدمشق بسبب ذكرياته
- توسل قطز لابن الزعيم حتى يحرره

ممنوع الإجابتين

قال بشار بن برد :

١- يـا لَـيـلـتـي تـَزدادُ نُـكْـرًا — مِـن حُـبِّ مَـن أَحبَبْتُ بِكْـراَ
٢- حـوراءُ إنْ نـظـرَتْ إلـيـ — ـكَ سقَـتْكَ بالعيـنيـنِ خَمْرَا
٣- وكأنَّ رجـعَ حـديـثِـهـا — قِطعُ الريـاضِ كُسِينَ زَهْرَا
٤- وكأنَّ تـحـتَ لـسـانِـهـا — هاروتَ يَنفُـثُ فيـهِ سِحْرَا
٥- وتَـخـالُ مـا جَـمعتْ عَلَيـ — ـهِ ثيابَـهـا ذَهـبًـا وعِـطْـرَا

١٣- جمع كلمة "حوراء" فى البيت الثانى:
- حُور
- أَحْوارر
- حَوْراءات
- حُورِيَّات

١٤- ما الصورة الجميلة فى (خمرا) فى البيت الثانى
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- كناية عن موصوف
- مجاز مرسل

١٥- البيت الذى فيه أكثر من محسن بديعى هو:
- الأول
- الثانى
- الثالث
- الرابع

١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :
- الخبرى
- الإنشائى
- الخبرى لفظى إنشائى معنى
- الإنشائى غير طلبى

١٧- فى البيت الرابع ذكر الشاعر لكلمة (هاروت) يدل على :
- الرغبة فى تركها والبعد عنها
- قبح فعلها التى تصنعه
- كلامها الساحر الجاذب للقلب
- شدة جمال محبوبته

يقول ابن حزم فى باب طاعة المحبوب:

"ومن عجيب ما يقع في الحُب طاعة المحب لمحبوبه، وصرفُه طباعَه قسرًا إلى طباع من يُحبه، وربما يكون المرء شَرِسَ الخُلُق، صعبَ الشكيمة، جموح القياد، ماضيَ العزيمة، حميَّ الأنف، أبيَّ الخَسف، فما هو إلا أن يتنسم نسيمَ الحب، ويتورَّط غمره، ويعوم في بحره، فتعود الشراسة لِيانًا، والصعوبة سهلةً، والمضاء كلالةً، والحمية استسلامًا ." "

١٨- من سمات المحبين كما جاء فى الفقرة:
- الاستسلام التام للمحب
- رغبة المحب فى العنف
- رغبة المحب فى السيطرة على المحبوب
- الرغبة فى السباحة

١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى:" ويتورَّط غمره، ويعوم في بحره ":
- جناس ناقص وطباق
- جناس تام وازدواج
- طباق سلب وسجع
- سجع وازدواج

٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " نسيم الحب،"وسر جماله:
- استعارة مكنية التشخيص
- تشبية بليغ ،التجسيم
- استعارة مكنية ،التجسيم
- استعارة تصريحية ،التشخيص

٢١- من سمات الخطبة السابقة:
- كثرة الخيال للإقناع والإفهام
- قلة الخيال بسبب الاعتماد على الإقناع
- التمسك بالصور الجاهلية
- غرابة الخيال لأنه لايتفق مع البيئة

٢٢- تبدو فى الفقرة السابقة النزعة ....لابن حزم
- الفلسفية
- الفقهية
- الاستنباطية
- التماسكية

٢٣- يقول العباس بن الأحنف:إلى الله أشكـــو أن فوزا تغيرت — وحالت عن العـهد القديم فأنهجا
ولما رأت حرصى عليها تخرجت — وحق على المحبوب أن يتحرجا
الغرض من هذيين البيتين هو:
- الغزل الصريح
- الغزل الصناعى
- الغزل العفيف
- الغزل المتكلف

٢٤- قال الشاعر: يا موت زرنى إن الحياة ذميمة — وياتفس جدى إن دهرك هازل — الغرض من الأمر:
- التمنى
- التعظيم
- التنبيه
- التقرير

٢٥- قال الشاعر: أرى البين يشكوه المحبون كلهم — فيارب قرب دار كل حبيب — الغرض من الأمر:
- التمنى
- الدعاء
- الالتماس
- النصح

٢٦- لم يظهر كاتب كبير فى الأندلس قبل القرن الرابع وذلك لـــــــــ:
- عدم اكتمال الشخصية الأندلسية
- انشغالهم بالفتوحات
- كرههم لثقافة الأدب الأم
- حبهم لعدم الظهور فى ميادين الأدب

٢٧- ما أحلاك أسرار التفوق فى قلوب طلابك — المتعجب منه:
- الكاف
- أسرار
- التفوق
- طلابك

٢٨- أعظم بالمجتهدون علماً — لتصويب الجملة :
- ما أعظم المجتهدون علماً!
- أعظم بالمجتهدين علماً!
- أعظم بالمجتهدين شعبُ!
- أعظم بعلم المجتهدونٍ!

٢٩- لقد قرأت أسرار التفوق، فما أجمل ما تقدمه! — وردت ما مرتين:
- تعجبية-استفهامية
- تعجبية – نافية
- استفهامية -موصولة
- تعجبية- موصولة

٣٠-علينا – طلاب أسرار التفوق – الجهد والاجتهاد: — إعراب طلاب :
- منادى منصوب
- مبتدأ مؤخر
- مفعول به منصوب
- مضاف إليه مجرور

٣١- (أولو العلم) عند صياغة أسلوب اختصاص نقول :
- نحن-أولو العلم - محترمون
- نحن-أولى العلم -محترمون
- نحن- أولى العلم - محترمين
- نحن أولو العلم

٣٢- (ما أروع أسرار التفوق)! — خبر(ما) التعجبية :
- مفرد
- جملة اسمية
- جملة فعلية
- شبة جملة

٣٣- أحب اللغات وخصوصاً اللغة العربية — إعراب اللغة :
- مفعول به
- مبتدأ مؤخر
- مضاف إليه
- مفعول مطلق

٣٤- (يهان الكذّاب)عند صياغة أسلوب التعجب نقول :
- ما أجمل أن يهون الكذاب!
- ما أجمل أن يهان الكذاب!
- ما أجمل إهانة الكذاب!
- ما أجمل هوانك!

٣٥- اكتب لافتة تحث الناس على عدم الإسراف فى الماء

اللافتة:

الاختبار الثالث---- أسرار التفوق ــــالصف الثانى الثانوى

اسم الطالب/ رقم المسلسل:

الدرجة

زليخا

زوجة طيفار بن رجيب وزير ملك مصر، وكان يلقب بالعزيز، وهي تعرف بامرأة العزيز، كانت آية في الحسن والجمال، وكان زوجها عنينا لا يستطيع التقرب إلى النساء.لما جيء بيوسف الصديق إلى مصر اشتراه زوجها ليتخذه ولدا له، فلما رأته زليخا بهرت بجماله وحسن هندامه، فشغفت به حباً، وأخذت تغريه بنفسها، وتعرض عليه مفاتنها ومحاسنها، ثم أدخلته إحدى غرف قصرها وأوصدت أبوابها، وقالت له: قد هيأت لك نفسي فأقبل عليّ.
لما علم يوسف بنيتها وسمع مقالتها استنكر ونفر قائلاً: إن الله سيحميني من الإثم، وكيف أقدم على ما تريدين وزوجك سيد نعمتي حيث أكرمني وأحسن مثواي، فكيف أقابل إحسانه بالخيانة والإثم؟ فأخذت تلح عليه بان يواقعها؛ ويوسف (عليه السلام) يأبى أن يعطيها ما تريد، وانفلت منها إلى باب الغرفة -يريد الهرب منها- فجذبت قميصه لتمنعه من الفرار، فتمزق القميص من الخلف، واستطاع أن يفلت منها ويخرج إلى خارج الغرفة، وفي تلك اللحظة دخل زوجها، فلما رأته اتهمت يوسف بمحاولة الغصب والزنا، وطلبت من زوجها معاقبته وسجنه، فأخذ يوسف (عليه السلام) يدافع عن نفسه، قائلاً: هي التي حاولت خيانتك أيها العزيز، وأنا امتنعت عن ذلك، وفي تلك الأثناء حضر أحد أقربائها، فأعلموه بالقضية، فحكم قائلاً: إن كان القميص شق من أمامها فهو كاذب وزليخا هي الصادقة، وإن كان القميص شق من الخلف فزليخا كاذبة وكان الحق مع يوسف (عليه السلام).
فلما رأى زوجها القميص مشقوقاً من الخلف، قال: الحق مع يوسف، وما تدعينه كيد من كيد النساء ومكرهن، فطلب العزيز من يوسف (عليه السلام) عدم إفشاء الفضيحة وكتمانها عن الناس، وقال لزليخا: استغفري لربك وتوبي إليه من الإثم الذي أقدمتِ عليه.
ولم يزل يوسف (عليه السلام) يكابد حوادث الأيام حتى عينه الملك عزيزاً لمصر مكان زوج زليخا، فلما مات زوجها الملك من يوسف، فلما دخل بها وجدها عذراء لأن زوجها كان عنيناً، فقال لها: أليس هذا خيراً مما كنتِ تريدين؟ فقالت: أيها الصديق لا تلمني، فإني كنت امرأة فائقة الحسن والجمال، وكان صاحبي لا يأتي النساء، وكنت -كما جعلك الله- في هذه المنزلة من الحسن والجمال الخارق، فغلبتني نفسي.
ويقال: إن يوسف (عليه السلام) في أحد الأيام مر على زليخا وهي جالسة على مزبلة في الطريف، فقالت: الحمد لله الذي جعل الملوك بمعصيتهم عبيدا، وجعل العبيد بطاعتهم ملوكا، أصابتنا فاقة فتصدق علينا، فتزوجها وكانت قد تقدم بها السن، فطلبت منه أن يسأل الله أن يرد عليها شبابها وصباها، فطلب يوسف (عليه السلام) ذلك من الله سبحانه، فرد الله عليها شبابها وجمالها.

١- معنى كلمة " هندامه "فى الفقرة الثانية :
- صوته العذب
- مظهره وهيئته
- قوته الجسدية
- مكانته الاجتماعية

٢- علاقة قوله" فرد الله عليها شبابها وجمالها."بما قبله فى الفقرة الأخيرة:
- استدراك
- تفسير
- نتيجة
- تعليل

٣- أيّ القيم الأخلاقية ظهرت في قول يوسف: (كيف أقابل إحسانه بالخيانة والإثم)؟
- الشجاعة الأدبية
- حب الظهور
- كتمان السر
- ردّ الجميل

٤- يدلّ اشتراط تمزق القميص من الأمام أو الخلف على اعتماد الحكم على:
- العاطفة الشخصية
- مكانة المتهم
- الدليل المادي
- شهرة الناس

٥- قول العزيز: (إنه من كيدكن) يعكس اعترافًا بـ:
- مكر النساء
- قوة يوسف
- ظلم الرجال
- ضعف القضاء

٦- طلب العزيز من يوسف كتمان الأمر يدل على اهتمامه بـ:
- تربية يوسف
- حب زوجته
- سمعة القصر
- إرضاء الناس

جاء فى قصة الأيام:

"على أنه لم يلبث أن فهم كلمة الجامعة الأهلية – جامعة فؤاد الأول- هذه فهما مقاربا، وعرف أنها مدرسة لا كالمدارس أحس أن مزيتها الكبرى عنده أن الدروس التي ستلقى فيها لن تشبه دروس الأزهر من قريب أو بعيد وأن الطلاب الذين سيختلفون إليها لن يكونوا من المعمَّمين وحدهم، بل سيكون فيهم المطربشون وعسى أن يكونوا أكثر عددًا من أصحاب العمائم؛ لأن هؤلاء لن يعدلوا بعلمهم الأزهرى علمًا آخر ولن يشغلوا أنفسهم بهذه القشور التى يُضيع فيها أبناء المدارس ـ كما كانوا يسمونهم في تلك الأيام – أوقاتهم فقد يتاح له أن يـكون نبأ الجامعة القريبة من الجامع الأزهر هذا إيذانًا للفتى بأن غمَّته تلك توشك أن تُكشف وبأن غَمْرَته تلك توشك أن تنجلي؛ يسمع غير ما تعود أن يبدئ فيه ويعيد من علمه ذاك الممل، وقد أقام الفتى مع ذلك على شك بهذا الاسم . ممض يؤذى نفسه أشد الإيذاء، ولا يستطيع أن يُصرح به لأحد من أصدقائه أو ذوى خاصته. أتقبله هذه الجامعة بين طلابها حين يتم إنشاؤها أم ترده إلى الأزهر ردًا غير جميل لأنه مكفوف وليس غير الأزهر سبيلا إلى العلم للمكفوفين؟ كان هذا الشك المؤلم يؤرق ليله ويقضّ مضجعه، ولم يكن يُناجى به إلا نفسه. كان يستحى أن يتحدث عن آفته تلك إلى الناس، وكان يؤذيه أشدَّ الإيذاء أن يتحدث الناس عنها إليه، وما أكثر ما كانوا يفعلون!

٧- لماذا أقام الفتى على شك ممض عندما سمع بنبأ الجامعة :
- لأنه لا يحب الجامعات
- لأنه لا يدري معنى الجامعة
- لأنه يخشي مفارقة الأزهر
- لأنه يخشي ألا تقبله الجامعة

٨- الجامعة التى تحدث عنها (طه حسين) هى الآن:
- جامعة القاهرة
- جامعة الأسكندرية
- جامعة السروبون (فى فرنسا)
- جامعة حلوان

٩-من خلال فهمك للمقال حدد غمرة الكاتب التى توشك أن تنجلى :
- ضيقه مع المعممين
- كراهيته للمطربشين
- ضيقه بالتعليم فى الأزهر
- خوفه من دخول الجامعة

١٠- تبرر الفقرة الأخيرة من المقال سمة شخصية للكاتب ما هى :
- الخوف
- ضعف الحديث
- اللين
- الاعتزاز بالنفس

١١- يبرز المقال أن أشد معاناة الكاتب كانت من :
- تعليمه بالأزهر
- معاشرته للمعممين
- نظام التعليم بالأزهر
- إصابته بالعمى

١٢- قال على أحمد باكثير:"ولكن قطز أدرك ما ساور المصريين من الشك فتدارك الموقف إذ رفع جواده إلى مسيرتهم للقاء الصليبيين وأشار للشاميين فتبعوه .... "
العبارة السابقة تؤكد على صفة من صفات القائد الناجح:
- القيادة الحكيمة للجواد فى المعركة
- الفطنة والذكاء وحسن التصرف
- الشك فى كل من حوله حتى جنوده
- الاستسلام للشائعات فأحيانا تكون صحيحة

قال أبو العتاهية :

١- أَشَدُّ الجِهادِ جِهـــادُ الهَوى وَما كَرَّمَ المَرءَ إِلّا التُقى
٢- وَأَخلاقُ ذي الفَضلِ مَعروفَةٌ بِبَذلِ الجَميلِ وَكَفِّ الأَذى
٣- وَكُلُّ الفُكـاهاتِ مَمــلولَةٌ وَطولُ التَعاشُرِ فيهِ القِلى
٤- وَكُلُّ طَريــفٍ لَهُ لــذَّةٌ وَكُلُّ تَليدٍ سَريعُ البِلـى
٥- وَلا شَــيءَ إِلّا لَــهُ آفَةٌ وَلا شَيءَ إِلّا لَهُ مُنتَهى

١٣- مرادف(القلى) فى البيت الثالث:
- البغض
- المحبة
- الرضا
- التنافس

١٤- ما الصورة الجميلة فى (وَما كَرَّمَ المَرءَ إِلّا التُقى) فى البيت الأول:
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- كناية عن موصوف
- مجاز مرسل

١٥- المحسن البديعى فى البيت الرابع::
- طباق
- جناس تام
- جناس ناقص
- مقابلة

١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :
- الخبرى
- الإنشائى
- الخبرى لفظى إنشائى معنى
- الإنشائى غير طلبى

١٧- الأبيات تندرج تحت غرض:
- الفخر
- الحكمة
- الغزل العفيف
- الحماسة

يقول ابن حزم فى باب الوفاء فى الحب:

" فإذا وقع اليأس واستحكم الغيظ حينئذٍ والسلامة من غرك، والأمن من ضرك، والنجاة من أذاك، وأن يكون ذكر ما سلف مانعًا من شفاء الغيظ فيما وقع، فَرَعْي الأذمة حق وَكِيد على أهل العقول، والحنين إلى ما مضى، وألا ينسى ما قد فرغ منه وفنيت مدته أثبت الدلائل على صحة الوفاء. وهذه الصفة حسنة جدًا، وواجب استعمالها في كل وجهٍ من وجوه معاملات الناس فيما بينهم على أي حالٍ كانت. "

١٨- من سمات الوفاء للمحبوب كما جاء فى الفقرة:
- الرغبة فى التواضع مع المحبوب
- رغبة المحب فى العنف
- رغبة المحب فى الحنين إلى ما مضى
- الاستسلام التام للمحب

١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى:" والسلامة من غرك، والأمن من ضرك ":
- جناس ناقص وطباق
- جناس تام وازدواج
- طباق سلب وسجع
- سجع وازدواج

٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " شفاء الغيظ وسر جماله:
- استعارة مكنية - التجسيم
- تشبيه بليغ - التشخيص
- كناية عن موصوف - التوضيح
- مجاز مرسل - الإيجاز

٢١- من سمات الخطبة السابقة:
- كثرة الخيال للإقناع والإفهام
- قلة الخيال بسبب الاعتماد على الإقناع
- التمسك بالصور الجاهلية
- غرابة الخيال لأنه لايتفق مع البيئة

٢٢- تبدو فى الفقرة السابقة النزعة ....لابن حزم
- الفلسفية
- الفقهية
- الاستنباطية
- التماسكية

٢٣-لم توجد فروق جوهرية بين الأدب الأندلسى وأدب المشرق فى مراحله الأولى وذلك لـ:
- لاعتمادهم على التقليد والمحاكاة
- لانشغالهم بالحروب والمعارك
- لعدم رغبتهم فى البحث والتأمل
- لسيطرة الاستنباط على العرب

٢٤-قال الشاعر:إن التــى زعمت فؤادك ما لها خلقت هواك كما خلقت هوى لها
بيضاء باكرها النعيم فصاغها بلبــاقة فأدقــها وأجلــها
البيتان السابقان كلاهما:
- غزل عفيف
- غزل صريح
- الأول عفيف والثانى صريح
- الأول صريح والثانى عفيف

٢٥- قال الشاعر: كلما مرت الليالى عليه رق والعهد فى الليالى تقسي نوع الاطناب فى البيت :
- ترادف
- تذييل
- احتراس
- تعليل

٢٦- قال الشاعر: يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور غرض الأمر فى البيت السابق:
- التنبية
- الالتماس
- النصح
- التوبيخ

٢٧-أحب اللغات وبخاصة اللغة العربية إعراب اللغة:
- مفعول به
- فاعل
- مضاف إليه
- مبتدأ مؤخر

٢٨- أكرم بقوم رسول الله قائدهم إعراب قوم :
- اسم مجرور بالفتحة
- فاعل مرفوع
- نائب فاعل مرفوع
- نعت مجرور

٢٩- بنى مصر أنتم حماتها-أنتم - بنى- مصر – حماتها إعراب بنى:
- منادى منصوب بالياء –مفعول به منصوب بالفتحة
- منادى منصوب بالفتحة – مفعول به منصوب بالياء
- منادي منصوب بالياء- مفعول به منصوب بالياء
- مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة – خبر مرفوع بالضمة الظاهرة

٣٠-عند جعل (بنو مصر)فى أسلوب اختصاص:
- نحن- بنى مصر- قادرين
- نحن -بنى مصر-قادرون
- نحن -بنو مصر -قادرين
- نحن -بنو مصر-قادرون

٣١- عند التعجب من الفعل قوى نقول :
- ما أقوِ المصريين فى الحياة
- ما أقوى المصريون فى الحياة
- أقوى بالمصريين فى الحياة
- أقوِ بالمصريين فى الحياة

٣٢- نحن المصريين نسعى للسلام-نحن مصريون نسعى للسلام موقع جملة نسعى :
- خبر ونعت
- خبر وحال
- نعت وحال
- حال وخبر

٣٣- أنتم ......الطلاب عليكم الأمل الكبير
- أبناؤنا
- أبناءنا
- أبنائنا
- بنونا

٣٤- ما أعظم أسرار التفوق-أسرار التفوق أعظم كتاب نوع أعظم:
- فعل ماضى واسم تفضيل
- فعل تعجب مبنى وخبر
- اسم تفضيل وفعل تعجب
- الأولى والثانية

٣٥- اكتب لافتة تحث الناس على الالتزام بالأخلاق فى الشارع

اللافتة:

الاختبار الرابع---- أسرار التفوق—الصف الثانى الثانوى

اسم الطالب/ رقم المسلسل/

(فينوس) إله الجمال

هي إلهة رومانية، تمثل الحب والجمال والرغبة والجنس والخصوبة والرخاء والنصر، في الأساطير الرومانية، كانت جد الشعب الروماني من خلال ابنها إينياس، الذي نجا من سقوط طروادة وهرب إلى إيطاليا. ادعى يوليوس قيصر أنها سلفه، لعبت فينوس دورًا مركزيًا في العديد من المهرجانات الدينية، وكانت تحظى بالتبجيل في الديانة الرومانية تحت تسميات عبادة عديدة.

قام الرومان بتكييف الأساطير والأيقونات الخاصة بنظيرتها اليونانية أفروديت مع الفن الروماني والأدب اللاتيني، في التقاليد الغربية الكلاسيكية اللاحقة، أصبحت فينوس واحدة من أكثر الآلهة المشار إليها على نطاق واسع في الأساطير اليونانية الرومانية باعتبارها تجسيدًا للحب والجنس، عادة ما يتم تصويرها عارية في اللوحات.

وصفت فينوس بأنها «أكثر الآلهة الرومانية أصالة»، وبأنها آلهة أصلية «معرَّفة بشكل سيء وغير متجانس»، ممتزجة «بأفروديت غريبة ومتفرّدة» قد تمثل ديانة فينوس الفتنة المشرّعة دينيًا وإغواء البشر للآلهة، على عكس العلاقات الرسمية التعاقدية بين معظم آلهة روما الرسمية والدولة، والتلاعب غير الرسمي وغير المشروع الذي تمارسه القوى الإلهية عن طريق السحر .

يبدو أن فينوس لم يكن لديها أسطورة تتحدث عن أصولها إلى أن ارتبط اسمها باسم أفروديت اليونانية خُلقت فينوس-أفروديت، امرأة بالغة، من زبد البحر، بعد انصهار أعضاء كايلوس-أورانوس التناسلية المقطوعة مع البحر يقدم اللاهوت الروماني فينوس بأنها أصل أنثوي مائي سهل الانقياد، ضروري لاستمرار الحياة وتوازنها، نظراؤها الذكوريون في مجمع الآلهة الرومانية هما فولكانوس ومارس ويتصفان بالنشاط وشدة الحرارة تمتص فينوس جوهر الذكر وتلطِفه، وتوحد النقيضين، الأنثى والذكر، بإطار من المحبة المتبادلة فينوس في الأساس لطيفة ومستوعبة، ولديها العديد من القدرات المتباينة تمامًا، فهي قادرة على منح النصر العسكري، والانسجام الجنسي، والحظ السعيد، والازدهار فتارة هي آلهة البغايا؛ وتارة أخرى تحول قلوب الرجال والنساء عن الرذيلة الجنسية باتجاه الفضيلة، يسبغ لاهوت فارو على فينوس طبيعة الماء كجانب من أصلها الأنثوي، تتطلب طبيعة الرحم المائية الحاضنة الدفء الذكوري للنار من أجل توليد الحياة، أما استدامة الحياة فتتطلب تحقيق التوازن بين الماء والنار، فالإفراط بأحدهما على حساب الآخر، أو عداؤهما المتبادل له نتائج عقيمة ومدمرة.

١-معنى كلمة " يسبغ "فى الفقرة الأخيرة :

- ○ يُخفي
- ○ يُضفي
- ○ يُنقص
- ○ يُعارض

٢- يعكس ارتباط فينوس بأفروديت اليونانية فكرة أن:

- ○ عزلة دينية
- ○ رفض ثقافي
- ○ تكيف حضاري
- ○ أسبقية تاريخية

٣- يدل التناقض في وظائف فينوس على:

- ○ ضعف مكانة
- ○ ازدواج قوة
- ○ حصر جسدي
- ○ انفصال تام

٤- علاقة قوله" فتتطلب تحقيق التوازن بين الماء والنار "بما قبله فى الفقرة الأخيرة:

- ○ تفصيل بعد إجمال
- ○ تعليل وبيان سبب
- ○ نتيجة بعد شرط
- ○ توضيح بعد إبهام

٥- تشير علاقتها بمارس وفولكانوس إلى:

- ○ هيمنة ذكورية
- ○ صراع دائم
- ○ توازن كوني
- ○ تفوق ناري

٦- تتسم مكانة فينوس الدينية بـ:

- ○ وظيفة محددة
- ○ طابع عسكري
- ○ طبقية اجتماعية
- ○ تنوع وظيفي

◄ يحكى أن حاكما كان يسير ذات ليلة مظلمة في أحد شوارع مدينته، فصدمه رجل، فأمر مناديين اثنين يناديان : ألا يسرى أحد ليلا إلا وفي يده فانوس، وبينما هو يعس الليلة التالية، إذ لاقى الرجل عينه،

فقال له وهو يكاد يتميز من الغيظ: ويلك ! ألم تعلم الأمر الذى أمرتُ ؟ فقال الرجل : بلى يا مولاى ! وهذا هو فانوسي .فتأمله الحاكم، وقال: ولكنه خالٍ من الشمع . فقال الرجل : ولكنك لم تأمر بوضع الشمع في الفانوس. فكاد الحاكم يتميز من الغيظ، ولكنه تمالك زمام نفسه ، وأصدر أمرًا بأن يحمل كل ماشٍ ليلا فانوساً به شمعة . وفى الليلة التالية انطلق يعس كعادته ، فقضى سوء الحظ، وشاء القضاء أن يصطدم بالرجل نفسه ، فقال له : لا أم لك، سأنكّل بك عسى أن تكون عظة وعبرة لغيرك . فقال الرجل : هوّن عليك ، أليس هذا فانوسا، وبه شمعة ؟ قال الحاكم ولكنك لم تشعلها .فقال الرجل من فوره :وأنت لم تذكر فى أمرك ما يوجب إشعالها ، فقنع الحاكم بحجته وأخذ من ذلك اليوم يدقق فى تحرير أوامره ، حتى لا يترك لأحد ذريعة يعتذربها.

٧- حدد ـ مما يلى ـ معنى " يعس " فى الفقرة السابقة :

- ○ يطوف ليلا..
- ○ يطلب
- ○ يرحب
- ○ يطعم

٨- حدد ـ مما يلى ـ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :

- ○ طواف بالليل
- ○ الصبر على المكروه
- ○ الشمعة والفانوس
- ○ تحديد الألفاظ وأثرها

٩- موقف الحاكم من حجة الرجل فى نهاية الأمر كما فهمت من الفقرة السابقة:

- ○ رافض ومشكك
- ○ مقتنع ومؤيد.
- ○ معارض ومعاند.
- ○ مستسلم ويائس

١٠- تصف الرجل فى الفقرة السابقة بــــــ:

- ○ الغباء وعدم الفهم
- ○ بالذكاء والمهارة فى إدارة الحوار
- ○ بالتمرد والكبرياء وإظهار الذات
- ○ الإكثار من بناء المصانع واستصلاح الأراضى.

١١- عدد الليالى التى تقابل فيها الحاكم مع الرجل:

- ○ ليلة واحدة
- ○ ليلتان.
- ○ ثلاث ليالٍ
- ○ أربع ليالٍ

١٢- من قصة وإسلاماه"(وبلغ الصالح إسماعيل اتفاق الناصر داود مع صاحب مصر بسعى ابن عبدالسلام، فندم على أن نفاه من بلاده، وكان قد طابت نفسه واستراح باله بعد رحيل الشيخ ابن عبد السلام وتبدد شمل أنصاره فاستقرت له الأحوال بدمشق، وظن أن الثورة التى أشعلها الشيخ ابن عبدالسلام في قلوب المؤمنين من أهلها قد انطفأت)

المثل الذى ينطبق على ما حدث للشيخ العز من خلال الفقرة السابقة:

- ○ رب ضارة نافعة
- ○ إنك لا تجنى من الشوق العنب
- ○ إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم.
- ○ لا تطلقن القول في غير بصر إن اللسان غير مأمون الضرر

ممنوع الإجابتين

قال أبوفراس الحمدانى:

١- أَبَت عَـبَراتُهُ إِلّا اِنسِـكابا / وَنـارُ غَـرامِهِ إِلّا اِلتِـهابـا
٢- وَمِن حَـقِّ الطُلولِ عَلَيَّ أَلّا / أُغِبَّ مِنَ الدُمـوعِ لَـها سَحابـا
٣- وَما قَصَّرتُ في تَسآلِ رَبـعٍ / وَلَكِنّي سَـأَلتُ فَمـا أَجـابـا
٤- رَأَيتُ الشَيبَ لاحَ فَقُلتُ أَهلاً / وَوَدَّعتُ الغَـوايَةَ وَالشَبابا
٥- وَمـا إِن شِبـتُ مِـن كِبَرٍ / وَلَكِن رَأَيتُ مِنَ الأَحِبَّةِ ما أَشابا
٦- بَعَثنَ مِنَ الهُـمومِ إِلَيَّ رَكباً / وَصَـيَّرنَ الصُـدودَ لَها رِكابا
٧- أَلَم تَـرَنا أَعَزَّ النـاسِ جاراً / وَأَمرَعُهُـم وَأَمنَعُـهُم جَنابا

١٣- مرادف(عَـبَراتُهُ) فى البيت الأول:
- دموعه
- مواعظه
- مواقفه الحزينة
- قدرته على الصمود

١٤- ما الصورة الجميلة فى (رَأَيتُ الشَيبَ لاحَ فَقُلتُ أَهلاً) فى البيت الأول:
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- كناية عن موصوف
- مجاز مرسل

١٥- المحسن البديعى فى" وَلَكِنّي سَـأَلتُ فَمـا أَجـابـا":
- طباق
- جناس تام
- جناس ناقص
- مقابلة

١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :
- الخبرى
- الإنشائى
- الخبرى لفظى إنشائى معنى
- الإنشائى غير طلبى

١٧- الأبيات تندرج تحت غرض:
- الفخر
- الحكمة
- الغزل العفيف
- الحماسة

يقول ابن حزم فى باب الوفاء فى الحب:

" من وجوه العشق (الوصل)، وهو خط رفيع، ومرتبة سرية، ودرجة عالية، وسعد طالع، بل هو الحياة المجددة، والعيش السني، والسرور الدائم، ورحمة من الله عظيمة. ولولا أن الدنيا دار ممر ومحنة وكدر، والجنة دار جزاء وأمان من المكاره، لقلنا إن وصل المحبوب هو الصفاء الذي لا كدر فيه، والفرح الذي لا شائبة فيه ولا حزن معه، وكمال الأماني ومنتهى الأراجي.. "

١٨- من سمات الوصل للمحبوب كما جاء فى الفقرة:
- الرغبة فى التواضع مع المحبوب
- رغبة المحب فى الذل
- وصل المحبوب نقاء لا يعكر
- الاستسلام التام للمحب

١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى:" أن الدنيا دار ممر ومحنة وكدر، والجنة دار جزاء وأمان من المكاره ".
- جناس ناقص وطباق
- جناس تام وازدواج
- طباق سلب وسجع
- مقابلة وازدواج

٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " الدنيا دار ممرومحنة وكدر "
- استعارة مكنية
- تشبيه بليغ ،
- كناية عن موصوف
- مجاز مرسل

٢١- من سمات الخطبة السابقة:
- كثرة الخيال للإقناع والإفهام
- قلة الخيال بسبب الاعتماد على الإقناع
- التمسك بالصور الجاهلية
- غرابة الخيال لأنه لايتفق مع البيئة

٢٢- تبدو فى الفقرة السابقة النزعة ....لابن حزم
- الفلسفية
- الفقهية
- الاستنباطية
- التماسكية

٢٣- ظهور فن الموشحات عند الشاعر الأندلسى كان من أسبابه:
- الحاجة للغناء فى وسط الطبيعة
- حبهم للتفوق على الشرقيين
- رغبتهم الجادة فى البحث والتأمل
- كثرة الشعراء الأندلسيين

٢٤-قال الشاعر: كَتَبَ المُحِبُ إِلى الحَبيبِ رِسالَةً / وَالعَينُ مِنهُ ما تَجِفُّ مِنَ البُكا
وَالجِسمُ مِنهُ قَد أَضَرَّ بِهِ البِلى / وَالقَلبُ مِنهُ ما يُطاوِعُ مَن نَهى
البيتان السابقان كلاهما:
- غزل عفيف
- غزل صريح
- الأول عفيف والثانى صريح
- الأول صريح والثانى عفيف

٢٥- قال الشاعر: دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي غرض النهى فى البيت :
- التنبية
- الالتماس
- النصح
- التحقير

٢٦- قال الشاعر: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل غرض الأمر فى البيت السابق:
- التنبية
- الالتماس
- النصح
- التوبيخ

٢٧- نحن أمة نحب الخير) (نحن العرب أمة تحب الخير) أعراب أمة:
- مفعول به - خبر
- مبتدأ مؤخر- نعت
- مفول به- نعت
- خبر - خبر

٢٨- أكرم بطلاب أسرار التفوق إعراب طلاب :
- اسم مجرور بالفتحة
- فاعل مرفوع
- نائب فاعل مرفوع
- نعت مجرور

٢٩- هو الطالب المثالى على مدرسته- أنا الطالب أتفوق على طلاب مدرستى إعراب الطالب:
- خبر مرفوع – مفعول به منصوب
- مفعول به منصوب- خبر مرفوع بالضمة
- مبتدأ ثان مرفوع- خبر مرفوع
- مبتدأ مرفوع بالضمة - نعت مرفوع بالضمة

٣٠- يعان الطالب بفضل أسرار التفوق" عند صياغة أسلوب تعجب نقول:
- ما أحق الطالب بالعون
- ما أحق أن يعان الطالب
- ما أحق إعانة الطالب
- ما أحق عون الطالب

٣١- عند التعجب من الفعل (سمى) نقول :
- ما أسمِ المصريين فى الحياة
- ما أسمى المصريون فى الحياة
- أسمى بالمصريين فى الحياة
- أسمِ بالمصريين فى الحياة

٣٢- نحن الطلاب نحب أسرار التفوق - نحن طلاب نحب أسرار التفوق موقع جملة (نحب) :
- خبر ونعت
- خبر وحال
- نعت وحال
- حال وخبر

٣٣- أنتم ......محبو أسرار التفوق مجتهدون
- أبناؤنا
- أبناءنا
- أبنائنا
- بنونا

٣٤- ما أعجبك فى أسرار التفوق- ما أعجب أسرار التفوق نوع (ما):
- موصولية- تعجبية
- استفهامية – نافية
- شرطية- تعجبية
- استفهامية- تعجبية

٣٥- اكتب لافتة تحث الناس على التحلى بمكارم الأخلاق فى رمضان

اللافتة:

الاختبار الأول---- أسرار التفوق___الصف الثانى الثانوى

الدرجة

اسم الطالب/ رقم المسلسل/

الأهرام:

يوجد في مصر أكثر من مئة هرم قديم، إلا إن أشهرها وأكبرها هي الأهرام الـ٣ "خوفو" و"خفرع" و"منقرع"، التي تقع على هضبة الجيزة في محافظة الجيزة على الضفة الغربية لنهر النيل، على بعد ١٥ كيلومترا فقط من وسط القاهرة، حيث اعتقد المصريون القدماء بأن الناحية الغربية ترمز لعالم الموتى كون الشمس تغرب فيها فخصصوها لمدافنهم، وأن الناحية الشرقية ترمز لعالم الأحياء لذلك بنوا مدنهم فيها وبنيت على المرتفعات، لتجنب وصول مياه نهر النيل إليها حال فيضانه، وبالقرب منه لتسهيل عملية نقل الحجر الجيري، كما تم اختيار منطقة صخرية متينة من الهضبة الصحراوية للبناء فيها لتوفير الدعم وحمايتها من الانهيار أو التصدع.

بنيت نظريات عديدة حول بناء الأهرامات، إلا إنّ علماء المصريات يؤكدون أن المصريين القدماء هم من بنوها بدءا من عصر الدولة القديمة، إذ اعتقد فراعنة مصر أنهم سيصبحون آلهة بعد موتهم، فأقاموا معابد ومقابر هرمية ضخمة لأنفسهم مليئة بكل ما يحتاجون في العالم الآخر

أما أهرامات الجيزة فقد تم بناء أكبرها في عهد الفرعون خوفو في الفترة ما بين ٢٥٥١ و٢٥٢٨ قبل الميلاد، كما بنيت الأخرى في عهد كل من خفرع الذي حكم في الفترة ما بين ٢٥٢٠ و٢٤٩٤ قبل الميلاد، ومنقرع الذي حكم في الفترة ما بين ٢٤٩٠ و٢٤٧٢ قبل الميلاد.

وتدريجيا توقف الفراعنة عن بنائها خلال عصر الدولة الحديثة، الذي استمر في الفترة ما بين ١٥٥٠ قبل الميلاد و١٠٧٠ قبل الميلاد، واختاروا الدفن بدلا من ذلك في وادي الملوك، الذي يقع على بعد حوالي ٤٨٣ كيلومترا جنوبي الجيزة، كما يشير العلماء إلى أنها لم تكن آنذاك هياكل معزولة، بل كانت جزءا من مجمع معماري كما أن هنالك آراء تقول إن "الآلهة" هي التي بنتها، وأخرى ترجعها إلى المستعبدين من اليهود، بينما يقول آخرون إنها بنيت على يد الجن المسخر لخدمة نبي الله سليمان عليه السلام، إلّا إنه لا دليل ملموسا يدعم هذه الفرضيات، وبداخلها توجد مقابر الملوك والمسؤولين عن تكاليف بناء الأهرامات وتنفيذها، من المهندسين المعماريين والقادة العسكريين والكهنة وكبار مسؤولي الدولة، الذين كانوا يديرون البلاد، وكانوا يحرصون على التأكد من أن الموارد المالية كافية لبناء تلك المقابر الملكية الضخمة، أملا بأن تخلّد إلى الأبد.

١- مرادف (المسخر) فى الفترة الأخيرة:

○ المُكرَّم ○ المُهمل ● المُذلَّل ○ المُخيف

٢- اختار المصريون القدماء الضفة الغربية لنهر النيل لبناء الأهرامات بسبب:

○ رمز الحياة ● رمز الموت ○ سهولة النقل ○ قرب العاصمة

٣- توقف الفراعنة عن بناء الأهرامات

● الدولة الحديثة ○ الدولة القديمة ○ الدولة الوسطى ○ الدولة الأولى

٤- السؤال ٤ :ماذا يوجد داخل الأهرامات؟

○ معابد فقط ● مقابر الملوك ○ صناديق الذهب ○ مقابر الحيوانات

٥- كان مسؤولًا عن تنفيذ بناء الأهرامات:

○ الكهنة فقط ○ الجن المسخَّر ● كبار المسؤولين ○ العمال العاديون

٦- علاقة قوله:" إلّا إنه لا دليل ملموسا يدعم هذه الفرضيات " بما قبلها:

○ تعليل ○ نتيجة ○ تفصيل ● استدراك

قال الرافعى يصف بلاغة النبى:

هذه هى البلاغة الإنسانية التى سجدت الأفكار لآياتها وحسرت العقول دون غاياتها لم تصنع وهى من الإحكام كأنها مصنوعة ولم يتكلف لها وهى على السهولة بعيدة ممنوعة.

ألفاظ النُّبُوةِ يَعْمُرُهَا قَلْبٌ مُتَّصِلٌ بجلال خالقِهِ، ويَصْقُلُهَا لِسَان نَزَلَ عليه القرآن بحقائقه، فهى إن لم تكن من الوحى، ولكنها جاءت من سبيله، وإن لم يكن لها منه دليل، فقد كانت هي من دليله . محكمة الفصول، حَتَّى ليس فيها عُرْوَة مَفْصُولة، محذوفة الفُضُول، حتى ليس فيها كلمة مفضولة. وكأنما هى في اختصارها وإفادتها، نبض قلب يتكلم، وإنما هي في سموها وإجادتها، مظهر من خواطره ﷺ إن خَرَجَتْ في الموعظة، قلت: أنين من فؤاد مقروح، وإنْ رَاعَتْ بالحكمة، قلت: صورة بشرية من الروح، في منزع يلين، فَيَنْفِرُ بِالدُّمُوع، ويَشْتَدُّ، فَيَنْزُو بالدِّمَاء. وإذَا أَرَاكَ الْقُرْآنُ أَنَّهُ خِطَابُ السَّمَاءِ لِلْأَرْضِ، أَرَاكَ هَذَا أنه كلام الأرض بعد السماء"

٧-من خلال فهمك للنص السابق تتيقن أن معظم كتابات الرافعى يحكمها النزعة :

● الدينية ○ البيانية ○ الفلسفية ○ التجديدية

٨- المقال السابق يتفق مع حديث الرسول (ﷺ)

○ وجعلت لي الأرض طهوراً ومسجداً ○ لا ضرر ولا ضرار ○ وأرسلت إلى الخلق كافة ● أعطيت جوامع الكلم

٩- وصف الرافعى كلام النبى فى الفقرة السابقة بـــ

○ استخدام الرمز ● استخدام الطبع ○ استخدام التكلف ○ استخدام الحلية اللفظية

١٠- نستنتج من الفقرة السابقة أن أساس البلاغة

● الكلمة النابعة من القلب ○ الكلمة النابعة من العقل ○ الكلمة النابعة من الموسيقى ○ الكلمة المعجمية الأصيلة

١١- استخدام الكاتب (لكن) فى قوله(لكنها جاءت من سبيله) تفيد:

○ التعليل ● الاستدراك ○ الاستعلاء ○ التوضيح

١٢- قال على أحمد باكثير:"فأجابه غير مدرك ما رمى إليه السيد بسؤاله :" أجل يا مولاى إنه كتوم أمين فرد السيد قائلا :فاكتم هذا السر عنه أيضا واعلم أن عدوك لا يفشى سرك وإنما يفشيه الصديق " العبارة السابقة تؤكد على:

● عدم إخبار الصديق بالسر حتى وإن كان كتوما ○ إخبار الصديق بالسر لأنه كتوم
○ حسن اختيار الأصدقاء رغم إفشائهم للأسرار ○ تحذير الصديق من إفشاء سر صديقه

قال أبو العتاهية :

١- مَن أَجابَ الهَوى إِلى كُلِّ ما يَد ... عوهُ مِمّا يُضِلُّ ضَلَّ وَتاها
٢- مَن رَأى عِبــــرَةً فَفَـكَّرَ فيها ... آذَنَتهُ بِالشَيءِ حـــينَ يَراها
٣- رُبَّما اِستَغلَقَت أُمورٌ عَلى مَن ... كانَ يَأتي الأُمورَ مِن مَأتاها

٤- وَسَيَأوي إلى يَدٍ كُلُّ ما تَأ ... تي وَتَأتي إلى يَدٍ حُسناها
٥- قد تكونُ النَّجاةُ تكرَهُها النَّف ... سُ وَتَأتي ما كانَ فيهِ أَذاها

١٣- غرض الشاعر فى الأبيات السابقة:
الفخر بالنفس / الحكم والمواعظ / الدعوة إلى يقظة الشعوب / التمسك بالدنيا

١٤- كل العبارة الآتية تشتمل على استعارة مكنية ماعدا :
مَن أَجابَ الهَوى / يُضِلُّ ضَلَّ وَتاها / مَن رَأى عِبرَةً / تكرَهُها النَفسُ

١٥- استخدام الشاعر لاسم الشرط (من) فى الأبيات لـ :
التوكيد / الشك / العموم والشمول / النفى

١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :
الخبرى / الإنشائى / الخبرى لفظى إنشائي معنى / الإنشائى غير طلبى

١٧- عن النَّبيِّ ﷺ قَالَ :الكَيِّس مَنْ دَانَ نَفْسَهُ، وَعَمِلَ لِما بَعْدَ الْمَوْتِ، وَالْعَاجِزُ مَنْ أَتْبَعَ نَفْسَه هَوَاهَا، وتمنَّى عَلَى اللَّهِ البيت الدال على معنى الحديث هو:
الأول / الثانى / الثالث / الرابع

يقول ابن حزم فى باب علامات الحب :

ومنها أن يجود المرءُ ببذل كل ما كان يقدر عليه مما كان ممتنعًا به قبلَ ذلك، كأنه هو الموهوب له، والمسعي في حظه. كل ذلك ليُبدي محاسنه، ويُرغِّب في نفسه؛ فكم بخيل جاد! وقطُوب تطلَّق! وجبان تشجَّع! وغليظ الطبع تطرَّب! وجاهل تأدَّب! وتفِل تزيَّن! وفقير تجمَّل! وذي سن تفتَّى! وناسك تفتَّك! ومصون تبذَّل!

وهذه العلامات تكون قبل استعار نار الحب وتأجُّج حريقه، وتوقُّد شعله، واستطارة لهبه. فأما إذا تمكن وأخذ مأخذه، فحينئذٍ ترى الحديث سِرارًا، والإعراض عن كل ما حَضر إلا عن المحبوب جهارًا. "

١٨- من سمات المحبين كما جاء فى الفقرة:
الإحساس بالشباب بعد الهرم / رغبة المحب فى السفر / رغبة المحب فى الغيرة على المحبوب / الإحساس بأمراض القلب

١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى:" وتوقُّد شعله، واستطارة لهبه ":
جناس ناقص وطباق / جناس تام وازدواج / طباق سلب وسجع / سجع وازدواج

٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " نار الحب،"وسر جماله:
استعارة مكنية التشخيص / تشبيه بليغ ،التجسيم / استعارة مكنية ،التجسيم / استعارة تصريحية ،التشخيص

٢١- من سمات الخطبة السابقة:
كثرة الخيال للإقناع والإفهام / قلة الخيال بسبب الاعتماد على الإقناع / التمسك بالصور الجاهلية / غرابة الخيال لأنه لايتفق مع البيئة

٢٢- تبدو فى الفقرة السابقة النزعة ....لابن حزم
الفلسفية / الفقهية / الاستنباطية / التماسكية

٢٣- قال أبو القاسم الشابى : ألا انهض وسر فى سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة غرض الأمر فى هذا البيت :
الذم والتحقير / الإنكار والتعجب / التقرير والتوكيد / الحث والنصح

٢٤- قال أبو القاسم الشابى : ألا انهض وسر فى سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة نوع الإطناب فى البيت:
الاعتراض / التعليل / ذكر العام بعد الخاص / ذكر الخاص بعد العام

٢٥- قال أبو نواس : يارب إن عظمت ذنوبى كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم
مالى إليك وسيلـــة إلا الرجا وجمـــيل عفوك ثم إنى مسلم الغرض الشعرى لهذين البيتين:
الغزل الصريح / المدح والثناء / الغزل العفيف / الرجاء والتوبة

٢٦- قالت: ولادة بنت المستكفى: أنـــا والله أصلـــح للمعـــالى وأمشى مشيتى وأتيـــه تيها
وأمكن عاشقى من صحن خدى وأعطى قبلتى من يشتهيها البيتان يعكسان سمات الشخصية الأندلسية:
مشاركة المرأة فى الأدب / منافسة المرأة على الحكم / حبها لتربية الأجيال / كرهها للأدب وحبها للرجال

٢٧- نحن............لأسرار التفوق أكمل:
محترمون / المحترمون / المحترمين / الأولى والثانية

٢٨- ما أقبح أن تتعالى علىَّ! إعراب المصدر المؤول فى محل:
رفع فاعل / نصب مفعول به / رفع خبر / رفع مبتدأ مؤخر

٢٩- عليكم .... مسئولية كبرى نحو وطننا اختر:
أيها المصريين / المصريين / المصريون / معشر المصريون

٣٠- أسلوب التعجب القياسى فيما يلى
سبحان من أبدع وصور !
أجمل بشباب يعشق بلاده!
ممنوع الإجابتين
كيف تترك المذاكرة وتذهب للنادى ؟!
مالك واجما عند السؤال؟!

٣١- (أطاعت الفتاة أباها) عند صياغة أسلوب تعجب نقول:
ما أفضل الأب حين تطيعه بنته! / أطوع بالفتاة لأمها! / ما أفضل إطاعة الفتاة لأبيها! / ما أطوع الفتاة لأبيها!

٣٢- أنت طالب تحمل مسئولية التفوق- أنت الطالب تحمل مسئولية التفوق إعراب ما فوق الخط:
كلاهما خبر / كلاهما مفعول به / مفعول به- خبر / خبر- مفعول به

٣٣- الجملة التى تشتمل على تعجب قياسى بطريقة غير مباشرة:
ما أجمل أسرار التفوق! / يا لجمال أسرار التفوق / ما أجمل اقتناء أسرار التفوق! / أجمل بأسرار التفوق!

٣٤- عند جعل (ذو الخلق) فى أسلوب اختصاص نقول:
أنا- ذا الخلق- أعمل به / أنا ــذو الخلق- أعمل به / أنا- ذى الخلق- أعمل به / أنا ذا الخلق

٣٥- اكتب لافتة تحث الناس على حسن الخلق فى كل أمور الحياة .

اللافتة:

الاختبار الثانى----- أسرار التفوق—الصف الثانى الثانوى

اسم الطالب/ رقم المسلسل/

الدرجة

(نهر النيل)

أطول أنهار العالم، يبلغ إجمالي طوله ٦٦٥٠ كيلومترا، يقع في شرق أفريقيا، وينساب من الجنوب إلى الشمال، ويمر بعشر دول أفريقية، ويغطي حوضه مساحة ٣,٤ مليون كيلومتر مربع. وقد أدى الشروع في بناء سد على النهر في إثيوبيا إلى مخاوف من تأثر حصة مصر من مياه النيل التي تصل إليها.

يتكون نهر النيل من رافدين هما: النيل الأبيض وينبع من هضبة البحيرات (بحيرة فيكتوريا)، والنيل الأزرق ويبدأ من إثيوبيا بحيرة (تانا)، ويعتبر نهر "لوفيرونزا" في بوروندي هو أقصى مصادر النيل جنوبا، وهو أحد روافد نهر "كاجيرا" الذي يصب في بحيرة فيكتوريا التي تعتبر المصدر الأساسي لمياه النيل الأبيض وهي ثاني أكبر بحيرة عذبة في العالم.

وتقع هذه البحيرة في منطقة غنية بالمستنقعات على حدود كل من أوغندا وتنزانيا وكينيا ويقطعها خط الاستواء، وتعتبر ثالث البحيرات العظمى، ومنها يمر النهر إلى بحيرة كيوجا ثم إلى بحيرة "ألبرت"، ويصل إلى جنوب السودان عند مدينة نيمولي، حيث يمر عبر شلالات "فولا"، ليعرف عندها باسم "بحر الجبل".

يدخل النهر بعد ذلك منطقة المستنقعات الكثيفة، ويتفرع منه بحر الزراف، ثم يتصل بعدها ببحر الغزال، ثم بنهر "السوباط" الذي ينبع من هضبة الحبشة، ثم يستعيد مساره نحو الشمال، ويعرف فيها باسم "النيل الأبيض" ويستمر في مساره حتى يمر بالعاصمة السودانية الخرطوم.

يشكل النيل الأزرق ٨٥% من المياه المغذية لنهر النيل، وتصل هذه المياه إليه أثناء سقوط الأمطار الموسمية علي هضبة الحبشة في الصيف فقط، وهو ما يعرف بفيضان النيل، بينما لا يشكل في بقية أيام العام ذات النسبة حيث تقل المياه.

يحمل النيل نحو ١١٠ ملايين طن من الطمي سنويا، يأتي معظمها من هضبة الحبشة، ولهذه الكميات من الطمي أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على الضفتين في بعض المناطق، وتقلل من السعة التخزينية للخزانات والسدود على مسار النيل.

يشكل النيل أهمية كبرى في اقتصاد دول حوض النيل، وبخاصة في مجالات الزراعة وصيد الأسماك والسياحة ويغطي حوض النيل مساحة ٣,٤ مليون كيلومتر مربع من المنبع في بحيرة فكتوريا وحتي المصب في البحر الأبيض المتوسط.

١- المقصود بخصوبة التربة؟
- ● وفرة المعادن الغذائية
- ○ جودة زراعة الطمى
- ○ نمو النباتات المائية
- ○ خصائص الصخورالنادرة

٢- علاقة جملة النيل الأبيض وينبع من هضبة البحيرات (بحيرة فيكتوريا)، والنيل الأزرق "فى الفقرة الأولى بما قبله:
- ● التفصيل
- ○ التوضيح
- ○ التعليل
- ○ النتيجة

٣- السبب الرئيسى لزيادة مياه النيل فى فصل الصيف؟
- ○ ذوبان الجليد
- ● الأمطار الموسمية
- ○ الرياح الموسمية
- ○ زيادة المنابع

٤- يُعد بناء السدود على النيل قضية حساسة لدول المصب بسبب:
- ○ نقص الطمي
- ○ تغير المناخ
- ● حجز المياه
- ○ زيادة السكان

٥- يؤثر الطمي على الخزانات والسدود:
- ○ يزيد السعة
- ● يقلل السعة
- ○ يبرد المياه
- ○ ينقي المياه

٦- ماذا نستنتج من مرور النيل بعدة مستنقعات فى جنوب السودان؟:
- ○ سرعة الجريان
- ○ زيادة الطمي
- ○ نقاء المياه
- ● فقد المياه

يقول الأستاذ محمد حسين هيكل :

"لنا اليوم لغة كتابية متعارفة بيننا نكتب بها في جرائدنا وفى رسائلنا وفي مذكراتنا، فَلِمَ ننساها مرة واحدة ساعة نريد أن نكتب كتابًا في علم ما؟ وخصوصا في تاريخ أدب العرب؟ أحسب ذلك راجعًا لتقدير الذين يتناولون هذا النوع من الكتابة أنهم هم أنفسهم أدباء، فيجب أن تسمو كتاباتهم عن هذه الكتابة المعروفة اليوم خيفة ألا يكون لهم فضل؟

هم يظنون أن القارئ يحني رأسه اعترافا بعلو مركزهم حين يسمعهم يجيئون بالألفاظ غير المعروفة ولا المتداولة بالرغم مما يكون في تركيبهم من التعقيد اللفظي والمعنوى وفي أساليبهم من الركاكة وهذا الظن من جانبهم يكفى ليفهم الكثيرين قدرهم بمجرد قراءتهم.

ليس الأديب بالشخص العارف لعويص الألفاظ ومتروكها، ولكنه الشخص الذى يستطيع أن يلبس المعاني الجميلة أو الأفكار الدقيقة أو الصور أو النغمات – أو أي شيء مما يقع تحت الحس أو يجول في النفس – لباسًا يظهر من خلاله جمالها وإبداعها وكلما سهلت ألفاظه كانت أعذب سماعا وأقرب للقلب وأحب للنفس

يخيل لى أن الكاتب الذى ينتزع نفسه من الوسط الذى يعيش فيه وينتحل فى أسلوبه وخيالاته وأفكاره صورا ليست له ولا لقومه شخص شارد عن الجماعة التى يقيم بينها خارج عليها منكر نفسه وأصحابه وإلا فما ذا الذى يدعو كاتبا عاش فى مصر وبين المصريين ليستمطر الغيث أو يعشق البادية مالم يكن منكرا مصر ومقامه فيها "

٧- ما القضية التى يطرحها الكاتب فى مقاله؟
- ● تقعر الأدباء وانفصالهم عن بيئتهم
- ○ صعوبة اللغة وغرابة ألفاظها
- ○ ضعف القراء وعدم تفهمهم للأدب
- ○ جهل الأدباء وسذاجة أسلوبهم

٨- فى رأى الكاتب لماذا يجئ الأدباء بالألفاظ غير المعروفة ولا المتداولة؟
- ○ لتوصيل المعانى
- ● ليقدرهم القراء
- ○ لأن ثروتهم اللغوية كبيرة
- ○ للحفاظ على اللغة

٩ نوع الخيال فى قوله" أن يلبس المعاني الجميلة أو الأفكار الدقيقة ....لباسا":
- ● استعارة مكنية
- ○ استعارة تصريحية
- ○ تشبيه بليغ
- ○ تشبيه مجمل

١٠- نوع هذا المقال من ناحية المضمون:
- ○ نزالى
- ○ تصويرى
- ○ فلسفى
- ● أدبى

١١- الغرض البلاغى من " فَلِمَ ننساها مرة واحدة ساعة نريد أن نكتب كتابًا في علم ما؟"هو:
- ○ اللوم والتوبيخ
- ● الاستنكار والتعجب
- ○ الغيظ والغضب
- ○ التقرير والإثبات

١٢- قال على أحمد باكثير:"وقوى ميله إلى التعجيل بالسفر إليها لولا أنه تذكر سيده ابن الزعيم بدمشق فعز عليه أن يتوجه إلى مصر بغير إذنه .... " العبارة السابقة تؤكد على:
- ● حب قطز لسيده ابن الزعيم وتقديره له
- ○ حب قطز لدمشق بسبب ذكرياته
- ○ رغبة قطز فى جمع أغراضه ومتعلقاته بدمشق
- ○ توسل قطز لابن الزعيم حتى يحرره

ممنوع الإجابتين

قال بشار بن برد :

١- يـا لَـيـلـتـي تَـزدادُ نُـكْـرَا ... مِن حُبِّ مَن أَحببْتُ بِكْـــراَ
٢- حـــوراءُ إنْ نَـظَـرَتْ إلــيـ ... كَ سقَتْكَ بالعيــــنينِ خَمْرَا
٣- وكأنَّ رجـــعَ حــديــثِـهــا ... قِطعُ الريـــاضِ كُسِينَ زَهْرَا
٤- وكأنَّ تَـحْـتَ لِـســانِـهــا ... هاروتَ يَنفُـثُ فيـــهِ سِحْرَا
٥- وتَـخَـالُ مـا جَـمعتْ عَلَيـْ ... ـهِ ثـيابَـهــا ذَهـبًـا وعِـطْرَا

١٣- جمع كلمة "حوراء"فى البيت الثانى:
- حُور
- أَحْوارر
- حَوْراءات
- حُورِيَّات

١٤- ما الصورة الجميلة فى (خمرا) فى البيت الثانى
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- كناية عن موصوف
- مجاز مرسل

١٥- البيت الذى فيه أكثر من محسن بديعى هو:
- الأول
- الثانى
- الثالث
- الرابع

١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :
- الخبرى
- الإنشائى
- الخبرى لفظى إنشائى معنى
- الإنشائى غير طلبى

١٧- فى البيت الرابع ذكر الشاعر لكلمة (هاروت) يدل على :
- الرغبة فى تركها والبعد عنها
- قبح فعلها التى تصنعه
- كلامها الساحر الجاذب للقلب
- شدة جمال محبوبته

يقول ابن حزم فى باب طاعة المحبوب:

"ومن عجيب ما يقع في الحُب طاعة المحب لمحبوبه، وصرفُه طباعَه قسرًا إلى طباع من يُحبه، وربما يكون المرء شَرِسَ الخُلُق، صعب الشكيمة، جموح القياد، ماضي العزيمة، حميَّ الأنف، أبيَّ الخسف، فما هو إلا أن يتنسم نسيمَ الحب، ويتورَّط غمره، ويعوم في بحره، فتعود الشراسة لِيانًا، والصعوبة سهلةً، والمضاء كلالةً، والحمية استسلامًا ."

١٨- من سمات المحبين كما جاء فى الفقرة:
- الاستسلام التام للمحب
- رغبة المحب فى العنف
- رغبة المحب فى السيطرة على المحبوب
- الرغبة فى السباحة

١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى:" ويتورَّط غمره، ويعوم في بحره ":
- جناس ناقص وطباق
- جناس تام وازدواج
- طباق سلب وسجع
- سجع وازدواج

٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " نسيم الحب،"وسر جماله:
- استعارة مكنية التشخيص
- تشبية بليغ ،التجسيم
- استعارة مكنية ،التجسيم
- استعارة تصريحية ،التشخيص

٢١- من سمات الخطبة السابقة:
- كثرة الخيال للإقناع والإفهام
- قلة الخيال بسبب الاعتماد على الإقناع
- التمسك بالصور الجاهلية
- غرابة الخيال لأنه لايتفق مع البيئة

٢٢- تبدو فى الفقرة السابقة النزعة ....لابن حزم
- الفلسفية
- الفقهية
- الاستنباطية
- التماسكية

٢٣- يقول العباس بن الأحنف:إلى الله أشكـــو أن فوزا تغيرت ... وحالت عن العهد القديم فأنهجا
ولما رأت حرصى عليها تخرجت ... وحق على المحبوب أن يتحرجا
الغرض من هذيين البيتين هو:
- الغزل الصريح
- الغزل الصناعى
- الغزل العفيف
- الغزل المتكلف

٢٤- قال الشاعر: يا موت زرنى إن الحياة ذميمة ... ويانفس جدى إن دهرك هازل
الغرض من الأمر:
- التمنى
- التعظيم
- التنبيه
- التقرير

٢٥- قال الشاعر: أرى البين يشكوه المحبون كلهم ... فيارب قرب دار كل حبيب
الغرض من الأمر:
- التمنى
- الدعاء
- الالتماس
- النصح

٢٦- لم يظهر كاتب كبير فى الأندلس قبل القرن الرابع وذلك لــــــــــ:
- عدم اكتمال الشخصية الأندلسية
- انشغالهم بالفتوحات
- كرههم لثقافة الأدب الأم
- حبهم لعدم الظهور فى ميادين الأدب

٢٧- ما أحلاك أسرار التفوق فى قلوب طلابك المتعجب منه:
- الكاف
- أسرار
- التفوق
- طلابك

٢٨- أعظم بالمجتهدون علماً لتصويب الجملة :
- ما أعظم المجتهدون علماً!
- أعظم بالمجتهدين علماً!
- أعظم بالمجتهدين شعبُ!
- أعظم بعلم المجتهدونِ!

٢٩- لقد قرأت أسرار التفوق، فما أجمل ما تقدمه! وردت ما مرتين:
- تعجبية-استفهامية
- تعجبية ــ نافية
- استفهامية -موصولة
- تعجبية- موصولة

٣٠-علينا ــ طلاب أسرار التفوق ــ الجهد والاجتهاد: إعراب طلاب :
- منادى منصوب
- مبتدأ مؤخر
- مفعول به منصوب
- مضاف إليه مجرور

٣١- (أولو العلم) عند صياغة أسلوب اختصاص نقول :
- نحن-أولو العلم - محترمون
- نحن-أولى العلم -محترمون
- نحن- أولى العلم - محترمين
- نحن أولو العلم

٣٢- (ما أروع أسرار التفوق)! خبر(ما) التعجبية :
- مفرد
- جملة اسمية
- جملة فعلية
- شبة جملة

٣٣- أحب اللغات وخصوصاً اللغة العربية إعراب اللغة :
- مفعول به
- مبتدأ مؤخر
- مضاف إليه
- مفعول مطلق

٣٤- (يهان الكذّاب)عند صياغة أسلوب التعجب نقول :
- ما أجمل أن يهون الكذاب!
- ما أجمل أن يهان الكذاب!
- ما أجمل إهانة الكذاب!
- ما أجمل هوانك!

٣٥- اكتب لافتة تحث الناس على عدم الإسراف فى الماء

اللافتة:

الاختبار الثالث---- أسرار التفوق ــــالصف الثانى الثانوى

اسم الطالب/ رقم المسلسل:

الدرجة

زليخا

زوجة طيفار بن رجيب وزير ملك مصر، وكان يلقب بالعزيز، وهي تعرف بامرأة العزيز، كانت آية في الحسن والجمال، وكان زوجها عنينا لا يستطيع التقرب إلى النساء.لما جيء بيوسف الصديق إلى مصر اشتراه زوجها ليتخذه ولدا له، فلما رأته زليخا بهرت بجماله وحسن هندامه، فشغفت به حباً، وأخذت تغريه بنفسها، وتعرض عليه مفاتنها ومحاسنها، ثم أدخلته إحدى غرف قصرها وأوصدت أبوابها، وقالت له: قد هيأت لك نفسي فأقبل عليّ.
لما علم يوسف بنيتها وسمع مقالتها استنكر ونفر قائلاً: إن الله سيحميني من الإثم، وكيف أقدم على ما تريدين وزوجك سيد نعمتي حيث أكرمني وأحسن مثواي، فكيف أقابل إحسانه بالخيانة والإثم؟ فأخذت تلح عليه بان يواقعها؛ ويوسف (عليه السلام) يأبى أن يعطيها ما تريد، وانفلت منها إلى باب الغرفة -يريد الهرب منها- فجذبت قميصه لتمنعه من الفرار، فتمزق القميص من الخلف، واستطاع أن يفلت منها ويخرج إلى خارج الغرفة، وفي تلك اللحظة دخل زوجها، فلما رأته اتهمت يوسف بمحاولة الغصب والزنا، وطلبت من زوجها معاقبته وسجنه، فأخذ يوسف (عليه السلام) يدافع عن نفسه، قائلاً: هي التي حاولت خيانتك أيها العزيز، وأنا امتنعت عن ذلك، وفي تلك الأثناء حضر أحد أقربائها، فأعلموه بالقضية، فحكم قائلاً: إن كان القميص شق من أمامها فهو كاذب وزليخا هي الصادقة، وإن كان القميص شق من الخلف فزليخا كاذبة وكان الحق مع يوسف (عليه السلام).
فلما رأى زوجها القميص مشقوقاً من الخلف، قال: الحق مع يوسف، وما تدعينه كيد من كيد النساء ومكرهن، فطلب العزيز من يوسف (عليه السلام) عدم إفشاء الفضيحة وكتمانها عن الناس، وقال لزليخا: استغفري لربك وتوبي إليه من الإثم الذي أقدمتِ عليه.
ولم يزل يوسف (عليه السلام) يكابد حوادث الأيام حتى عينه الملك عزيزاً لمصر مكان زوج زليخا، فلما مات زوجها الملك من يوسف، فلما دخل بها وجدها عذراء لأن زوجها كان عنيناً، فقال لها: أليس هذا خيراً مما كنتِ تريدين؟ فقالت: أيها الصديق لا تلمني، فإني كنت امرأة فائقة الحسن والجمال، وكان صاحبي لا يأتي النساء، وكنت -كما جعلك الله- في هذه المنزلة من الحسن والجمال الخارق، فغلبتني نفسي.
ويقال: إن يوسف (عليه السلام) في أحد الأيام مر على زليخا وهي جالسة على مزبلة في الطريف، فقالت: الحمد لله الذي جعل الملوك بمعصيتهم عبيدا، وجعل العبيد بطاعتهم ملوكا، أصابتنا فاقة فتصدق علينا، فتزوجها وكانت قد تقدم بها السن، فطلبت منه أن يسأل الله أن يرد عليها شبابها وصباها، فطلب يوسف (عليه السلام) ذلك من الله سبحانه، فرد الله عليها شبابها وجمالها.

١-معنى كلمة " هندامه "فى الفقرة الثانية :
- ○ صوته العذب
- ● مظهره وهيئته
- ○ قوته الجسدية
- ○ مكانته الاجتماعية

٢- علاقة قوله" فرد الله عليها شبابها وجمالها."بما قبله فى الفقرة الأخيرة:
- ○ استدراك
- ○ تفسير
- ● نتيجة
- ○ تعليل

٣- أيّ القيم الأخلاقية ظهرت في قول يوسف: (كيف أقابل إحسانه بالخيانة والإثم)؟
- ○ الشجاعة الأدبية
- ○ حب الظهور
- ○ كتمان السر
- ● ردّ الجميل

٤- يدلّ اشتراط تمزق القميص من الأمام أو الخلف على اعتماد الحكم على:
- ○ العاطفة الشخصية
- ○ مكانة المتهم
- ● الدليل المادي
- ○ شهرة الناس

٥- قول العزيز: (إنه من كيدكن) يعكس اعترافًا بـ:
- ● مكر النساء
- ○ قوة يوسف
- ○ ظلم الرجال
- ○ ضعف القضاء

٦- طلب العزيز من يوسف كتمان الأمر يدل على اهتمامه بـ:
- ○ تربية يوسف
- ○ حب زوجته
- ● سمعة القصر
- ○ إرضاء الناس

جاء فى قصة الأيام:
"على أنه لم يلبث أن فهم كلمة الجامعة الأهلية – جامعة فؤاد الأول- هذه فهما مقاربا، وعرف أنها مدرسة لا كالمدارس أحس أن مزيتها الكبرى عنده أن الدروس التي ستلقى فيها لن تشبه دروس الأزهر من قريب أو بعيد وأن الطلاب الذين سيختلفون إليها لن يكونوا من المعمَّمين وحدهم، بل سيكون فيهم المطربشون وعسى أن يكونوا أكثر عددًا من أصحاب العمائم؛ لأن هؤلاء لن يعدلوا بعلمهم الأزهرى علمًا آخر ولن يشغلوا أنفسهم بهذه القشور التى يُضيع فيها أبناء المدارس ـ كما كانوا يسمونهم في تلك الأيام – أوقاتهم فقد يتاح له أن يـكون نبأ الجامعة القريبة من الجامع الأزهر هذا إيذانًا للفتى بأن غمَّته تلك توشك أن تُكشف وبأن غَمْرَته تلك توشك أن تنجلي؛ يسمع غير ما تعود أن يبدئ فيه ويعيد من علمه ذاك الممل، وقد أقام الفتى مع ذلك على شك بهذا الاسم . ممض يؤذى نفسه أشد الإيذاء، ولا يستطيع أن يُصرح به لأحد من أصدقائه أو ذوى خاصته. أتقبله هذه الجامعة بين طلابها حين يتم إنشاؤها أم ترده إلى الأزهر ردًّا غير جميل لأنه مكفوف وليس غير الأزهر سبيلا إلى العلم للمكفوفين؟ كان هذا الشك المؤلم يؤرق ليله ويقضّ مضجعه، ولم يكن يُناجى به إلا نفسه. كان يستحى أن يتحدث عن آفته تلك إلى الناس، وكان يؤذيه أشدَّ الإيذاء أن يتحدث الناس عنها إليه، وما أكثر ما كانوا يفعلون!

٧- لماذا أقام الفتى على شك ممض عندما سمع بنبأ الجامعة :
- ○ لأنه لا يحب الجامعات
- ○ لأنه لا يدري معنى الجامعة
- ○ لأنه يخشي مفارقة الأزهر
- ● لأنه يخشي ألا تقبله الجامعة

٨- الجامعة التى تحدث عنها (طه حسين) هى الآن:
- ● جامعة القاهرة
- ○ جامعة الأسكندرية
- ○ جامعة السروبون (فى فرنسا)
- ○ جامعة حلوان

٩-من خلال فهمك للمقال حدد غمرة الكاتب التى توشك أن تنجلى :
- ○ ضيقه مع المعممين
- ○ كراهيته للمطربشين
- ● ضيقه بالتعليم فى الأزهر
- ○ خوفه من دخول الجامعة

١٠- تبرز الفقرة الأخيرة من المقال سمة شخصية للكاتب ما هى :
- ○ الخوف
- ○ ضعف الحديث
- ○ اللين
- ● الاعتزاز بالنفس

١١- يبرز المقال أن أشد معاناة الكاتب كانت من :
- ○ تعليمه بالأزهر
- ○ معاشرته للمعممين
- ○ نظام التعليم بالأزهر
- ● إصابته بالعمى

١٢- قال على أحمد باكثير:"ولكن قطز أدرك ما ساور المصريين من الشك فتدارك الموقف إذ رفع جواده إلى مسيرتهم للقاء الصليبيين وأشار للشاميين فتبعوه ...." العبارة السابقة تؤكد على صفة من صفات القائد الناجح:
- ○ القيادة الحكيمة للجواد فى المعركة
- ● الفطنة والذكاء وحسن التصرف
- ○ الشك فى كل من حوله حتى جنوده
- ○ الاستسلام للشائعات فأحيانا تكون صحيحة

قال أبو العتاهية :

١- أَشَدُّ الجِهادِ جِهـــادُ الهَوى	وَما كَرَّمَ المَرءَ إِلّا التُقى
٢- وَأَخلاقُ ذي الفَضلِ مَعروفَةٌ	بِبَذلِ الجَميلِ وَكَفِّ الأَذى
٣- وَكُلُّ الفُكــاهاتِ مَمــلولَةٌ	وَطولُ التَعاشُرِ فيهِ القِلى
٤- وَكُلُّ طَريــفٍ لَهُ لــــذَّةٌ	وَكُلُّ تَليدٍ سَريعُ البِـلى
٥- وَلا شَـــيءَ إِلّا لَـــهُ آفَةٌ	وَلا شَيءَ إِلّا لَهُ مُنتَهى

١٣- مرادف(القلى) فى البيت الثالث:
- ● البغض
- ○ المحبة
- ○ الرضا
- ○ التنافس

١٤- ما الصورة الجميلة فى (وَما كَرَّمَ المَرءَ إِلّا التُقى) فى البيت الأول:
- ● استعارة مكنية
- ○ استعارة تصريحية
- ○ كناية عن موصوف
- ○ مجاز مرسل

١٥- المحسن البديعى فى البيت الرابع::
- ● طباق
- ○ جناس تام
- ○ جناس ناقص
- ○ مقابلة

١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :
- ● الخبرى
- ○ الإنشائى
- ○ الخبرى لفظى إنشائى معنى
- ○ الإنشائى غير طلبى

١٧- الأبيات تندرج تحت غرض:
- ○ الفخر
- ● الحكمة
- ○ الغزل العفيف
- ○ الحماسة

يقول ابن حزم فى باب الوفاء فى الحب:

" فإذا وقع اليأس واستحكم الغيظ حينئذٍ والسلامة من غرك، والأمن من ضرك، والنجاة من أذاك، وأن يكون ذكر ما سلف مانعًا من شفاء الغيظ فيما وقع، فرَعْي الأذمة حق وَكِيد على أهل العقول، والحنين إلى ما مضى، وألا ينسى ما قد فرغ منه وفنيت مدته أثبت الدلائل على صحة الوفاء. وهذه الصفة حسنة جدًا، وواجب استعمالها في كل وجهٍ من وجوه معاملات الناس فيما بينهم على أي حالٍ كانت. "

١٨- من سمات الوفاء للمحبوب كما جاء فى الفقرة:
- ○ الرغبة فى التواضع مع المحبوب
- ○ رغبة المحب فى العنف
- ● رغبة المحب فى الحنين إلى ما مضى
- ○ الاستسلام التام للمحب

١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى:" والسلامة من غرك، والأمن من ضرك ":
- ○ جناس ناقص وطباق
- ○ جناس تام وازدواج
- ○ طباق سلب وسجع
- ● سجع وازدواج

٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " شفاء الغيظ وسر جماله:
- ● استعارة مكنية - التجسيم
- ○ تشبيه بليغ - التشخيص
- ○ كناية عن موصوف - التوضيح
- ○ مجاز مرسل - الإيجاز

٢١- من سمات الخطبة السابقة:
- ○ كثرة الخيال للإقناع والإفهام
- ● قلة الخيال بسبب الاعتماد على الإقناع
- ○ التمسك بالصور الجاهلية
- ○ غرابة الخيال لأنه لايتفق مع البيئة

٢٢- تبدو فى الفقرة السابقة النزعة ....لابن حزم
- ● الفلسفية
- ○ الفقهية
- ○ الاستنباطية
- ○ التماسكية

٢٣-لم توجد فروق جوهرية بين الأدب الأندلسى وأدب المشرق فى مراحله الأولى وذلك لـ:
- ● لاعتمادهم على التقليد والمحاكاة
- ○ لانشغالهم بالحروب والمعارك
- ○ لعدم رغبتهم فى البحث والتأمل
- ○ لسيطرة الاستنباط على العرب

٢٤-قال الشاعر:إن التـى زعمت فؤادك ما لها خلقت هواك كما خلقت هوى لها
بيضاء باكرها النعيم فصاغها بلبـــاقة فأدقـــها وأجلـــهـا البيتان السابقان كلاهما:
- ○ غزل عفيف
- ○ غزل صريح
- ● الأول عفيف والثانى صريح
- ○ الأول صريح والثانى عفيف

٢٥- قال الشاعر: كلما مرت الليالى عليه رق والعهد فى الليالى تقسي نوع الاطناب فى البيت :
- ○ ترادف
- ● تذييل
- ○ احتراس
- ○ تعليل

٢٦- قال الشاعر: يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور غرض الأمر فى البيت السابق:
- ○ التنبية
- ● الالتماس
- ○ النصح
- ○ التوبيخ

٢٧-أحب اللغات وبخاصة اللغة العربية إعراب اللغة:
- ○ مفعول به
- ○ فاعل
- ○ مضاف إليه
- ● مبتدأ مؤخر

٢٨- أكرم بقوم رسول الله قائدهم إعراب قوم :
- ○ اسم مجرور بالفتحة
- ● فاعل مرفوع
- ○ نائب فاعل مرفوع
- ○ نعت مجرور

٢٩- بنى مصر أنتم حماتها-أنتم - بنى- مصر – حماتها إعراب بنى:
- ○ منادى منصوب بالياء –مفعول به منصوب بالفتحة
- ○ منادى منصوب بالفتحة – مفعول به منصوب بالياء
- ● منادي منصوب بالياء- مفعول به منصوب بالياء
- ○ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة – خبر مرفوع بالضمة الظاهرة

٣٠-عند جعل (بنو مصر)فى أسلوب اختصاص:
- ○ نحن- بنى مصر- قادرين
- ● نحن -بنى مصر-قادرون
- ○ نحن -بنو مصر -قادرين
- ○ نحن -بنو مصر-قادرون

٣١- عند التعجب من الفعل قوى نقول :
- ○ ما أقوِ المصريين فى الحياة
- ○ ما أقوى المصريون فى الحياة
- ○ أقوى بالمصريين فى الحياة
- ● أقوِ بالمصريين فى الحياة

٣٢- نحن المصريين نسعى للسلام-نحن مصريون نسعى للسلام موقع جملة نسعى :
- ● خبر ونعت
- ○ خبر وحال
- ○ نعت وحال
- ○ حال وخبر

٣٣- أنتم ......الطلاب عليكم الأمل الكبير
- ○ أبناؤنا
- ● أبناءنا
- ○ أبنائنا
- ○ بنونا

٣٤- ما أعظم أسرار التفوق-أسرار التفوق أعظم كتاب نوع أعظم:
- ○ فعل ماضى واسم تفضيل
- ○ فعل تعجب مبنى وخبر
- ○ اسم تفضيل وفعل تعجب
- ● الأولى والثانية

٣٥- اكتب لافتة تحث الناس على الالتزام بالأخلاق فى الشارع

اللافتة:

الاختبار الرابع---- أسرار التفوق—الصف الثانى الثانوى

اسم الطالب/ رقم المسلسل/

(فينوس) إله الجمال

هي إلهة رومانية، تمثل الحب والجمال والرغبة والجنس والخصوبة والرخاء والنصر، في الأساطير الرومانية، كانت جد الشعب الروماني من خلال ابنها إينياس، الذي نجا من سقوط طروادة وهرب إلى إيطاليا، ادعى يوليوس قيصر أنها سلفه، لعبت فينوس دورًا مركزيًا في العديد من المهرجانات الدينية، وكانت تحظى بالتبجيل في الديانة الرومانية تحت تسميات عبادة عديدة.

قام الرومان بتكييف الأساطير والأيقونات الخاصة بنظيرتها اليونانية أفروديت مع الفن الروماني والأدب اللاتيني، في التقاليد الغربية الكلاسيكية اللاحقة، أصبحت فينوس واحدة من أكثر الآلهة المشار إليها على نطاق واسع في الأساطير اليونانية الرومانية باعتبارها تجسيدًا للحب والجنس، عادة ما يتم تصويرها عارية في اللوحات.

وصفت فينوس بأنها «أكثر الآلهة الرومانية أصالة»، وبأنها آلهة أصلية «معرَّفة بشكل سيء وغير متجانس»، ممتزجة «بأفروديت غريبة ومتفرّدة» قد تمثل ديانة فينوس الفتنة المشرّعة دينيًا وإغواء البشر للآلهة، على عكس العلاقات الرسمية التعاقدية بين معظم آلهة روما الرسمية والدولة، والتلاعب غير الرسمي وغير المشروع الذي تمارسه القوى الإلهية عن طريق السحر.

يبدو أن فينوس لم يكن لديها أسطورة تتحدث عن أصولها إلى أن ارتبط اسمها باسم أفروديت اليونانية خُلقت فينوس-أفروديت، امرأة بالغة، من زبد البحر، بعد انصهار أعضاء كايلوس-أورانوس التناسلية المقطوعة مع البحر يقدم اللاهوت الروماني فينوس بأنها أصل أنثوي مائي سهل الانقياد، ضروري لاستمرار الحياة وتوازنها، نظراؤها الذكوريون في مجمع الآلهة الرومانية هما فولكانوس ومارس ويتصفان بالنشاط وشدة الحرارة تمتص فينوس جوهر الذكر وتلطِّفه، وتوحد النقيضين، الأنثى والذكر، بإطار من المحبة المتبادلة فينوس في الأساس لطيفة ومستوعبة، ولديها العديد من القدرات المتباينة تمامًا، فهي قادرة على منح النصر العسكري، والانسجام الجنسي، والحظ السعيد، والازدهار فتارة هي آلهة البغايا؛ وتارة أخرى تحول قلوب الرجال والنساء عن الرذيلة الجنسية باتجاه الفضيلة، يسبغ لاهوت فارو على فينوس طبيعة الماء كجانب من أصلها الأنثوي، تتطلب طبيعة الرحم المائية الحاضنة الدفء الذكوري للنار من أجل توليد الحياة، أما استدامة الحياة فتتطلب تحقيق التوازن بين الماء والنار، فالإفراط بأحدهما على حساب الآخر، أو عداؤهما المتبادل له نتائج عقيمة ومدمرة.

١-معنى كلمة " يسبغ "فى الفقرة الأخيرة :

- يُخفي
- يُضفي
- يُنقص
- يُعارض

٢- يعكس ارتباط فينوس بأفروديت اليونانية فكرة أن:

- عزلة دينية
- رفض ثقافي
- تكيف حضاري
- أسبقية تاريخية

٣- يدل التناقض في وظائف فينوس على:

- ضعف مكانة
- ازدواج قوة
- حصر جسدي
- انفصال تام

٤- علاقة قوله" فتتطلب تحقيق التوازن بين الماء والنار "بما قبله فى الفقرة الأخيرة:

- تفصيل بعد إجمال
- تعليل وبيان سبب
- نتيجة بعد شرط
- توضيح بعد إبهام

٥- تشير علاقتها بمارس وفولكانوس إلى:

- هيمنة ذكورية
- صراع دائم
- توازن كوني
- تفوق ناري

٦- تتسم مكانة فينوس الدينية بـ:

- وظيفة محددة
- طابع عسكري
- طبقية اجتماعية
- تنوع وظيفي

◀ يحكى أن حاكما كان يسير ذات ليلة مظلمة في أحد شوارع مدينته، فصدمه رجل، فأمر مناديين اثنين يناديان : ألا يسرى أحد ليلا إلا وفي يده فانوس، وبينما هو يعس الليلة التالية، إذ لاقى الرجل عينه،

فقال له وهو يكاد يتميز من الغيظ: ويلك ! ألم تعلم الأمر الذى أمرتُ ؟ فقال الرجل : بلى يا مولاى ! وهذا هو فانوسي .فتأمله الحاكم، وقال: ولكنه خالٍ من الشمع . فقال الرجل : ولكنك لم تأمر بوضع الشمع في الفانوس. فكاد الحاكم يتميز من الغيظ، ولكنه تمالك زمام نفسه ، وأصدر أمرًا بأن يحمل كل ماش ليلا فانوساً به شمعة . وفى الليلة التالية انطلق يعس كعادته ، فقضى سوء الحظ، وشاء القضاء أن يصطدم بالرجل نفسه ، فقال له : لا أم لك، سأنكّل بك عسى أن تكون عظة وعبرة لغيرك . فقال الرجل : هوّن عليك ، أليس هذا فانوسا، وبه شمعة ؟ قال الحاكم ولكنك لم تشعلها ،فقال الرجل من فوره :وأنت لم تذكر فى أمرك ما يوجب إشعالها ، فقنع الحاكم بحجته وأخذ من ذلك اليوم يدقق فى تحرير أوامره ، حتى لا يترك لأحد ذريعة يعتذربها.

٧- حدد – مما يلى – معنى " يعس " فى الفقرة السابقة :

- يطوف ليلا..
- يطلب
- يرحب
- يطمع

٨- حدد – مما يلى – الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :

- طواف بالليل
- الصبر على المكروه
- الشمعة والفانوس
- تحديد الألفاظ وأثرها

٩- موقف الحاكم من حجة الرجل فى نهاية الأمر كما فهمت من الفقرة السابقة:

- رافض ومشكك
- مقتنع ومؤيد.
- معارض ومعاند.
- مستسلم ويائس

١٠- تصف الرجل فى الفقرة السابقة بـــــ:

- الغباء وعدم الفهم
- بالتمرد والكبرياء وإظهار الذات
- بالذكاء والمهارة فى إدارة الحوار
- الإكثار من بناء المصانع واستصلاح الأراضى.

١١- عدد الليالى التى تقابل فيها الحاكم مع الرجل:

- ليلة واحدة
- ليلتان.
- ثلاث ليالٍ.
- أربع ليالٍ

١٢- من قصة وإسلاماه"(وبلغ الصالح إسماعيل اتفاق الناصر داود مع صاحب مصر بسعى ابن عبدالسلام، فندم على أن نفاه من بلاده، وكان قد طابت نفسه واستراح باله بعد رحيل الشيخ ابن عبد السلام وتبدد شمل أنصاره فاستقرت له الأحوال بدمشق، وظن أن الثورة التى أشعلها الشيخ ابن عبدالسلام في قلوب المؤمنين من أهلها قد انطفأت)

المثل الذى ينطبق على ما حدث للشيخ العز من خلال الفقرة السابقة:

- رب ضارة نافعة
- إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم.
- إنك لا تجنى من الشوق العنب
- لا تطلقن القول في غير بصر إن اللسان غير مأمون الضرر

ممنوع الإجابتين

قال أبوفراس الحمدانى:

١- أَبَت عَـبَراتُهُ إِلّا اِنسِـكابا ... وَنـارُ غَـرامِهِ إِلّا اِلتِـهابـا
٢- وَمِن حَـقِّ الطُلولِ عَلَيَّ أَلّا ... أُغِبَّ مِنَ الدُمـوعِ لَـها سَحابـا
٣- وَما قَصَّرتُ في تَسآلِ رَبـعٍ ... وَلَكِنّي سَــأَلتُ فَمــا أَجـابـا
٤- رَأَيتُ الشَيبَ لاحَ فَقُلتُ أَهلاً ... وَوَدَّعتُ الغَــوايَةَ وَالشَبابا
٥- وَمـا إِن شِبـتُ مِـن كِبَرٍ ... وَلَكِن رَأَيتُ مِنَ الأَحِبَّةِ ما أَشابا
٦- بَعَثنَ مِنَ الهُـمومِ إِلَيَّ رَكباً ... وَصَـيَّرنَ الصُـدودَ لَها رِكابا
٧- أَلَم تَـرَنا أَعَزَّ النـاسِ جاراً ... وَأَمرَعُهُـم وَأَمنَعُـهُم جَنابا

١٣- مرادف(عَـبَراتُهُ) فى البيت الأول:
- دموعه
- مواعظه
- مواقفه الحزينة
- قدرته على الصمود

١٤- ما الصورة الجميلة فى (رَأَيتُ الشَيبَ لاحَ فَقُلتُ أَهلاً) فى البيت الأول:
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- كناية عن موصوف
- مجاز مرسل

١٥- المحسن البديعى فى" وَلَكِنّي سَــأَلتُ فَمــا أَجـابـا":
- طباق
- جناس تام
- جناس ناقص
- مقابلة

١٦- الأسلوب الذى استخدمه الشاعر فى الأبيات بكثرة :
- الخبرى
- الإنشائى
- الخبرى لفظى إنشائى معنى
- الإنشائى غير طلبى

١٧- الأبيات تندرج تحت غرض:
- الفخر
- الحكمة
- الغزل العفيف
- الحماسة

يقول ابن حزم فى باب الوفاء فى الحب:

" من وجوه العشق (الوصل)، وهو خط رفيع، ومرتبة سرية، ودرجة عالية، وسعد طالع، بل هو الحياة المجددة، والعيش السني، والسرور الدائم، ورحمة من الله عظيمة. ولولا أن الدنيا دار ممر ومحنة وكدر، والجنة دار جزاء وأمان من المكاره، لقلنا إن وصل المحبوب هو الصفاء الذي لا كدر فيه، والفرح الذي لا شائبة فيه ولا حزن معه، وكمال الأماني ومنتهى الأراجي.. "

١٨- من سمات الوصل للمحبوب كما جاء فى الفقرة:
- الرغبة فى التواضع مع المحبوب
- رغبة المحب فى الذل
- وصل المحبوب نقاء لا يعكر
- الاستسلام التام للمحب

١٩- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى:" أن الدنيا دار ممر ومحنة وكدر، والجنة دار جزاء وأمان من المكاره ".
- جناس ناقص وطباق
- جناس تام وازدواج
- طباق سلب وسجع
- مقابلة وازدواج

٢٠- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى " الدنيا دار ممرومحنة وكدر "
- استعارة مكنية
- تشبيه بليغ
- كناية عن موصوف
- مجاز مرسل

٢١- من سمات الخطبة السابقة:
- كثرة الخيال للإقناع والإفهام
- قلة الخيال بسبب الاعتماد على الإقناع
- التمسك بالصور الجاهلية
- غرابة الخيال لأنه لايتفق مع البيئة

٢٢- تبدو فى الفقرة السابقة النزعة ....لابن حزم
- الفلسفية
- الفقهية
- الاستنباطية
- التماسكية

٢٣- ظهور فن الموشحات عند الشاعر الأندلسى كان من أسبابه:
- الحاجة للغناء فى وسط الطبيعة
- حبهم للتفوق على الشرقيين
- رغبتهم الجادة فى البحث والتأمل
- كثرة الشعراء الأندلسيين

٢٤-قال الشاعر:
كَتَبَ المُحِبُّ إِلى الحَبيبِ رِسالَةً ... وَالعَينُ مِنهُ ما تَجِفُّ مِنَ البُكا
وَالجِسمُ مِنهُ قَد أَضَرَّ بِهِ البِلى ... وَالقَلبُ مِنهُ ما يُطاوِعُ مَن نَهى
البيتان السابقان كلاهما:
- غزل عفيف
- غزل صريح
- الأول عفيف والثانى صريح
- الأول صريح والثانى عفيف

٢٥- قال الشاعر: دع المكارم لا ترحل لبغيتها ... واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
غرض النهى فى البيت :
- التنبية
- الالتماس
- النصح
- التحقير

٢٦- قال الشاعر: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ... بسقط اللوى بين الدخول فحومل
غرض الأمر فى البيت السابق:
- التنبية
- الالتماس
- النصح
- التوبيخ

٢٧- نحن أمة نحب الخير) (نحن العرب أمة تحب الخير) أعراب أمة:
- مفعول به - خبر
- مبتدأ مؤخر- نعت
- مفول به- نعت
- خبر - خبر

٢٨- أكرم بطلاب أسرار التفوق إعراب طلاب :
- اسم مجرور بالفتحة
- فاعل مرفوع
- نائب فاعل مرفوع
- نعت مجرور

٢٩- هو الطالب المثالى على مدرسته- أنا الطالب أتفوق على طلاب مدرستى إعراب الطالب:
- خبر مرفوع – مفعول به منصوب
- مفعول به منصوب- خبر مرفوع بالضمة
- مبتدأ ثان مرفوع- خبر مرفوع
- مبتدأ مرفوع بالضمة - نعت مرفوع بالضمة

٣٠- يعان الطالب بفضل أسرار التفوق" عند صياغة أسلوب تعجب نقول:
- ما أحق الطالب بالعون
- ما أحق أن يعان الطالب
- ما أحق إعانة الطالب
- ما أحق عون الطالب

٣١- عند التعجب من الفعل (سمى) نقول :
- ما أسمِ المصريين فى الحياة
- ما أسمى المصريون فى الحياة
- أسمى بالمصريين فى الحياة
- أسمِ بالمصريين فى الحياة

٣٢- نحن الطلاب نحب أسرار التفوق - نحن طلاب نحب أسرار التفوق موقع جملة (نحب) :
- خبر ونعت
- خبر وحال
- نعت وحال
- حال وخبر

٣٣- أنتم ......محبو أسرار التفوق مجتهدون
- أبناؤنا
- أبناءنا
- أبنائنا
- بنونا

٣٤- ما أعجبك فى أسرار التفوق- ما أعجب أسرار التفوق نوع (ما):
- موصولية- تعجبية
- استفهامية – نافية
- شرطية- تعجبية
- استفهامية- تعجبية

٣٥- اكتب لافتة تحث الناس على التحلى بمكارم الأخلاق فى رمضان

اللافتة:

حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (5)

اختبار شهر مارس







أولًا : النصوص : من نص " حب ووفاء" للعباس بن الأحنف :

أَزَينَ نِساءِ العالَمينَ أَجيبي دُعاءَ مَشوقٍ بِالعِراقِ غَريبِ
كَتَبتُ كِتابي ما أُقيمُ حُروفَهُ لِشِدَّةِ إِعوالي وَطولِ نَحيبي
أَخُطُّ وَأَمحو ما خَطَطتُ بِعَبرَةٍ تَسِحُّ عَلى القِرطاسِ سَحَّ غُروبِ

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " كتابي" الواردة في سياق البيت الثاني؟

(أ) قصتي. (ب) رسالتي. (ج) خطبتي. (د) وصيتي.

2. بين المقصود من البيت الأول.

(أ) بيان شدة الإصرار على الخصام والمعاداة . (ب) التأكيد على كثرة الخداع والإخلاف.
(ج) إظهار الاستعطاف وشدة الشوق والمعاناة. (د) التنفير من تجاهل الأحبة والغدر بهم.

3. الأسلوب الخبري في البيت الثالث يؤكّد.

(أ) الفخر بالإصرار على الكتابة. (ب) لوم وعتاب المخاطب.
(ج) الحزن الشديد وغزارة الدمع. (د) حيرة الشاعر واضطرابه.

4. ميز نوع الصورة الخيالية في قوله : " ما أقيم حروفه " .

(أ) تشبيه مجمل . (ب) استعارة تصريحية .
(ج) تشبيه بليغ . (د) مجاز مرسل .

5. ميز نوع المحسن البديعي في الشطر الأول من البيت الثالث .

(أ) طباق . (ب) حسن تقسيم .
(ج) جناس ناقص . (د) مقابلة.

ثانيًا : القراءة : من موضوع " السلام" للأستاذ : عثمان عبدالحميد نُويه:

" وهناك أمر يجب أن نأخذه مأخذ اليقين هو أنه إذا قام نزاع في العالم فلن يكون أمام أى جانب من الجانبين المتنازعين فرصة للنصر، بالمعنى الذي يفهم من هذه الكلمة؛ فالحرب العلمية إذا أطلق لها العنان فأغلب الظن أنها لن تدع أحدًا على قيد الحياة " .

1. ما جمع كلمة (العنان) في سياق الفقرة السابقة.

(أ) العنائن. (ب) الأعنان.
(ب)العوائن . (د) الأعنّة .

2. بين دلالة قوله : "فالحرب العلمية إذا أطلق لها العنان فأغلب الظن أنها لن تدع أحدًا على قيد الحياة"

(أ) تأكيد أن الصراع القادم صراع اقتصادي علمي . (ب) التحذير من صنعة الأسلحة.
(ج) إظهار قوة العلم على غيره من القوى . (د) التنفير من الحرب وويلاتها.

3. استنتج علاقة قوله : " هو أنه إذا قام نزاع في العالم " بما قبلها .

(أ) نتيجة (ب) توكيد (ج) إيضاح (د) إجمال

4. قال محمود غنيم: "طحنت فريقيها الحروب بضرسها لا غالبا رحمت ولا مغلوبا"

بين مدى توافق البيت مع مضمون الفقرة السابقة.

....

....

ثالثًا : الأدب في العصر العباسي :

حدد أنواع الغزل في العصر العباسي، واعقد مقارنة بينها.

....

....

رابعًا : البلاغة : حدِّد الأسلوب الإنشائي، وبين نوعه وغرضه البلاغي فيما يلي :

1. قال إبراهيم ناجي مخاطبًا الشباب :

تعالوا نقل للصعب أهلًا فإننا شبابٌ أَلِفْنا الصعب والمطلب الوعرا

....

2. قال شوقي : لا تقولوا حطنا الدهر فما هو إلا من خيال الشعراء

....

3. قال امرؤ القيس : أَلا أَيُّها الليلُ الطويلُ ألا انْجَلِ ... بِصُبْحٍ، وما الإصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

....

4. قالت الخنساء ترثي أخاها صخرًا : أعيْنَيَّ جُودا ولاَ تَجْمُدَا ...ألا تبكِيانِ لِصخْرِ النَّدى

....

خامسًا : النحو: ميز أسلوب التعجب القياسي، والسماعي في الأمثلة التالية :

(أ) ما أعذبَ ماءَ النيل !

(ب) ما أنقى قلب الطفل !

(ج) فيا لك بحرًا لم أجد فيه مشربًا وإن كان غيري واجدًا فيه مسبحَا!

(د) ما أسرع ما انقضى الصيف ! وعاد الصَّبِيَّان إلى القرية .

(هـ) لهفي عليك ! متى أراك طليقةً يحمي كريم حماك شعب راق



أولًا : النصوص : من نص " حب ووفاء" للعباس بن الأحنف :

أَيا فَوزُ لَو أَبصَرتِني ما عَرَفتِني لِطولِ شُجوني بَعدَكُم وَشُحوبي
وَأَنتِ مِنَ الدُنيا نَصيبي فَإِن أَمُت فَلَيتَكِ مِن حورِ الجِنانِ نَصيبي
سَأَحفَظُ ما قَد كانَ بَيني وَبَينَكُم وَأَرعاكُمُ في مَشهَدي وَمَغيبي

1. استنتج العلاقة بين شطري البيت الأخير:

(ا) توضيح . (ب) تأكيد .
(ج) استدراك . (د) إجمال.

2. ميز نوع التصوير البياني في قوله : " سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم "

(ا) استعارة تصريحية . (ب) استعارة مكنية .
(ج) كناية عن موصوف . (د) تشبيه بليغ

3. حدد المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث، وبين أثره في المعنى .

....

– يقول العباس بن الأحنف: أَيا فَوزُ لَو أَبصَرتِني ما عَرَفتِني لِطولِ شُجوني بَعدَكُم وَشُحوبي
ويقول المتنبي: كفى بجسمي نُحولًا أنني رجلٌ لولا مُخاطبتي إياك لم تَرَني

4. أي البيتين السابقين أعجبك؟ ولماذا؟

....

ثانيًا : القراءة : من موضوع " السلام " : للأستاذ عثمان عبدالحميد نُويه : اقرأ ، ثم أجب :

إن أعظم حب ينطوى عليه قلب الإنسان أن يضحى بالروح من أجل صحبه ووطنه ؛ فهذه المشاهد من قصة الإنسان تبعث فينا المهابة والتوقير والعجب والرثاء ولكننا إذا استطعنا اجتناب خطر الحرب التي تهدد البشر، ذلك الخطر المفجع، فإن الأجيال التي ستحيا في عالم تحرر من الحرب ستنظر في قابل القرون إلى النصب التذكاري لقتلى الحروب الكبرى في التاريخ بشعور يختلط فيه الكبرياء بالحزن، والإعجاب بالرثاء.

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " تبعث " :

(أ) ترسل. (ب) تُثير (ج) تمزج. (د) تُثبّت.

2. بين الرسالة التي يودّ الكاتب إيصالها في الفقرة السابقة.

(أ) ضرورة تكاتف العالَم للعيش في أمن وسلام . (ب) كيفية حماية الإنسان نفسه من خطر الحرب .
(ج) أهمية الانتماء والولاء، وتقدير التضحيات . (د) التحلي بالكبرياء وتقدير قادة الحروب الكبرى .

3. استنتج علاقة قول الكاتب " أن يضحي بالروح " بما قبلها .

(أ) نتيجة (ب) توكيد (ج) توضيح (د) إجمال

ثالثًا : الأدب في العصر العباسي :

قال أبو فراس الحمداني

أَراكَ عَصِيَّ الدَمعِ شيمَتُكَ الصَبرُ أَما لِلهَوى نَهيٌ عَلَيكَ وَلا أَمرُ
بَلى أَنا مُشتاقٌ وَعِندِيَ لَوعَةٌ وَلَكِنَّ مِثلي لا يُذاعُ لَهُ سِرُّ

– استنتج الغرض الشعري للبيتين السابقين، وحدد سمتين فنيتين تميزان هذا الغرض.

....

رابعًا : البلاغة : قال الشاعر العباسي : الطُّغْرائِيُّ :

لا تَطْمَحَنَّ إلى المراتب قبلَ أنْ تتكاملَ الأدواتُ والأسبابُ
إنَّ الثِمارَ تُمرُّ قبلَ بلوغِها طَعْمًا وهنَّ إذا بلغنَ عِذابُ

1. بين نوع الأسلوب في البيت الأول، واستنتج غرضه البلاغي.

....

2. ميز نوع الصورة البيانية في البيتين السابقين.

(أ) تشبيه تمثيلي (ب) تشبيه مفصل (ج) تشبيه ضمني (د) استعارة تمثيلية

خامسًا : النحو : ميّز فيما يلي الفعل الذي يصح التعجب منه مباشرة، والفعل الذي لا يجوز التعجبُ منه مباشرة، مع بيان السبب، ثم تَعَجَّبْ منها بكل بطريقة ممكنة:

1. صفا قلب المحب ....
2. احمَرَّت الوردة..
3. يُصام رمضانُ..
4. هبَّتِ الريح..
5. عَدَا المُهر ....
6. أسرعَ القطار..
7. لا يردُّ الفائتَ الحزنُ..



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

أولًا : النصوص : من نص " حب ووفاء " للعباس بن الأحنف : اقرأ ، ثم أجب :

فَإِن يَكُ حالَ الناسُ بَيني وَبَينَكُم   فَإِنَّ الهَوى وَالوِدَّ غَيرُ مَشوبِ
فَلا ضَحِكَ الواشونَ يا فَوزُ بَعدَكُم   وَلا جَمَدَت عَينٌ جَرَت بِسُكوبِ

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " حال " ؟

(أ) تَغَير لونهم.   (ب) اشتد مَنَعهم.   (ج) زاد عنادهم.   (د) كَثُر فسادهم.

2. انقد قول الشاعر " ولا جمدت عين جرت بسكوب "

(أ) كناية بديعة تعبر عن الحزن الدفين في وجدان الشاعر .
(ب) أسلوب يظهر شدة الشجن الذي لا يطيقه إنسان .
(ج) تعقيد مَعيب لا يصلح أن يأتي تعبيرًا عن الفرح .
(د) صورة ابتكارية تكشف عن الرضا النفسي لدى الشاعر .

ثانيًا : القراءة : من موضوع " السلام" للأستاذ عثمان عبدالحميد نُويه : اقرأ ، ثم أجب :

إننا نحب النهار لكننا لا نخشى الليل ونحب السلام ولا نخشى الحرب، وعلينا أن نسهم بكل جهدنا في أن تستخدم الطاقات التي أودعها الله الكائنات استخدامًا يعود بالخير على الإنسانية لا بالدمار.

3. حدد المراد بكلمة " النهار" في سياقها من الفقرة :

(أ) الأمل   (ب) الحياة   (ج) الزهو   (د) الأمان.

4. بين دلالة قوله: " إننا نحب النهار لكننا لا نخشى الليل ونحب السلام ولا نخشى الحرب " .

(أ) يؤكّد أهمية التحلي بالأمل والتخلّي عن اليأس .
(ب) يُظهر أهمية السيطرة على النفس والتحلّي بالصبر.
(ج) يُبين أن السلام أولوية قصوى مع ضرورة إعداد العُدة للحرب.
(د) يبرز أن الصراع بين النور والظلام والخير والشر من لوازم الحياة .

ثالثًا : الأدب : قال أبو فراس الحمداني :

وَتَهلِكُ بَينَ الهَزلِ وَالجَدِّ مُهجَةٌ   إذا ماعَداها البَينُ عَذَّبَها الهَجرُ
فَأَيقَنتُ أَن لا عِزَّ بَعدي لِعاشِقٍ   وَأَنَّ يَدي مِمّا عَلِقتُ بِهِ صِفرُ

5. حدد الغرض الشعري للبيتين السابقين ....

رابعًا : البلاغة : قال عمارة اليمني :

فَلا تُلْزِمنَّ الناس غير طباعهم   فَتَتْعب مِن طول العِتَابِ ويَتعبُوا

ولا تغْتَرِرْ منْهم بحُسنِ بشاشَةٍ	فَأكثَرُ إيماضِ البوارقِ خلَّبُ

6. استنتج الغرض البلاغي للنهي في البيتين السابقين..

خامسًا : النحو : قال الشاعر دِعبل الخُزاعي :

ما أَكثَرَ الناس لا بَل ما أَقَلَّهُمُ	اللَهُ يَعلَمُ أَنّي لَم أَقُل فَنَدا
إِنّي لَأَفتَحُ عَيني حينَ أَفتَحُها	عَلى كَثيرٍ وَلَكِن لا أَرى أَحَدا

7. استنتج نوع " ما " في البيت الأول ، و بين محلها الإعرابي .

(أ) نافية ، حرف مبني على السكون .
(ب) استفهامية ، في محل رفع خبر مقدم .
(ج) تعجبية ، في محل رفع مبتدأ .
(د) موصولة ، في محل نصب مفعول به .

8. حدد المحل الإعرابي للضمير المتصل في (أقلهم) :

(أ) في محل نصب مفعول به.
(ب) في محل جر مضاف إليه.
(ج) في محل رفع فاعل.
(د) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا .



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ب)

أولًا : النصوص : من نص " حب ووفاء " للعباس بن الأحنف : اقرأ ، ثم أجب :

أَيا فَوزُ لَو أَبصَرتِني ما عَرَفتِني	لِطولِ شُجوني بَعدَكُم وَشُحوبي
وَأَنتِ مِنَ الدُنيا نَصيبي فَإِن أَمُت	فَلَيتَكِ مِن حورِ الجِنانِ نَصيبي

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " شُحوبي " ؟

(أ) حزني (ب) هزالي (ج) عبوسي (د) نفوري

2. اذكر رأيك النقدي في تكرار كلمة " نصيبي " في البيت الثاني .

(أ) ملائم في موضوعه؛ ليبين رغبة الشاعر في دخول الجنة .

(ب) جاء معيبا؛ لأنه مجرد حشو لم يضف معنى جديدا.

(ج) جاء معيبًا؛ لأنه أحدث ثقلًا في موسيقا البيت .

(د) ملائم في موضعه؛ يبين شدة الرغبة في دوام الملازمة .

ثانيًا : القراءة : من موضوع " السلام" للأستاذ عثمان عبدالحميد نويه : اقرأ ، ثم أجب :

إننا نحب النهار لكننا لا نخشى الليل ونحب السلام ولا نخشى الحرب، وعلينا أن نسهم بكل جهدنا في أن تستخدم الطاقات التي أودعها الله الكائنات استخدامًا يعود بالخير على الإنسانية لا بالدمار.

3. حدد المراد بكلمة " الليل " حسب السياق .

(أ) النهاية. (ب) الكذب. (ج) الموت. (د) الشرّ.

4. حدد القيم الإيجابية التي أشار إليها الكاتب في الفقرة السابقة .

(أ) الرغبة في السيطرة وحب المال والثروة .

(ب) حب الخير والعيش الآمن مع الأخذ بالحيطة والتحلي بالشجاعة .

(ج) الزهو والبعد عن تعب الحياة والميل نحو الدعة وإيثار الراحة .

(د) السعي للسيطرة وتخويف الآخرين.

ثالثًا : الأدب : قال أبو فراس الحمداني :

وَحارَبتُ قَومي في هَواكِ وَإِنَّهُم وَإِيّايَ لَولا حُبُّكِ الماءُ وَالخَمرُ

5. اسستنتج الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق...

رابعًا : البلاغة : قال الشاعر:

قِفا وَدِّعا نَجدًا وَمَن حلَّ بِالحِمى وَقَلَّ لِنَجدِ عِندَنا أَن يُوَدَّعا

بِنَفسيَ تِلكَ الأَرضُ ما أَطيَبَ الرُبا وَما أَحسَنَ المُصطافَ وَالمُتَرَبَّعا

6. استنتج الغرض البلاغي لأسلوب الأمر في البيت الأول ....

خامسًا : النحو : قال الشاعر الطغرائي :

أُعلّلُ النفس بالآمالِ أَرقُبُها ما أضيقَ العيشَ لولا فسحةُ الأمَلِ

لم أرتضِ العيشَ والأيامِ مقبلة فكيف أرضَى وقد ولَّت على عَجَلِ

7. استنتج نوع " ما " في البيت الأول ، ومحلها الإعرابي .

(أ) تعجبية ، في محل رفع مبتدأ . (ب) نافية ، حرف مبني على السكون .

(ج)استفهامية ، في محل رفع خبر مقدم . (د) موصولة ، في محل نصب مفعول به .

8. حدد إعراب كلمة : (العيش) :

(أ) خبر مرفوع . (ب) مبتدأ مؤخر .

(ج) مضاف إليه . (د) مفعول به .



مجموعة (ج)

أولًا : النصوص : من نص " حب ووفاء " للعباس بن الأحنف : اقرأ ، ثم أجب :

وَإنّي لَأَستَهدي الرِياحَ سَلامَكُم   إذا أَقبَلَت مِن نَحوِكُم بِهُبوبِ
فَأَسأَلُها حَملَ السَلامِ إِلَيكم   فَإِن هِيَ يَومًا بَلَّغَت فَأَجيبي

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " أستهدي " ؟

(ب) أطلب الهدية.   (ب) أقدم لها الشكر .
(ج) أعينها على طلبها .   (د) أزودها بما تريد .

2. استنتج علاقة البيت الثاني بالأول.

(أ) توضيح .   (ب) تعليل .   (ج) استدراك .   (د) نتيجة .

ثانيًا : القراءة : من موضوع " السلام" للأستاذ عثمان عبدالحميد نويه : اقرأ ، ثم أجب :

ولكنَّ الإسكندر لم يسترح ولم يستمتع، لا في الوقت الحاضر، ولا في أي وقت من الأوقات؛ فقد دهمته الحمى وهو محموم بمطامعه في غزو العالم، فمات في بابل دون أن يحقق شيئًا لنفسه ولا لأمته. فما أسوأ الطمع ! وما أفدح ثمن الغرور !

3. ما المراد بقول الكاتب : " محموم بمطامعه " ؟

(أ) عاشق نَهِم للفتك والاستحواذ .   (ب) لديه رغبة حسنة في تحقيق أهدافه .
(ج) كبر سنه وغزاه المرض والضعف .   (د) نادم على استخدام القوة في بناء المجد.

4. استنتج – من خلال الدرس – المعنى الحقيقي للمجد الذي يخلد ذكر صاحبه .

(أ) الثروة العريضة التي يخلفها المرء لأهله وذويه.
(ب) المنجزات والابتكارات في شتى العلوم والآداب والفنون .
(ج) اعتزال الناس، وتركهم في صراعاتهم المهلكة .
(د) الاستمتاع بما في الأرض من خيرات وثروات مادية .

ثالثًا : الأدب : قال أبو فراس الحمداني :

كَأنّي أُنادِي دونَ مَيْثاءَ ظَبْيَةً   على شَرَفٍ ظَمْياءَ جَلَّلَها الذُّعْرُ
فلا تُنْكِريني ، يابْنَةَ العَمِّ، إنّهُ   لَيَعْرِفُ من أنْكَرْتِهِ البَدْوُ والحَضَرُ

***ميثاء : أرض طيبة ،، ظبية : غزالة ،،، ظمياء : رقيقة الجفن

5. استنتج الغرض الشعري الذي يمثله البيتان السابقان ……………………………………………………

مكتب تنمية مادة اللغة العربية

رابعًا : البلاغة : قال الشاعر: قال مسلم بن الوليد :

أَديري عَليَّ الراحِ ساقِيَةَ الخَمرِ	وَلا تَسأَليني وَاِسأَلي الكَأسَ عَن أَمري
كَأَنَّكِ بي قَد أَظهَرَتِ مُضمَرَ الحَشا	لَكِ الكَأسُ حَتّى أَطلَعَتكِ عَلى سِرّي

6. استخرج من البيت الأول أسلوبين إنشائيين محتلفين، وبين نوع كل منهما وغرضه.

....

....

خامسًا : النحو : قال أمير الشعراء في منفاه :

يا ساكني مصر إنا لا نزال على	عهد الوفاء وإن غبنا مقيمينا
كل المناهل بعد النيل آسنة	ما أبعد النيل إلا عن أمانينا

7. استنتج نوع " ما " الواردة في البيت الأول ، وبين محلها الإعرابي .

(أ) نافية ، حرف مبني على السكون .
(ب) استفهامية ، في محل رفع خبر مقدم .
(ج) تعجبية ، في محل رفع مبتدأ .
(د) موصولة ، في محل نصب مفعول به .

8. حدد إعراب كلمة (أبعد) :

(أ) مبتدأ مؤخر .
(ب) خبر مرفوع .
(ج) فعل ماض جاء على صورة الأمر .
(د) فعل ماضي مبني على الفتح.

الأداء الصفي

أولًا: النصوص – نص متحرر على الغزل في العصر العباسي الثاني:

حَوراءُ جاءَت مِنَ الفِردَوسِ مُقبِلَةً   فَالشَمسُ طَلعَتُها وَالمِسكُ رَيّاها
مِنَ اللَواتي اِكتَسَت دلّا وَشَقَّ لَها   مِن ثَوبِهِ الحُسنُ سِرِبالاً فَرَدّاها
راحَت وَلَم تُعطِهِ بِرّا لِلوعَتِهِ   منها وَلَو سَأَلَتهُ النَفسَ أَعطاها

1- استنتج الغرض الشعري للأبيات السابقة:
(أ) الغزل العفيف. (ب) الغزل الصريح. (ج) المدح. (د) الوصف.

2- استنتج المغزى من الشطر الأول في البيت الثالث:
(أ) إظهار شدة الخداع والمكر. (ب) التأكيد على العفاف والطهر.
(ج) إبراز كثرة التّرحال والسفر. (د) التأكيد على الشحّ والبخل.

3- بين نوع الصورة البيانية في قوله: (الشمس طلعتها) في البيت الأول:
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

ثانيا: (الأدب)

1- حدّد سببين من أسباب انتشار الغزل الصريح في العصر العباسي.

....

2- بين أبرز سمات الغزل العفيف في العصر العباسي.

....

ثالثا: البلاغة

1- فخذوا العلم على أعلامه   واطلبوا الحكمة عند الحكماءْ

استنتج الغرض البلاغي من الأمر الوارد في البيت السابق:
(أ) التمني (ب) النصح والإرشاد (ج) التهديد (د) الالتماس.

قال الشاعر: أَحْسِنِ إلى الناسِ تستعبدْ قلوبَهم ** فطالما استعبدَ الإنسانَ إحسانُ

2- ميز نوع الأسلوب في البيت السابق، وبين غرضه البلاغي :

....

رابعًا: النحو – (تطبيقات التعجب)

1- ميز الفعل الذي يمكن التعجب منه بطريقة مباشرة:
(أ) يصير (ب) نِعْم (ج) ازداد (د) ساء.

2- " ما أجمل السماء!" – أعرب كلمة (السماء).
(أ) خبر (ب) فاعل (ج) مفعول به (د) مبتدأ.

3- ما أقبح ألا يقول الإنسان الصدق!» – المتعجب منه هو:
(أ) الصدق. (ب) الإنسان. (ج) ألا يقول. (د) الضمير المستتر.

4– حدد الجملة التي تشتمل على (ما) التعجبية:

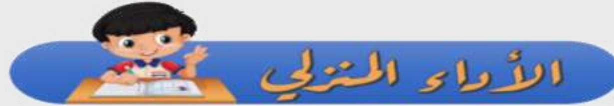
(أ) ما أكرم الإنسان الأمين (ب) ما أكرم الابن أباه
(ج) ما أحسنُ الأخلاق التي تعجبك (د) ما أعجبني تصرف الأحمق

خامسا: (قصة وا إسلاماه)

- في ضوء شخصية ابن الزعيم اسرد بأسلوبك سطرين تبرهن فيهما على دور الغني الشاكر نعمة الله عليه في خدمة وطنه ومجتمعه.

....

....



الأسبوع الثاني

أولا: النصوص (نصوص متحرّرة من العصر العباسي) اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

1–أَرى لَكَ وَجهًا فَتَّتَ القَلبَ حُسنُهُ ** بِهِ يَنـجَلي كَـربي وَقَد يَنجَلي الغِـشا
2–أَتَقتُلُني إِن قُـلتُ إِنّي أُحِبُّـــكُم ** وَلا ذَنبَ لي إِن كانَ في الناسِ قَد فَشا
3–كَتَمتُ الهَوى حَتّى أَضَرَّ بِمُهجَتي ** وَكانَ الهَوى طِفلاً صَـغيرًا فَـقَد نَشا

1- معنى كلمة (فشا) الواردة في سياق البيت الثاني:
(أ) شاع (ب) ارتفع (ج) باح (د) ظهر.

2- استنتج الغرض الشعري للأبيات السابقة.
(أ) الغزل العفيف (ب) الغزل الصريح (ج) الرثاء (د) الفخر.

3- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .
(أ) الفرح والسرور. – (ب) التفاؤل والأمل. (ج) السخط والعتاب. (د) الإعجاب والشوق.

4- ميّز نوع الصورة البيانية في قوله: (كان الهوى طفلًا صغيرًا) في البيت الثالث.
(أ) استعارة – (ب) كناية – (ج) تشبيه – (د) مجاز.

5- وضّح كيف عبّر الشاعر عن معاناته النفسية في الأبيات.

....

ثانيا:(البلاغة):

فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد ... كفاني نداكم من جميع المطالب

1– ميز الغرض من الأمر في البيت السابق:
(أ) للتخيير . (ب) للنصح والإرشاد.
(ج) للتعجيز . (د) للتهديد.

2– تعمدني بنصحك في انفرادي وجنبني النصيحة في الجماعة (الغرض من الأمر في البيت السابق)
(أ) للتحقير . (ب) الالتماس (ج) للتمني . (د) للتهديد.

ثالثا: النحو – (تطبيقات على التعجب).

1- "أيها الصديق ما أروعك إنسانًا" – المتعجب منه هو:

(أ) إنسانًا (ب) الصديق (ج) أي (د) الكاف.

2- "أكرم بالرجل المعطاء !" – إعراب (الرجل):

(أ) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا .

(ج) اسم مجرور بالكسرة المقدرة. (د) مفعول به مجرور لفظا منصوب محلًا.

3- وازن بين صيغتي التعجب القياسيتين من حيث: نوع الفعل ونوع الجملة، وإعراب المتعجب منه.

الصيغة / المقارنة	ما أفعله	أفعل به
نوع الفعل (لازم – متعد)		
نوع الجملة		
إعراب المتعجب منه		

خامسا: (قصة وا إسلاماه)

- اسرد بأسلوبك سطرين من قصة وا إسلاماه تبرهن فيهما على الدور الإيجابي للصديق الصالح في حياة صديقه في ضوء دور علي الفراش في تسلية قطز.

....



....

التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

أولا: (النصوص) قال الشاعر:

1- كَتَمتُ الهَوى وَهَجَرتُ الحَبيبا ** وَأَضمَرتُ في القَلبِ شَوقًا عَجيبا

2- وَلَم يَكُ هَجريهِ عَن بِغضَةٍ ** وَلَكِن خَشيتُ عَلَيهِ العُيوبا

3- سَأَرعى وَأَكتُمُ أَسرارَهُ ** وَأَحفَظُ ما عِشتُ مِنهُ المَغيبا

4- لَعَمري لَقَد كَذَبَ الزاعِمونَ أَنَّ القُلوبَ تُجازي القُلوبا

5- وَلَو كانَ حَقًّا كَما يَزعُمونَ ** لَما كانَ يَجفو حَبيبٌ حَبيبا

6- وَكَيفَ يَكونُ كَما أَشتَهي ** حَبيبٌ يَرى حَسَناتي ذُنوبا؟!

1- البيت الذي عبّر فيه الشاعر عن رفقه بالمحبوب، وخوفه عليه من اتهام الحاقدين.

(أ) الثاني (ب) الرابع (ج) الخامس (د) السادس.

2- ميز نوع الأسلوب في البيت السادس ، وبين غرضه .

....

3- استنتج من الأبيات سمتين من سمات الغزل العفيف، ودلّل على كل منهما بعبارة من الأبيات.

....

....

ثانيا: (البلاغة) :

- قال الشاعر :"لا تَحلِفَنَّ عَلى صِدقٍ وَلا كِذبٍ ** فما يفيدُك إلا المأثَمَ الحَلِفُ"

4- استنتج الغرض من النهي الوارد في البيت السابق.

(أ) التوبيخ والزّجر. (ب) النصح والالتماس. (ج) التمني. (د) الرجاء والاستعطاف.

- قال الشاعر: حبُّ السلامة يُثني عزم صاحبه عن المعالي ويُغرِي المرءَ بالكسل

فإن جنحتَ إليه فاتّخذ نفقا في الأرض أو سلما في الأرض فاعتزل

5- استخرج من البيت الثاني أسلوبا إنشائيا، وبين غرضه البلاغي.

....

ثالثا: (النحو) :

6- (ما أضيق العمر لولا فسحة الأمل) – بين نوع (ما)الواردة في المقولة السابقة:

(أ) اسم نكرة. (ب) اسم موصول. (ج) شرطية. (د) استفهامية.

7- (مصر أعظم حضارة) – (ما أعظم حضارة مصر). بين نوع كلمة (أعظم) وأعرب كلمة (حضارة) :

....

8- (تعاون الزملاء) – عند التعجب من الفعل تكون الجملة:

(أ) ما أجمل تعاون الزملاء. (ب) ما أجمل بتعاون الزملاء.

(ج) أجمل بمعاونة الزملاء. (د) تعاون الزملاء أجمل ما يسعدني.

رابعًا: من قصة وا إسلاماه:

(ولما قدم الشيخ ابن عبد السلام إلى مصر أكرمه الملك الصالح أيوب، وولاه خطابة جامع عمرو، وقلده قضاء مصر والوجه القبلي، فوجد الشيخ مجالًا كبيرًا للعمل).

9- دلل من خلال الفقرة على حفاوة ملك مصر بالعلماء.

....

....

مجموعة (ب)

(النصوص)

1- كَتَمتُ الهَـــوى وَهَجَرتُ الحَبيبا ** وَأَضمَرتُ في القَلبِ شَوقًا عَجيبا

2- وَلَم يَكُ هَجـريهِ عَن بِغضَـةٍ ** وَلَكِن خَشـيتُ عَلَيهِ العُيوبا

3- سَـأَرعى وَأَكتُـمُ أَسرارَهُ ** وَأَحفَظُ ما عِشتُ مِنهُ المَغيبا

4- لَعَمري لَقَد كَـذَبَ الزاعِمونَ أَنَّ القُـلوبَ تُجـازي القُلـوبا

5- وَلَـو كـانَ حَقّـا كَما يَزعُمونَ** لَما كانَ يَجفـو حَبيبٌ حَبيبا

6- وَكَيـفَ يَكـونُ كَما أَشتَهي ** حَبـيبٌ يَرى حَسَناتي ذُنوبا؟!

1 -استنتج الصفة التي وصف بها الشاعر محبوبه في البيت السادس:

(أ) الإنصاف. (ب) الجَوْر. (ج) النّفاق. (د) الخداع.

2- ميز نوع الصورة البيانية في البيت الأول في قوله: (أضمَرتُ في القلب شوقًا عجيبا):

(أ) استعارة. (ب) كناية. (ج) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

3-استنتج علاقة البيت الخامس بما قبله:

(أ) تفصيل. (ب) تفنيد. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

(البلاغة) قال الشاعر: ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي ** بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثل

4- استنتج الغرض من الأمر في البيت السابق:

(أ) التمني (ب) النصح (ج) التهديد (د) الالتماس.

قال الشاعر: أروني بخيلًا طال عمرًا ببخله ** وهاتوا كريمًا مات من كثرة البذل.

5- استنتج الغرض البلاغي من الأمر في البيت السابق:

....

(النحو) : (ما أفضل الأخلاقَ) – (الصدق أفضلُ الأخلاق)

6- – حدد نوع كلمة (أفضل) في الجملتين السابقتين.

(أ) فعل – اسم (ب) فعل – فعل (ج) اسم – فعل (د) اسم – اسم.

7-(ما أفنى الإنسان!) – الخطأ الذي حدث في صياغة التعجب أن الفعل............. (أكمل)

(أ) غير ثلاثي (ب) منفي (ج) جامد (د) غير قابل للتفاوت.

8- بيّن نوع "ما" فيما يأتي : 1- "ما أحسن الصادق" 2- "ما أحسن المنافق "

....

رابعًا: من قصة وا إسلاماه:

" وكان يوم خروج الشيخ بأهله من دمشق يومًا مشهودًا، شيّعه أهلها فيه بالبكاء والنحيب، فسار يقصد مصر فعرج على الكرك، فأقام بها أيامًا عند صاحبها الملك الناصر داود، استطاع في خلالها أن يقنعه بتأييده في الخطة التي يسعى لتحقيقها"

9- دلل من خلال الفقرة على مكانة الشيخ ابن عبدالسلام عند أهل دمشق.

....

مجموعة (ج)

أولا: (النصوص)

1- كَتَمتُ الهَـــوى وَهَجَرتُ الحَبيبا ** وَأَضمَرتُ في القَلبِ شَوقاً عَجيبا

2- وَلَم يَكُ هَجـريهِ عَن بِغضَـةٍ ** وَلَكِن خَشـيتُ عَلَيهِ العُيوبا

3- سَـــأَرعى وَأَكـتُـــمُ أَسرارَهُ ** وَأَحفَظُ ما عِشـتُ مِنهُ المَغيبا
4- لَعَمري لَقَد كَـذَبَ الزاعِمـــونَ أَنَّ القُــلوبَ تُجــازي القُلــوبــا
5- وَلَـو كــانَ حَقّــاً كَما يَزعُمونَ** لَما كانَ يَجفـو حَبيبٌ حَبـيبا
6- وَكَيــفَ يَكـونُ كَما أَشتَهي ** حَبـيبٌ يَرى حَسَناتي ذُنوبـا؟!

1- هات من الأبيات ما يدل على أن الشاعر يخفي شوقه في قلبه:
أ – "وَأَضمَرتُ في القَلبِ شَوقاً عَجيـبا" ب- "سَـأَرعى وَأَكـتُـمُ أَسـرارَهُ"
ج- "أَنَّ القُلوبَ تُـجـازي القُلوبا" د- "حَـبيبٌ يَـرى حَـسَنـاتـي ذُنـوبا"

2- حدد نوع الصورة البيانية في قوله: (سَـأَرعـى وَأَكـتُـمُ أَسـرارَهُ)
(أ) استعارة مكنية (ب) كناية عن موصوف (ج) تشبيه بليغ (د) استعارة تصريحية.

3- بين نوع الأسلوب في البيت الأخير، واستنتج غرضه البلاغي.
....

ثانيا: البلاغة:
قال الشاعر : ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي ** بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثل
4- استنتج الغرض من الأمر في البيت السابق:
(أ) التمني (ب) النصح (ج) التهديد (د) الالتماس.

قال الشاعر: أريني جوادًا مات هزلًا لعلني ... أرى ما ترين أو بخيلًا مخلدًا
5- استخرج من البيت السابق أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه واستنتج غرضه البلاغي: ....

ثالثا: (النحو) :
(أيها الصديق ما أروعك إنسانًا صادقا) : :
6- حدّد المتعجب منه في المقولة السابقة:
(أ) إنسانًا (ب) الصديق (ج) صادقا. (د) الكاف.

(يعلو الإنسان بتواضعه)
7- عند صياغة تعجب قياسي من الفعل الوارد في الجملة السابقة تصبح :
(أ) أعظم بتعالي الإنسان.. (ب) أعظم بشدة إعلاء..
(ج) أعل بالإنسان تواضعا.. (د) الإنسان أعظم علوّا.

(الأخ سند عظيم).
8- صغ من مضمون الجملة السابقة تعجبا قياسيا مرة وسماعيا مرة أخرى.
....

رابعا: من قصة وا إسلاماه":
" وقد تعلم من الشيخ أن النعمة لا تدوم إلا بالشكر، فإذا كان هذا حال النعمة الراهنة التي في قبضة اليد، فما ظنك بالنعمة المنتظرة التي هي بعد في ضمير الغد، فليشكر نعمة الله التي يتقلب فيها، ليزيده النعمة التي ينتظرها ويرجوها، وأساس الشكر التقوى"

9- تلقي الفقرة الضوء على إحدى الوسائل التي تُعين الإنسان على تحقيق أهدافه المستقبلية. اشرح ذلك.

....

....

الأداء الصفي

أولًا : النصوص : من نص " ضروب الحب " : لابن حزم :

الحب أعزَّك اللهُ دقَّتْ مَعانِيه عَن أن تُوصفَ، فلا تُدرك حقيقتُها إلا بالمعاناة، وليسَ بمُنْكر في الديانة ولا بمَحْظور في الشَّريعة، وقد اختلف الناس في مَاهِيتِه وقالوا وأطالوا، والذي أذهبُ إليه أنه اتصالٌ بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عُنْصرها الرفيع، فالمِثلُ إلى مثله سَاكنٌ، وللمُجانَسة عملٌ محسوسٌ وتأثيرٌ مشاهد.

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " دقت معانيه " في سياقها من الفقرة ؟

(1) قويت. (ب) قلّت. (ج) صَغُرت. (د) خفيت.

2. استنتج الفن النثري الذي تمثله الفقرة السابقة.

(أ) المقال. (ب) القصة. (ج) الرسالة. (د) الحكمة.

3. حَدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة .

(1) مفهوم الحُبّ وخفاء معناه. (ج) الحب له قدسية وطهارة .

(ج) الحب غريزة في المخلوقات . (د) ليس للحب مفهوم واحد .

4. ميز اللون البديعي في قوله " وليسَ بمُنْكر في الديانة ولا بمَحْظور في الشَّريعة " .

(أ) ترادف وطباق . (ب) سجع وازدواج .

(ج) مقابلة وجناس . (د) حسن تقسيم وتورية .

5. يرى ابن حزم أن الحب يقوم على .

(أ) التآلف الروحي . (ب) تقابل الوجوه .

(ج) التلاقي الفكري . (د) تلازم الأشخاص.

ثانيًا : القراءة المتحررة ، اقرأ ، ثم أجب :

يظل السلام المنطقة الأهم في أي حوار حول الصراعات الدولي، فالحروب لا تجلب إلا الدمار والخراب، والإنسان لا يمكن له العيش تحت مظلة التهديد والخوف، فالحروب تقتل الإبداع، وتدفع إلى إراقة الدماء، أما السلام فهو البناء والأمن والطمأنينة، وفي ظل السلام تنمو الدول، ويعلو شأن أفرادها، وتندفع بهم عجلة التقدم والازدهار إلى الأمام، وإذا نظرنا إلى الساحة العالمية وجدنا أن هناك ذئابًا في ثياب البشر يفترسون حقوق الأبرياء، والسؤال هنا: هل عاشت تلك الذئاب في سلام هي وشعوبها ؟

6. ما الكلمة التي تؤدي معنى " تقتل "

(1) تهزم . (ب) تمحو .

(2) تؤخّر. (د) تفسد.

7. حدد علاقة قوله : " وجدنا أن هناك ذئابًا " بما قبلها .

(1)نتيجة (ب) توكيد (ج) إيضاح (د) إجمال

8. وازن من خلال الفقرة بين السلام والحرب.

....

....

ثالثًا : الأدب : مقدمة عن الأدب الأندلسي : قال ابن خفاجة :

يَأَهلَ أَندَلُسٍ لِلَّهِ دَرُّكُمُ	ماءٌ وَظِلٌّ وَأَنهارٌ وَأَشجارُ
ما جَنَّةُ الخُلدِ إِلّا في دِيارِكُم	وَلَو تَخَيَّرتُ هَذي كُنتُ أَختارُ

9. استنتج الغرض الشعري للبيتين السابقين.

....

رابعًا : البلاغة : حدِّد الغرض البلاغي لكل أسلوب من الأساليب التالية :

1. قال الشاعر : أضاعوني وأيَّ فَتى أَضاعوا ؟ لِيوْم كريهَة وسداد ثَغْر

....

2. قال شوقي في منفاه : وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جُرحه الزمان المؤسّي

....

3. قال إسحاق الموصلي يمدح الرشيد : وكَيْفَ أَخافُ الفَقْرَ أو أحْرَمُ الغِنَى ... ورَأْيُ أَمِيرِ المُؤْمِنينَ جَمِيل

....

4. قال المتنبي : فَلَيْتَ هوَى الأحبّةِ كانَ عَدلاً فَحَمَّلَ كُلَّ قَلبٍ ما أطَاقَا

....

5. قال المتنبي : لَيتَ المُلُوكَ على الأقدارِ مُعْطِيَةٌ فلَمْ يكُنْ لدَنيءٍ عندَهَا طَمَعُ

....

خامسًا : من قصة " وا إسلاماه " :

ولكن العلة قد اشتدت على السلطان، وأحس دنو الأجل، فما أذهله ذلك عن التفكير في مصلحة الدين والوطن، فأوصى زوجته شجر الدر ومن يثق بهم من رجاله أن يكتموا موته إذا مات لئلا تضرب قلوب المصريين وتذهب ريحهم، كما أوصاها بأن تعد من يقلد توقيعه ليستعان به في المكاتبات على كتمان موته .

10. "الوطن أبقى من الأشخاص" دلل على صدق المقولة من خلال الفقرة السابقة .

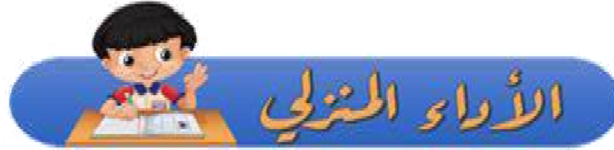
....

سادسًا : التعبير الوظيفي : لخص الفقرة التالية في سطرين :

وموقع مصر الجغرافي يؤهلها لخدمة العروبة في نواح عديدة؛ فالوطن المصرى يصل مابين قارتين كبيرتين : آسيا وأفريقية، ويلتقى فيه بحران عظيمان : بحر القلزم وبحر الروم ، ومن وراء بحر القلزم المحيط الهندي ، والعالم الضخم الذي يحيط به ، ووراء بحر الروم أوروبا ، ومن ورائها المحيط الأطلسي ، أو بحر الظلمات كما كان يدعوه القدماء ؛ فمصر حلقة الاتصال بين الشرق والغرب ، وبين الشمال والجنوب ، ويتلاقى عندها البر والبحر . وهذا الموضع الجغرافي الممتاز قد احتلته العروبة واتخذته محلاً مختارا .

....

....



أولًا : النصوص : من نص " ضروب الحب " : لابن حزم :

ولو كان علة الحُب حُسن الصورة الجسدية لَوَجبَ ألا يُسْتَحْسَنَ الأنقصُ من الصورة، ونحن نجد كثيرًا ممن يُؤثِر الأدنى ويعلم فضل غيره، ولا يجد مَحيدًا لقلبه عنه. ولو كان للموافقة في الأخلاق لما أحب المرء مَنْ لا يُساعده ولا يوافقه، فَعَلمنا أنه شيء في ذات النفس، وربما كانت المحبة سببًا من الأسباب. وتلك تفنى بفناء سببها، فَمَنْ وَدَّكَ لأمرٍ ولَّى مع انقضائه.

1. استنتج من خلال السياق مضاد " يُؤْثِر " ، ومعنى " محيدًا "

....

2. ما المقصود من قول الكاتب: "ولو كان علةُ الحُب حُسن الصورة الجسدية لَوَجبَ أَلا يُسْتَحْسَنَ الأنقصُ من الصورة ؟

....

3. استنتج من الفقرة السابقة سمتين من السمات الأسلوبية لابن حزم ، ودلل عليهما بعبارتين من الفقرة.

....

ثانيًا : القراءة المتحررة ، اقرأ ، ثم أجب :

السلام هو أحد الركائز الأساسية التي تقوم عليها المجتمعات المستقرة والمزدهرة. إن تحقيق السلام لا يقتصر فقط على غياب النزاعات المسلحة، بل يمتد ليشمل بناء بيئة تعزز التفاهم والتعاون بين الأفراد والمجتمعات. في هذا السياق يلعب السلام دورًا حيويًا في تعزيز التنمية الاقتصادية والاجتماعية؛ حيث يساهم في خلق الظروف الملائمة للنمو والازدهار من خلال توفير بيئة آمنة ومستقرة، يمكن للمجتمعات أن تركز على تطوير بنيتها التحتية وتعزيز قدراتها الإنتاجية، مما يؤدي إلى تحسين مستويات المعيشة والرفاهية العامة .

4. ما الكلمة التي تؤدي معنى " تعزز " :

(أ) تصنع (ب) توجد (ج) تدعم (د) توفر

5. استنتج المغزى الذي يرمي إليه الكاتب من الفقرة السابقة.

(أ) التنفير من الحرب، والتفرغ للبناء والتطوير . (ب) الاستعداد لردع العدو وقت الشدة .

(ج) التأكيد على أهمية التوسّع في بناء المصانع. (د) أهمية تأديب محبي الحرب وناشري الفتن .

6. استنتج علاقة قول الكاتب "مما يؤدي إلى تحسين مستويات المعيشة.

(أ) نتيجة (ب) توكيد (ج) توضيح (د) إجمال

ثالثًا : الأدب: مقدمة عن الأدب الأندلسي : قالت ولادة بنت المستكفي :

سَقى الله أرضًا قد غدت لك منزلًا بكلِّ سكوب هاطل الوبل مُغدقِ

7. استنتج من البيت ما تميزت به الأندلس العربية في شخصيتها عن المشرق .

....

رابعًا : البلاغة : حدد الغرض البلاغي لكل أسلوب من الأساليب التالية :

1. قال أبو نُواس : يا رَبِّ إنْ عَظُمَتْ ذنوبي كثْرَةً ...فَلَقَدْ عَلِمْتُ بأنَّ عَفْوَكَ أعظمُ

....

2. قال الفرزدق : أُولَئِكَ آبَائي، فَجِئْني بمِثْلِهِمْ، إذا جَمَعَتْنا يا جَرِيرُ المَجَامِعِ

....

3. لَيتَ هِندًا أَنجَزَتنا ما تَعِد ... وَشَفَت أَنفُسَنا مِمّا تَجِد

....

4. مَا للخُطوبِ طَغَتْ عليَّ كأنَّها جهلتْ بأنَّ نداكَ بالمرصادِ ؟

....

5. دَعوتُك يا بُنيّ فلم تُجِبْني ... فَرَدَّت دَعْوتي يأسًا عليّ

....

خامسًا : من قصة " وا إسلاماه " :

وكان قطز قد جعل همه أن يشاغل الكند دارتوا ويضاربه بالسيف، فيهيج الكند ويحمل عليه ، ليضربه الضربة القاضية فيحيص عنه الشاب حتى يكاد الكند يقع عن فرسه فيعود قطز لمناوشته مبتعدا به عن باب القصر شيئًا فشيئًا ، فاستطاع بذلك أن يشغل الكند الهائج عن الاتصال بجماعته، ولم يكن أحد منهم ليجسر على مساعدته ضد مبارزة الشاب، لئلا يعد ذلك إهانة للكند وتعبيرًا له بالعجز عن القضاء على قرن واحد .

8. بين مدى التوافق بين مضمون الفقرة السابقة وقول المتنبي:

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أولٌ وهي المحل الثاني.

....

سادسًا : التعبير الوظيفي : لخص الفقرة التالية في سطرين :

وهكذا شاءت الظروف الطبيعية أن تجعل من مصر الخادم الأول للعروبة ، وهذا الواجب المقدس لم ينهض به أبناء مصر وحدهم بل شاركهم في ذلك أفواج من أبناء الأقطار الشقيقة ، على شرط أن ينزلوا مصر ويستوطنوها ويتخذوها محلا مختارًا . وهؤلاء قلما يستطيعون أن يؤدوا للعروبة الخدمة الواجبة وهم في ديارهم ، ولكنهم لا يلبثون أن ينزلوا على ضفاف النيل ، حتى يسمع بهم العالم العربي كله ، وحتى تنتشر آثارهم فى الشرق والغرب .

....

....



مجموعة (أ)

أولًا : النصوص : من نص " ضروب الحب " لابن حزم : اقرأ ، ثم أجب :

إن للمحبة ضروبًا : أفضلها محبة المتحابين في الله عز وجل، ومحبة القرابة، ومحبة الألفة والاشتراك فى المطالب، ومحبة التصاحب والمعرفة، ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه، ومحبة الطمع في جاه المحبوب ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره، ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكر من اتصال النفوس.

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " لا علة لها " ؟

(أ) لا مرض لها (ب) لا معنى لها (ج) لا سبب لها (د) لا هدف لها

2. ميز نوع الصورة البيانية في قوله " يضعه المرء عند أخيه " :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

ثانيًا : القراءة المتحررة : قال الرئيس السادات في خطبة النصر يوم 16 من أكتوبر 1973 م :

أيها الإخوة، والأخوات: "عندما نتحدّث عن السلام فلا بد لنا أن نتذكّر، ولا ننسى، كما لابد لغيرنا ألّا يتناسى حقيقة الأسباب التي من أجلها كانت حربنا، إننا حاربنا من أجل السلام.. السلام الوحيد الذي يستحق وصف السلام؛ وهو السلام القائم على العدل، إن عدوّنا يتحدّث أحيانًا عن السلام، ولكن شتّان ما بين سلام العدوان، وسلام العدل والحق... إن حربنا لم تكن من أجل العدوان، ولكن ضد العدوان، ولم نكن في حربنا خارجين على

القيم، ولا القوانين التي ارتضاها المجتمع الدولي نفسه...لقد شهد العالم كلُّه لنا بالحق، وأشاد بشجاعتنا دفاعًا عن هذا الحق ، لسنا مغامري حرب، وإنّما نحن طلّاب سلام .

3. حدد المراد بكلمة " ارتضاها " في سياقها من الفقرة :

(أ) اعتادها (ب) اختارها (ج) افتداها (د) التقاها

4. استنتج الفكرة الرئيسة التي دار حولها المقطع السابق من الخطبة .

(أ) عدونا يتباهى دائمًا بالسلام . (ب) السلام لا بد له من قوة تحميه .

(ج) نحن لا نعتدي على أحد . (د) لا حياة في ظل الخوف والتهديد .

ثالثًا : الأدب : مقدمة عن الأدب الأندلسي :

5. حدد الفن الشعري الذي ابتدعه الأندلسيون، وتفوقوا به على المشارقة وبين سبب ظهوره.

....

رابعًا : البلاغة : قال الشاعر الأندلسي لسان الدين بن الخطيب :

يا أُهَيلَ الحي من وادي الغضا   وبقلبي مسكنٌ أنتم به
ضاق عن وجدي بكم رحب الفضا   لا أبالي شرقه من غربه
فأعيدوا عهد أنس قد مضى   تعتقوا عبدكم من كربه

6. " حدد الغرض البلاغي لأسلوب النداء في قوله:" يا أهيل الحي".....................................

7. " استنتج اللون البياني في قوله : " عهد أنس قد مضى " ....

خامسًا : من قصة " وا إسلاماه " :

" وما إن انقطع المدد من دمياط عن الفرنج حتى أذاقهم الله لباس الجوع والخوف، وصاروا محصورين لا يطيقون المقام ويخشون الذهاب ، فضاقت بهم أنفسهم وبلغت قلوبهم الحناجر، فأحرقوا مراكبهم بمثل ما يتقد في نفوسهم من نار الغيظ ، ثم خربوا بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين "

8. " الحرب خدعة " . اسرد بأسلوبك حدثا من قصة وا إسلاماه يُؤكّد على صدق هذه المقولة .

....

....

....

سادسًا : التعبير الوظيفي : ابسط البيت التالي في سطرين :

9. قال شوقي: وما استعصى على قوم منال   إذا الإقدام كان لهم ركابا

....

....



مجموعة (ب)

أولًا : النصوص : من نص " ضروب الحب " لابن حزم : اقرأ ، ثم أجب :

إن للمحبة ضروبًا : أفضلها محبة المتحابين في الله عز وجل، ومحبة القرابة، ومحبة الألفة والاشتراك فى المطالب، ومحبة التصاحب والمعرفة، ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه، ومحبة الطمع في جاه المحبوب ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره، ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكر من اتصال النفوس.

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى "ضروبًا " ؟

(أ) أبوابا (ب) أنواعًا (ج) أمثلة. (د) أفكارًا

2. ميز نوع الصورة الخيالية في قوله " يلزمهما ستره " :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

ثانيًا : القراءة المتحررة : قال الرئيس السادات في خطبة النصر يوم 16 من أكتوبر 1973 م :

أيها الإخوة، والأخوات: "عندما نتحدّث عن السلام فلا بد لنا أن نتذكّر، ولا ننسى، كما لابد لغيرنا ألّا يتناسى حقيقة الأسباب التي من أجلها كانت حربنا ، إننا حاربنا من أجل السلام .. السلام الوحيد الذي يستحق وصف السلام؛ وهو السلام القائم على العدل، إن عدوّنا يتحدّث أحيانًا عن السلام، ولكن شتّان ما بين سلام العدوان، وسلام العدل والحق... إن حربنا لم تكن من أجل العدوان، ولكن ضد العدوان، ولم نكن في حربنا خارجين على القيم، ولا القوانين التي ارتضاها المجتمع الدولي نفسه...لقد شهد العالم كلُّه لنا بالحق، وأشاد بشجاعتنا دفاعًا عن هذا الحق ، لسنا مغامري حرب، وإنّما نحن طلّاب سلام .

3. استنتج من السياق مضاد : " خارجين على القيم " في سياقها من الفقرة :

(أ) محبون (ب) ملتزمون (ج) مؤدون (د) ملتقون

4. استنتج المغزى من قوله : " لسنا مغامري حرب " .

(أ) التحذير من أعداؤنا الذين يتربصون بنا. (ب) التأكيد على التخطيط والتدريب ونبل الهدف.

(ج) إبراز مدى الذل حاق بأعداء وطننا . (د) إبراز أن الحرب لها هدف عظيم يجب تنفيذه.

ثالثًا : الأدب : مقدمة عن الأدب الأندلسي :

5. علل : عدم ظهور كاتب أندلسي كبير قبل القرن الرابع الهجري.

....

رابعًا : البلاغة : قال الشاعر الأندلسي لسان الدين بن الخطيب :

جادك الغيث إذا الغيث همَى يا زمان الوصل بالأندلس

لم يكن وصلك إلا حُلما في الكرَى أو خلسة المختلس	(الكرى: النوم)
إذ يقود الدهر أشتات المنى تنقل الخطو على ما ترسم	

6. استنتج نوع الأسلوب وبين غرضه في قوله: " يا زمان الوصل بالأندلس"..............................
7. " ميز نوع اللون البياني في قوله : " يقود الدهر أشتات المنى " ....

خامسًا : من قصة " وا إسلاماه " :

وأخذت شجر الدر تدبر الأمور وتصدر الأوامر حتى لم يتغير شيء؛ إذ بقى الدهليز السلطاني على حاله، والسماط في كل يوم يُمدّ، والأمراء يحضرون للخدمة، وهي تقول دائمًا : «السلطان مريض ما يريد أن يزعجه أحد، ولكن مثل هذا الخبر العظيم لا يمكن أن يبقى طويلا مكتوما على الناس . فما لبثوا أن شعروا بأن السلطان قد مات، غير أن أحدًا لا يجسر أن يتفوه به .

8. دلل من الفقرة السابقة على وفاء شجرة الدر ولوطنها وحفظها لوصية زوجها الراحل.

....

سادسًا : التعبير الوظيفي : ابسط البيت التالي في سطرين :

1. قال شوقي: وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غِلابا

....

....



مجموعة (ج)

أولًا : النصوص : من نص " ضروب الحب " لابن حزم : اقرأ ، ثم أجب :

إن للمحبة ضروبًا : أفضلها محبة المتحابين في الله عز وجل، ومحبة القرابة، ومحبة الألفة والاشتراك فى المطالب، ومحبة التصاحب والمعرفة، ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه، ومحبة الطمع في جاه المحبوب ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره، ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكر من اتصال النفوس.

1. مضاد: " ستره"

(أ) إشهاره. (ب) إقصاؤه. (ج) إدناؤه. (د) إفشاؤه.

2. ميز الصورة الخيالية في قوله "اتصال النفوس" :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) كناية عن موصوف

ثانيًا : القراءة المتحررة : قال الرئيس السادات في خطبة النصر يوم 16 من أكتوبر 1973 م :

أيها الإخوة، والأخوات: "عندما نتحدّث عن السلام فلا بد لنا أن نتذكّر، ولا ننسى، كما لابد لغيرنا ألّا يتناسى حقيقة الأسباب التي من أجلها كانت حربنا ، إننا حاربنا من أجل السلام .. السلام الوحيد الذي يستحق وصف السلام؛ وهو السلام القائم على العدل، إن عدوّنا يتحدّث أحيانًا عن السلام، ولكن شتّان ما بين سلام العدوان، وسلام العدل والحق... إن حربنا لم تكن من أجل العدوان، ولكن ضد العدوان، ولم نكن في حربنا خارجين على القيم، ولا القوانين التي ارتضاها المجتمع الدولي نفسه...لقد شهد العالم كلُّه لنا بالحق، وأشاد بشجاعتنا دفاعًا عن هذا الحق ، لسنا مغامري حرب، وإنّما نحن طلّاب سلام .

3. استنتج من خلال السياق : " شهد العالم " في سياقها من الفقرة :

(أ) رأى. (ب) التزم. (ج) اعترف . (د) فهم.

4. (ولم نكن في حربنا خارجين على القيم، ولا القوانين التي ارتضاها المجتمع الدولي نفسه). اشرح العبارة السابقة.

....

....

ثالثًا : الأدب : مقدمة عن الأدب الأندلسي :

5. دلل على أن الأدب الأندلسي كان مقلدًا للأدب في المشرق.

....

....

رابعًا : البلاغة : قال الشاعر لسان الدين بن الخطيب :

ما لقلبي كلما هبت صبا ... عاده عيدٌ من الشوق جديد
جلب الهم له والوصبا ... فهو للأشجان في جهدٍ جهيد
لاعجٌ في أضلعي قد أضرما ... فهي نارٌ في الهشيم اليبس

6. بين نوع الأسلوب واستنتج غرضه البلاغي " ما لقلبي .... عاده عيد"..

7. ميز نوع اللون البياني في قوله : " جلب الهم له والوصبا " ....

خامسًا : من قصة " وا إسلاماه " :

وبرز الشيخ ابن عبد السلام من عزلته فتزعم حركة الدعوة إلى الجهاد في سبيل الله ، وحض الأمراء على الاستعداد لملاقاة المغيرين ودفعهم عن بلادهم ، ونسي ما بينه وبين السلطان من الخصومة فكتب إليه أن يسرع بالرجوع إلى مصر لئلا يغار على مصر وسلطانها لاهٍ باستشفائه، وكان مما قاله في كتابه : «إن

الإسلام في خطر وصحة السلطان في خطر، والإسلام باق والسلطان فان في الفانين ، فلينظر السلطان أيهما يؤثر" .

8. " الشدائد تظهر معادن الرجال " . دلل من الفقرة على صدق المقولة السابقة .

....

سادسًا : التعبير الوظيفي : ابسط البيت التالي في سطرين :

9. قال الشاعر: مصر لا تترك أخًا في محنة أو تهادن ظالمًا في الحق غَالَه

....

....

الأداء الصفي

أولًا : النصوص : من نص " التعفف" لابن حزم الأندلسي:

ومن أفضل ما يأتيه الإنسان التعفُّفُ، وتركُ ركوب المعصية والفاحشةِ، وألَّا يرغب عن مُجازاة خالقه له بالنعيم في دار المقامة، وألّا يعصيَ مولاه المُتفضلَّ عليه الذي جعله مكانًا وأهلًا لأمره ونهيه، وأرسل إليه رسله، وجعل كلامَه ثابتًا لدَيْه، عنايةً منه بنا وإحسانًا إلينا. وإنَّ من هامَ قلبُه وشُغِل بالُه واشتدّ شوقُه وعَظُم وَجْده، ثم وجد هواهُ يميل ليغلِب عقلَه وشهوتَه تروم أن تقهرَ دينَه، أقامَ العدلَ لنفسه حِصنًا، وعلمَ أنَّها النفسُ الأمَّارة بالسوءِ، فذكَّرَها بعقاب اللهِ تعالى، وفكَّرَ في اجترائه على خالقِه وهو يراه، فحذَّرها من يوم المعاد.

1. استنتج مرادف كلمة «التعفف» الواردة في سياق الفقرة السابقة.

(أ) الحرمان. (ب) القسوة. (ج) ضبط النفس . (د) الاستغناء.

2. بيّن الفكرة الرئيسة للنص السابق:

(أ) وصف أهوال يوم القيامة. (ب) ضبط النفس وتذكيرها بتكريم الله.

(ج) ذم الشهوة الإنسانية. (د) صراع بين نازع الخير ونازع الشر.

3. ميز نوع الصورة البيانية في قوله : " «أقام العدل لنفسه حصنًا»

(أ) تشبيه مجمل . (ب) استعارة تصريحية .

(ج) تشبيه بليغ . (د) استعارة مكنية .

4. حدد مصدر الموسيقى في قوله: «وإن من هام قلبُه وشُغل باله واشتد شوقه »

(أ) جناس. (ب) حسن تقسيم . (ج) طباق . (د) سجع.

5. يرى الكاتب أن التعفف دليل على:

(أ) الخوف من المجتمع. (ب) غزارة العلم.

(ج) قوة الإيمان والعقل. (د) ضعف المشاعر.

ثانيا : الأدب: تطبيقات على مقدمة عن الأدب الأندلسي :

قالت ولادة بنت المستكفي : إنّ ابن زيدون على فضلهِ يغتابني ظلمًا ولا ذنب لي.

قال ابن زيدون: وعَهْد ولَّادة أني أُواصلها بما يطيب برَيَّاه تلاقينا

1. ما الظاهرة الأدبية التي يمثلها البيتان السابقان.

أ) الموشحات. د)المساجلات الأدبية. ب) رثاء الممالك الزائلة ج) النقائض.

2. قال ابن خفاجة الأندلسي:

يا أهل أَندَلُسٍ لِلَّهِ دَرُّكُمُ ماءٌ وَظِلٌّ وَأَنهارٌ وَأَشجارُ

ما جَنَّةُ الخُلدِ إِلّا في دِيارِكُمُ وَلَو تَخَيَّرتُ هَذا كُنتُ أَختارُ

استنتج – مما يلي – إحدى السمات التي تميزت بها الأندلس عن المشرق العربي.

أ) ظهور نزعة التديّن وتأمل الكون.   ب) مساهمة المرأة في الحياة الأدبية .

ج) جمال الطبيعة وافتتان الشعراء بها.   د) كثرة مجالس اللعب اللهو .

ثالثا : البلاغة :

حدد فيما يلي الأسلوب الإنشائي، وبين نوعه، واستنتج غرضه البلاغي.

1- قال تعالى: (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان).

....

2. قال الشاعر : ولّى الشباب حميدةً أيّامه   لو كان ذلك يُشترى أو يرجع

....

3- قال الشاعر: (أيّهذا الشاكي وما بك داء   كيف تغدو إذا غدوت عليلا).

....

4- قال الشاعر: (هل الدهر إلّا غمرة وانجلاؤها   ...وشيكا وإلّا ضيقة وانفراجها).

....

5- قال الشاعر: (يا ساكني مصر إنا لا نزال على...   عهد الوفاء وإن غبْنا مُقيمينا).

....

6- قال الشاعر: (فليتك تحلو والحياة مريرة...   وليتك ترضى والأنام غِضابُ).

....

رابعا : النحو: (أسلوب الاختصاص):

1- حدد المختص وصورته فيما يلي:

أ- إننا أهل مصر نكرم جارنا.   ب- أنتن أيتها الأمهات رحيمات.   ج- أنا المصري ولائي لله ثم وطني. ....

2- أعرب ما تحته خط فيما يلي:

أ- كنتم شباب مصر مخلصين.   ب- إنكم أيها العلماء مقدّرون.   ج- صرنا أبناء مصر مدركين الحق. ....

3- ميّز مما يلي أسلوب الاختصاص الصحيح:

أ- نحن طالبي الحق لا نستكين لمعتدٍ.   ب- نحن طالبو الحق لا نستكين لمعتد.

ج- أنتم الذين تدينون لوطنكم بالولاء.   د- بعزيمتنا أيها الوطن سترتفع رايتك

4- صوب ما في العبارة التالية من خطأ: (إننا شاهدي الحق مقدرون)

....

5- بين نوع الأسلوب وأعرب لفظ (أيّ) في العبارتين التاليتين:

(أنتم أيها الأبناء تستنيرون بالقراءة) – (أيها الأبناء استنيروا بالقراءة)

....

خامسا : القصة:

" ولكن السلطان الجديد الملك المعظم توران شاه لم يشكر نعمة الله عليه، ولم يعرف حق أولئك الأبطال الذين حموا بيضة الدين، وشفوا صدور المؤمنين، ورفعوا مجد مصر عاليا على العالمين؛ فأخذ في إبعاد رجال الدولة، وإطراح الأمراء والأكابر من أهل الحل والعقد، وأعرض عن مماليك أبيه الذين كانوا عنده لمهماته"

1- "لا يشكرُ الله من لا يَشكُر الناس". بين مدى التوافق بين مضمون هذه المقولة وما ورد في الفقرة السابقة.

....

2- بين الصفة التي يَصدُق إطلاقها على (توران شاه) من خلال تصرفاته التي وردت في الفقرة السابقة

....



أولًا : النصوص : من نص " الرسالة الجِديّة" لابن زيدون :

" يا مولايَ وسيّدي، الّذي ودادي له، ومَنْ أبقاه الله تعالى ماضِيَ حدّ العزم، واري زَنْد الأملِ، ثابتَ عهدِ النّعمة أظمأتني إلى برودِ إسعافكَ، ونفضتَ بي كفَّ حياطَتك، وغضضتَ عني طرفَ حمايتك، بعدَ أن نظر الأعمى إلى تأميلي لكَ، وسَمِعَ الأصمُّ ثنائي عليك، وأحسّ الجماد باستنادي إليكَ، فلا غرو: قد يَغَصُّ بالماءِ شاربهُ، ويُؤتى الحذرُ من مأمنه، وتكونَ منيّةُ المُتمني في أمنيتهِ والحَين قد يسبقُ جَهدَ الحريصِ"

1. استنتج من خلال السياق المقصود بكلمة «الحَين» الورادة في نهاية النص:

(ا) الوقت. (ب) الهلاك . (ج) الفشل . (د) القَدَر.

2. استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب في الفقرة السابقة.

(ا) الفخر والتباهي. (ب) النفور واليأس .
(ج) الخوف والرهبة. (د) التعظيم والاستعطاف.

3. بين المبدأ الذي طبقه الكاتب في السطر الأخير.

(ا) " ما أضيق العُمر لولا فسحة الأمل". (ب) "على الباغي تدور الدوائر" .
(ج) " تأتي الرياح بما لا تشتهي السّفن ". (د) " لا ينجي حَذر من قَدَر".

4. حدد نوع الصورة البيانية في قوله: " نظر الأعمى إلى تأميلي لكَ ".

(ا) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل .
(ج) كناية . (د) استعارة تصريحية .

5. استنتج من النص السابق سمة من السمات الفنية للكاتب ودلل عليها.

....

ثانيا : الأدب : تطبيقات على مقدمة عن الأدب الأندلسي:

قال أبو البَقاء الرُّندي:

البَحرُ أعْظمُ مِمَّا أنْتَ تَحْسبُهُ	مَنْ لَمْ يرَ البَحْرَ يَومًا لَمْ يرَ عَجَبا
طَامٍ لَـه حَبَبٌ طَافٍ عَلى زَرَقٍ	مِثْلِ السَّماءِ إذَا مَا مُلِّئَتْ شُهُبا

[طامٍ: عَظيم، حَبَبٌ: فقاعات الماء]

– استنتج الغرض الشعري للبيتين السابقين، وبين علاقته بالبيئة الأندلسية.

....

ثالثا : البلاغة :

– حدد الأسلوب الإنشائي، وبين نوعه، واستنتج غرضه.

1– قال إسماعيل صبري: لا تقربوا النيل ، إن لم تعملوا عملا فماؤه العذب لم يخلق لكسلان

....

2– قال الشاعر: هل علمتم أمة في جهلها ظهرت فى المجد حسناء الرداء؟

....

3– قال الشاعر: مَتَى أرَى الصُّبْحَ قَدْ لاحَتْ مخايِلُهُ ... وَاللَّيْلُ قَدْ مُزِّقَتْ عنْهُ السَّرابيلُ

....

4 -قال الشاعر : أمتى إني أرى مستقبــلا مشرق الوجه عظيم الموكب

....

5– قال الشاعر : يا دارُ أَينَ تَرَحَّلَ السُكّانُ وَغَدَت بِهِم مِن بَعدِنا الأَظعانُ
لَيتَ المَنازِلَ أَخبَرَت مُستَخبِراً أَينَ اِستَقَرَّ بِأَهلِها الأَوطانُ

....

رابعا : النحو :

1- (تحيتي وسلامي إليكم أهل مصر).

....

2– (إننا معاشر الأصدقاء نتحد ولا نتفرق). حدد المختص في الجملة التالية وبين صورته وأعربه :

....

3- اجعل كلمة (بنون) مختصا وغير ما يلزم.

....

خامسًا : القصة :

"فلما استقرت الأمور للملكة شجر الدر، جرت المفاوضات بين المندوب المصرى الحر، وبين العاهل الفرنسى المعتقل، إلى أن تم الاتفاق بينهم على أن تسلم دمياط إلى المصريين، ويخلى عن الملك ليذهب إلى بلاده، بعد ما يؤدى نصف ما عليه من الفدية، وخفق العلم المصرى على أسوار دمياط"

1– تحكي الفقرة السابقة عن يوم مجيد من أيام مصر. وضح ذلك الحدث بأسلوبك.

....

....

2- دلل من الفقرة على سماحة المصريين.

....

....



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

أولًا : النصوص : من نص " الوفاء " لابن حزم : اقرأ ، ثم أجب :

" ومن حميد الغرائز وكريم الشِّيم وفاضل الأخلاق في الحُبِّ وغيرِهِ الوفاءُ، وإنه لمن أقوى الدلائل وأوضح البراهين على طِيب الأصل، وشَرف العُنصر، وهو يتفاضل بالتفاضل اللازم للمخلوقات. وفي ذلك أقول :أول مراتب الوفاء أن يفيَ الإنسان لمن يفي له. وهذا فرض لازم، وحق واجب على المحب والمحبوب، لا يحول عنه إلا خبيث المَحْتِد الذي لا خَلاقَ له ولا خير عنده".

1. " بين مما يلي مفرد كلمة «مراتب "

(أ) رتبة. (ب) راتب. (ج) مرتبة. (د) مُرتّب.

2. من السمات الفنية للكاتب التي اتضحت في الفقرة السابقة.

أ) الاعتماد على الترادف. (ب) شيوع السجع.

ج) استخدام أسلوب الشرط. (د) كثرة الصور البيانية.

.3 ميّز نوع المحسن البديعي في قوله: (ومن حميد الغرائز وكريم الشِّيم، وفاضل الأخلاق.)

أ) سجع. (ب) ازدواج. (ج) حسن تقسيم. (د) مقابلة.

ثانيا : الأدب : تطبيقات على مقدمة عن الأدب الأندلسي:

تقول ولادة بنت المستكفي: ولقد علمت بأنّني بدر السما لَكن دهيت لشقوتي بالمشتري

1. الظاهرة الأدبية التي شاعت في الأدب الأندلسي ويدل عليها البيت السابق.

أ) شيوع الفخر والتباهي . ب) تقليد الأندلسيين للمشارقة.

ج) ظهور فن الموشحات. د) مساهمة المرأة في الحياة الأدبية.

ثالثا : البلاغة : حدّد الأسلوب الإنشائي، وبين نوعه، وغرضه البلاغي في الأمثلة التالية :

1- قال الشاعر: يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

....

2- قال الشاعر: ليت الكواكب تدنُو لي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كَلِمي

....

3- قال الشاعر: ومن يسقي ويشربُ بالمنايا إذا الأحرارُ لم يُسقوا ويَسقُوا

....

رابعا : النحو :

1. ميز – مما يلي – الجملة التي ورد بها أسلوب اختصاص صحيح :

أ) لك أيها المجتهد احترامنا. ب) نحن أيها المجتهد نقدرك.

ج) ننلنا الشّرف ببنائنا وطننا مصر د) أنتم الذين تشفعون الأقوال بالفِعال .

نحن شباب علم نحب وطننا. – نحن شباب مصر نحب وطننا. نحن أيها الشباب ذوو عزيمة قوية

2. اعرب كلمة(شباب) في الأمثلة السابقة:

....

....

(بنو الوطن)–(أولو العلم) .

3. اجعل ما بين القوسين مفعولا به لفعل محذوف وجوبا في جمل من إنشائك .

....

خامسًا : القصة :

" وشهدت دمياط بين الدمع والابتسام إقلاع آخر سفينة من سفن لويس التاسع وقومه، تحملهم عن البلاد التى أرقدوا فى ثراها عشرات الألوف من أبطالهم وجنودهم، بأيدى أبنائها المصريين، وصاح شاعر مصر فى أذن الملك الخائب "

– في الفقرة السابقة شعوران مختلفان. حددهما، واسرد بأسلوبك سبب كل منهما.

....

....

....



مجموعة (ب)

خامسًا : (القصة): اقرأ ، ثم أجب :

ومن عجيب ما يَقع في الحُب طاعةُ المحب لمحبوبه، وصرفُه طباعَه قسرًا إلى طباع من يُحبه، وربما يكون المرء شَرِسَ الخُلُق، صعب الشكيمة، جموح القياد، ماضي العزيمة، حميَّ الأنف، أبيَّ الخَسف، فما هو إلا أن يتنسم نسيمَ الحب، ويتورَّط غمره، ويعوم في بحره، فتعود الشراسة لِيانًا، والصعوبة سهلةً، والمضاء كلالةً، والحمية استسلامًا.

1. استنتج مرادف كلمة «صرفه» في سياق النص السابق.

(1) إنفاقه. (ب) تبذيره. (ج) تغييره. (د) تزييفه.

2. بين من خلال الفقرة الأثر الإيجابي للودّ الصادق.

....

3. ميّز — مما يلي — نوع الصورة البيانية في قوله: «يعوم في بحره»

أ) تشبيه بليغ. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن موصوف .

ثانيا : الأدب : تطبيقات على مقدمة عن الأدب الأندلسي:

1. حدّد ما تمتاز به الأندلس عن المشرق من الناحية الطبيعية، وبين انعكاس ذلك على الأدب.

....

....

ثالثا : البلاغة : قال ابن زيدون :

يا هل أجالس أقوما أُحبهم   كنا وكانوا على عهد فقد ظَعنوا
يا ويلتاه! أيبقى في جوانحه   فؤاده، وهو بالأطلال مرتَّهَن

– حدد الأساليب الإنشائية الواردة في البيتين السابقين، وبين نوع كل منهما، وغرضه البلاغي

....

رابعا : النحو :

«أيها الشباب حافظوا على وطنكم» – «أنتم أيها الشباب محافظون على وطنكم»

1. حدد – مما يلي – المحل الإعرابي لكلمة (أي) في الجملتين السابقتين.

(1)منادى – منادى..   (ب) مفعول به – منادى..

(5)منادى – مفعول به..   (د) مفعول به – مفعول به.

«يختص ذوو العدل والرحمة بمزيد من المودة في القلوب»

2. صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح وغير ما يلزم

أ) يخص الناس ذوي العدل والرحمة بمودة ومحبة.   ب) أصبحتم ذوي عدل ورحمة ومودة في القلوب.

ج) نحن نخص بمزيد من المودة ذوي العدل والرحمة.   د) إنكم ذوي العدل والرحمة مختصون بمودة القلوب.

خامسا : القصة:

" وكان عز الدين أيبك قد قوى نفوذه فى الدولة وعظم قدره عند الملكة شجر الدر منذ أبلى ذلك البلاء الحسن فى الدفاع عن القصر السلطاني بالمنصورة يوم هجم الأعداء عليه، فردهم هو ومماليكه عن باب القصر حتى جاء غيره من الأمراء المماليك وجنودهم فأنجدوه وملأوا ساحة القصر بجثث المعتدين، فلم يكن بدعا أن ترتضيه شجر الدر وينتخبه الأمراء المماليك ليتولى الأتابكية للسلطانة "

1– حدّد من خلال الفقرة السابقة السبب في ازدياد نفوذ عز الدين أيبك .

....

2– " الاتحاد قوة" اسرد بأسلوبك سطرين من قصة وا إسلاماه تبرهن فيهما على صدق هذه المقولة.

....

....



مجموعة (ج)

أولًا : النصوص : من نص " الوصل " لابن حزم الأندلسي : اقرأ ، ثم أجب :

"ولولا أن الدنيا دار مَمَرٍّ ومحنة وكدر، والجنة دار جزاء وأمان من المكاره؛ لقلنا إن وصل المحبوب هو الصفاء الذي لا كَدر فيه، والفَرح الذي لا شائبة ولا حزن معه، وكمال الأماني، ومنتهى الأراجي"

1. حدد مفرد كلمة «المكاره» الواردة في النص السابق .

(1) الكارِه. (ب) الكُره . (ج) المكره. (د) الكراهية.

2. استنتج علاقة قوله: «لقلنا إن وصل المحبوب ..» بما قبله.

(1)تأكيد . (ب) تعليل . (ج) نتيجة . (د) تفصيل.

3. استخرج من الفقرة محسنًا بديعيا وبين نوعه، وسر جماله.

....

ثانيا : الأدب :مقدمة عن الأدب الأندلسي:

– حدّد الفن الشعري الذي ابتكره الأندلسيون، وتحولوا به من مقلِّد إلى مُبتكر. وبين أسباب ازدهاره.

....

ثالثا : البلاغة : قال (طرفة بن العبد):

– حدد فيما يلي الأسلوب الإنشائي، وبين نوعه، واستنتج غرضه البلاغي .

1 – قال تعالى: (أَليس الله بكافٍ عبده، ويُخوفونك بالذين من دونه)

....

2 – قال طرفة بن العبد: إذا القوم قالوا من فتى خِلت أنني عُنيت فلم أكسل ولم أتبلّد

....

3 – قال الشاعر: فَدعِ الوَعيدَ فما وعيدُك ضائري أطنين أجنحة الذباب يَضير

....

رابعا : النحو :

أيها الملاح قم واطو الشراعا لم نطوي لجة البحر سراعا

1. أعرب ما تحته خط في البيت السابق .

....

2. حدد المختص فيما يلي، وبين صورته، وأعربه : (إننا شباب مصر بنو الإقدام لا الإحجام)

....

خامسا : القصة:

"لكن شجر الدُّر –وإن اعتزلت الملك –لا تزال هى القوة المصرفة من وراء الستر، وكان نفوذها ماضيا على كل الأمراء، ترفع من تشاء منهم وتضع من تشاء، وكانوا جميعا يعرفون ميلها إلى عز الدين أيبك وثقتها به، فلم يكونوا ليعارضوها فى تقريبه واصطفائه خوفا من غضبها، وكانوا يعرفون أيضا أن شجر الدر تحب السلطة وتعشق النفوذ والسيطرة، ولم تعتزل الملك إلا مغلوبة على أمرها"

1- هات من الفقرة ما يدل على قوة شخصية شجر الدّر .

....

2- في الفقرة سمة سلبية قد تضرّ بصاحبها. حدّد هذه السمة.

....

مكتب تنمية مادة اللغة العربية

الأداء الصفي

أولا: النصوص – من نص عتاب اللغة العربية لمطرانً

سَمِعْتُ بِأُذْنِ قَلْبِي صَوْتَ عتْبٍ   لَـهُ رقْرَاقُ دَمْعٍ مُسْـتَهَلِ
تَقُولُ لأَهْلِهَا الفُصْحَى أَعَدْلٌ   بِـرَبِّكُمُ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلي
أَنَا الْعَرَبِيَّةُ المشْهُودُ فَضْلِي   أَأَغْدُو الْيوْمَ وَالمَغْمُورُ فَضْلِي

1- ما الكلمة التي تؤدي معنى " مستهل" الواردة في سياق البيت الأول؟

(أ) منهمر. (ب) متوقف. (ج) متلألئ. (د) مبتدئ

2- بين الغرض من الاستفهام في قوله : (أعدل بربكم اغترابي).

(أ) الاستنكار والتحسر. (ب) التعجب والدهشة. (ج) التهديد والوعيد. (د) الاستعطاف والرجاء .

3- بين القيمة الفنية لقوله: (سمعت بأذن قلبي)

(أ) تأكيد الصدق وعمق التأثُّر. (ب) بيان شدة العلاقة بين السمع والقلب.

(ج) إظهار أهمية اليقظة والتنبُّه . (د) إبراز غلبة المشاعر وطغيان العاطفة .

4- من المُعاتِب في الأبيات؟ ومن المعاتَب؟ وما سبب العتاب؟

....

....

ثانيًا : القراءة : من موضوع " اللغة والهوية":

" إن اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسنا ، وجودا متميزا قائما بخصائصه؛ فهي قومية الفكر، تتَّحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ؛ والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطموحها ؛ فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

1- بين المغزى من قول الكاتب: (فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع) أن الاستعباد يؤدي إلى:

أ) التأكيد على شدة الترابط بين الحرية والقدرة على التعبير. ب) التنفير من العبودية والميل للمادية المفرطة.

ج) تشجيع التوسّع في تحرير العبيد وتعليمهم اللغة. د) بيان أهمية مراعاة الجانب النفسي في اللغة.

2- هات من الفقرة السابقة ما يدل على أن: (اللغة مرآة حضارة الأمة وقوتها)

....

3- اقترح حلا واقعيا يساهم في نهوض لغتنا العربية.

....

....

1. ثالثا: (الأدب) المدرسة الرومانتيكية:

1- وضّح دور الرومانتيكية في تجديد الشعر العربي.

....

2- ناقش أثر الطبيعة في تشكيل التجربة الشعرية عند شعراء الرومانتيكية.

....

رابعا: البلاغة

حدّد - فيما يلي - الأسلوب الإنشائي، وبين نوعه وغرضه البلاغي

1- وأَرْعِ سَمْعَكَ أمثالاً أُفصِّلُها ** كما يُفَصَّل ياقوتٌ ومَرْجانُ

....

2- يا داعى السلم لبّى صوتك القدر بكفك السلم إن سالمتَ والخطـرُ

....

3- نحن هل تدرون من نحـن هنا ؟ نحـن صُـنّاعُ الغـد المبتسمِ

....

4- أتهزأُ بالدعـاء وتَزْدريه وما تدري بما صنع الدعاء * تزدريه: تحتقره.

....

خامسا: النحو - (أسلوب الاختصاص)

1- أيّ الجمل التالية تشتمل على أسلوب الاختصاص؟

أ) نحن المتعلمون مجتهدون. ب) نحن - معشر الطلابِ - مجتهدون.

ج) الطلابُ مجتهدون. د) أيها الطلابُ اجتهدوا في دروسكم.

2- "نحن - معشرَ العربِ - نكرم الضيف" كلمة "معشر" تعرب:

أ) مفعول به منصوب. ب) مبتدأ مرفوع. ج) بدل منصوب. د) خبر مرفوع.

4- "نحن - أيها الطالبُ - نقصدُك في الفائدة"، كلمة "أيها" تعرب:

أ) منادى مبني. ب) مفعول به منصوب. ج) بدل منصوب. د) خبر مرفوع.

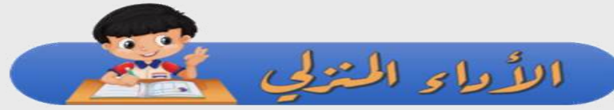
سادسا: القصة:

"وليست شجر الدر بمن يستنيم للحوادث، أو يترك حبل الأمور على غاربها حتى يضيع حق قلبها في الاسئثار بزوجها، وحق نفسها في الاحتفاظ بسلطتها العتيدة، فعزمت على الكفاح دون هذين الحقين وعدم التفريط فى شيء منهما مهما يكلفها ذلك من المتاعب، فرسمت للدفاع عن كلا الحقين خطة تجرى عليها.."

- حدد من الفقرة السابقة سمتين إيجابيتين، وبين كيف تفيد منها في حياتك.

....

....



الأسبوع الخامس

أولا: النصوص: من نص عتاب اللغة العربية لخليل مطران:

إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَخَفُّوا فَضَاعَتْ مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ قُل لِي
يُحَارِبُنِي الأُلَى جَحَدُوا جَمِيلِي وَلَـمْ تَرْدَعْهُمُ حُـرُمَاتُ أَصْلي
وَفِـي الْقُرْآنِ إِعْجَـازٌ تَجَلَّتْ حِـلاَيَ بِنُـورِهِ أَسْنَى تَجَلِّ

1- الفكرة الرئيسة في البيت الأول:

أ) الدعوة إلى الترفيه. ب) التحذير من ضياع اللغة. ج) الحث على الغربة. د) الدعوة إلى الهجرة.

2- نوع الصورة في "جحدوا جميلي":

أ) استعارة مكنية. ب) كناية عن الجحود. ج) مجاز مرسل. د) طباق.

3- في الأبيات سبب ونتيجة، ودليل وبرهان يؤكّد جلال اللغة وهيبتها. وضح ذلك.

....

ثانيًا : القراءة : من موضوع " اللغة والهوية": اقرأ ، ثم أجب :

وقد استشعر هذا الخطر كثير من الدول ففرضت قيودا صارمة من أجل الحفاظ على الكيان اللغوي من التشظّي والذوبان والتماهي في كيانات أخرى واتخذت خطوات إيجابية للحفاظ على لغتها ؛ منها:

- جعلها لغة التخاطب والحديث في كل شئون الحياة
- تشكيل مؤسسات علمية لرعاية اللغة ومتابعة المتكلمين بها وبحث ما يعترضهم من مشكلات
- توجيه وسائل الإعلام للمحافظة على اللغة وعدم استخدام المستويات الهابطة منها

1- معنى كلمة(التماهي) في النص هو:

أ) التباين والتناقض. ب) الذوبان والاندماج ج) الخِداع والمكر. د) التلميح والإشارة.

2- استنتج علاقة قوله:"فرضت قيودًا صارمة" و "اتخذت خطوات إيجابية":

أ) الثانية تأكيد للأولى. ب) الثانية سبب والأولى نتيجة
ج) الأولى زعم والثانية تفنيد. د) الأولى إجمال والثانية تفصيل.

3- هات من الفقرة السابقة ما يدل على تمسّك الدول بلغتها.

4-..

ناقش أثر الإعلام في الحفاظ على اللغة العربية.

....

ثالثا" الأدب

1- وضّح كيف اختلفت القصيدة الرومانتيكية عن القصيدة الكلاسيكية من حيث البناء.

....

2- (جاءت القصيدة الرومانتيكية جميلة التصوير بعيدة عن الغريب النابي) السمة الفنية التي تبرزها العبارة السابقة:

أ) جمال الخيال ووضوح الفكرة. ب) الالتزام بالتصريع.
ج) الجزالة والرصانة د) شيوع الحكمة.

رابعا: (بلاغة): بين نوع الأسلوب فيما يلي:

1- قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم..)

أ) أمر للتمني. ب) استفهام للتشويق. ج) استفهام إنكاري د) نداء للتمني.

2- قال الشاعر: ولا تجلس إلى أهل الدنايا فإن خلائق السفهاء تُعدي

أ) أمر للتعظيم ب) نهي للتحذير. ج) استفهام للنفي. د) تمني- للحسرة.

3- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثلِ"

أ) أمر للتمني ب) نهي للتحذير ج) استفهام إنكاري. د) نداء للتخصيص.

خامسًا: النحو - (أسلوب الاختصاص).

1- أيّ الجمل التالية تشتمل على أسلوب الاختصاص؟

أ) نحن عربٌ نكرم الضيف. ب) نحن - العرب - نكرم الضيف.
ج) العربُ نكرم الضيف. د) نحن أيها الضيف نكرمك.

2- (إننا أيها المصريين منتمين لوطننا). صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة

....

سادسا: القصة:

"وكان قطز قد حار فى هذه المسألة الدقيقة بين الملك والملكة، فلأستاذه فضل عليه ولشجر الدر فضل على زوجته وعليه كذلك، فظل زمنا يصرف أستاذه عن خطبة ابنة صاحب الموصل ويوصيه بأن يتريّث فى الأمور ويعالجها بالحكمة والرفق.."

- استنتج من الفقرة السابقة قيمة إيجابية، ودلل عليها.



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

القراءة من درس (اللغة والهوية) للرافعي، اقرأ ثمّ أجب:

فعلينا – أبناء اللغة العربية – توخّي الحذر من محاولات إضعاف لغتنا العربية، وما ذلّت لغةُ شعبٍ إلا ذَلّ، ولا انحطّت إلا كان أمرُه في ذَهاب وإدبار، ومن هنا يفرض الأجنبيُّ المستعمرُ لغتَه فرضًا على الأمة المستعمَرة، ويُشعِرهم عظمتَه فيها، فيحكمُ عليهم أحكاما ثلاثة في عمل واحد: أما الأول: فحَبْسُ لغتِهم في لغته سَجنا مؤبدًا، وأما الثاني: فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانا، وأما الثالث: فتقييدُ مستقبلهم في الأغْلال التي يصنعُها؛ فأمْرهم من بعدها لأمْرِهِ تبعٌ.

1- المقصود بعبارة (حَبْس لُغَتهم في لغته سَجْنا مؤبدا):

أ) منعهم من استخدام لغتهم الأصلية مطلقا. ب) توسيع ثقافتهم بتعليمهم لغتين في آن واحد.

ج) سيطرة لغته على لغتهم وطغيانها عليها. د) مزج لغته بلغتهم وخلق لغة واحدة مشتركة.

2-تشير الفقرة إلى نوعين من الاستعمار والغزو. حددهما، وبين أيهما أشدّ خطرا مدللا على ماتقول.

....

....

3-هل ترى تناقضا بين التوسّع في تعلُّم اللغات الأجنبية، وبين تعظيم اللغة الأمّ وتوظيفها في مستويات التحدُّث. وضح ما تقول

....

....

(النصوص) من نص عتاب اللغة العربية لأهلها لـ(خليل مطران)، اقرأ ثم أجب:

سَمِعْتُ بِأُذْنِ قَلْبِي صَوْتَ عَتْبٍ   لَـهُ رقْرَاقُ دَمْعٍ مُسْتَهَل
تَقُولُ لأَهْلِهَا الفُصْحَى أَعَدْلٌ   بِـرَبِّكُمُ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلي
أَنَا الْعَرَبِيَّةُ المشْهُودُ فَضْلِي   أَأَغْدُو الْيَوْمَ وَالمَغْمُورُ فَضْلِي؟

1-ميز نوع الصورة البيانية في قوله: (تقول لأهلها الفصحى)

أ) استعارة مكنية. ب) كناية عن صفة. ج) تشبيه بليغ. د) مجاز مرسل.

2-العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص:

أ) الحزن الممتزج بالفخر. ب) الفرح الممتزج بالأمل. ج) الغضب والتمرد. د) الرضا والسكينة.

3-استخرج من النص أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه، وغرضه البلاغي:

....

مكتب تنمية مادة اللغة العربية

الأدب (الرومانتيكية)

1. 4- من أبرز سمات المدرسة الرومانتيكية:

أ) الاهتمام بالخيال والعاطفة والامتزاج بالطبيعة. ب) الالتزام بوحدة الوزن والقافية التقليدية.

ج) التركيز على نَظْم البطولات والملاحم. د) التعبير عن قضايا المجتمع ومشكلات العصر.

البلاغة (تطبيقات على الأسلوب الإنشائي):

قال حافظ إبراهيم: أيهجرني قومي عفا الله عنهم إلى لغة لم تتّصل بروَاةِ

1- استنتج الغرض من الاستفهام في قوله : أيهجرني قومي".

أ) النفي. ب) التوبيخ. ج) التعظيم. د) التحقير.

2- بين نوع الأسلوب في قوله: " عفا الله عنهم"

أ) خبري، وغرضه الدعاء. ب) إنشائي، نهي، غرضه التوبيخ

ج) خبري وغرضه النفي. د) خبري لفظا إنشائي معنى غرضه الدّعاء.

النحو (تطبيقات على أسلوب الاختصاص)

1- "نحن – أيها المعلمُ – نقدّر جهودك"، كلمة "أيها" تعرب:

أ) منادى مبني. ب) مفعول به منصوب. ج) بدل منصوب. د) خبر مرفوع

(الجنود المصريون قادرون على دَحْر العدو).

2- بين الصياغة الصحيحة عند جعل كلمة (الجنود) مختصا.

(أ) إننا – الجنود المصريون – قادرون على تحمل المسئولية.

(ب) ما فتئنا – الجنود المصريين – قادرين على تحمل المسئولية.

(ج) نحن – الجنود المصريون – قادرون على تحمل المسئولية.

(د) إننا – أيها الجنود المصريين – قادرين على تحمل المسئولية.

3-(إننا بنى مصر نتقدم بوطننا). ميّز – مما يلي - إعراب كلمة «بنى» في المقولة السابقة.

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة. (ب) مفعول به منصوب وعلامة النصب الياء .

(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء . (د) خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(القصة):

1- (عندما نُقيّم أحد البشر، لابد أن نُشيد بما له؛ رحمة بالخلق، ونُحذّر مما عليه؛ تعظيمًا للحق). طبق هذه المقولة في تقييمك للملكة شجرة الدّر.

....

....

....

مكتب تنمية مادة اللغة العربية

مجموعة (ب)

القراءة (اللغة والهوية)

وقد استشعر هذا الخطر كثيرٌ من الدول ففرضت قيودا صارمة من أجل الحفاظ على الكِيان اللغوي من التشظّي والذوبان والتماهي في كيانات أخرى واتخذت خطواتٍ إيجابيةً للحفاظ على لغتها ... فعلينا – أبناء اللغة العربية – توخِّي الحذَر من محاولات إضعاف لغتنا العربية، وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذَهاب وإدبار.."

1- بين – مما يلي – التركيب الذي يؤدّي معنى كلمة (التماهي).

أ) الذوبان والتلاشي. ب) الانسجام والتوافق. ج) التساوي والتوازن. د) التشارك والاتحاد.

2- من خلال قراءتك للموضوع استنتج العلاقة بين ذل اللغة وذل الأمة:

أ) سبب ونتيجة ب) تضاد ج) ترادف د) مقابلة

3- من الأغراض الرئيسة لدراسة موضوع اللغة والهوية أن ندرك أن:

أ) اللغة أساس الهوية والكيان ب) اللغة وسيلة للتسلية

ج) اللغة مجرد أداة تعليمية د) اللغة وسيلة للسيطرة العسكرية

(النصوص) من نص عتاب اللغة العربية:

سَمِعْتُ بِأُذْنِ قَلْبِي صَوْتَ عتْبٍ ... لَـهُ رقْرَاقُ دَمْعٍ مُسْتَهَل
تَقُولُ لأَهْلِهَا الفُصْحَى أَعَدْلٌ ... بِـرَبِّكُمُ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلي
أَنَا الْعَرَبِيَّةُ المشْهُودُ فَضْلِي ... أَأَغْدُو الْيَوْمَ وَالمَغْمُورُ فَضْلِي

1- استنتج المقصود من البيت الثاني.

أ) التنفير من الاغتراب وتشجيع الاستقرار. ب) التأكيد على مجانبة الصواب واختلال الموازين.

ج) إظهار سعة اللغة، وتلبية حاجات أهلها. د) إبراز شدة اعتزاز اللغة بأهلها وامتنانها لهم.

2- ميّز المحسن البديعي في البيت الثالث.

أ) طباق. ب) جناس تام. ج) مقابلة. د) ازدواج.

3- ما السمة الفنية التي تميز النص؟

أ) الذاتية والصدق العاطفي ب) الموضوعية والبعد عن النفس

ج) الاهتمام بالصور التاريخية د) التركيز على العقل والمنطق

الأدب (المدرسة الرومانتيكية)

1- اعتمد خليل مطران في إبراز مشاعره على :

أ) النزعة البيانية. ب) الامتزاج بالطبيعة. ج) غلبة الجانب الذهني. د) التساهل في اللغة.

مكتب تمية مادة اللغة العربية

البلاغة

يا سَاكِنَ الرَّوضَةِ الغَرَّاءِ كَمْ سَكَنَتْ ** نفسٌ بحبِّكَ وارتَاحَتْ بِرَجوَاهَا؟!

1- استنتج الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق.

أ) التشويق. ب) الشوق. ج) التنبيه. د) النصح.

النحو (الاختصاص)

1- لنا - معشرَ الأنصار - مجدٌ مؤثَّلٌ بإرضائِنا خيرَ البَرِيةِ: أَحْمَدا

حدد إعراب كلمة «مجد».

(أ) خبر للمبتدأ. (ب) متعجب منه. (ج) مفعول به لفعل محذوف. (د) مبتدأ.

2 – (أيها المخلصون أنتم عظماء). اجعل (أي) مختص وغير ما يلزم:

(أ) أنتم عظماء أيها المخلصون. (ب) أيها المخلصين أنتم عظماء .

(ج) أنتم أيها المخلصون عظماء . (د) أنتم عظماء أيها المخلصين.

3 – قال تعالى: (ولا تنسوا الفضل بينكم). بين مدى استفادة شجر الدرّ والملك عز الدين أيبك من مضمون الآية الكريمة.

....

....

مجموعة (ج)

القراءة (اللغة والهوية)

وقد استشعر هذا الخطر كثير من الدول ففرضت قيودا صارمة من أجل الحفاظ على الكيان اللغوي من التشظّي والذوبان والتماهي في كيانات أخرى واتخذت خطوات إيجابية للحفاظ على لغتها ؛ منها

.... فعلينا – أبناء اللغة العربية – توخي الحذر من محاولات إضعاف لغتنا العربية. وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار، ومن هنا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضا على الأمة المستعمرة، ويشعرهم عظمته فيها، فيحكم عليهم أحكاما ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنا مؤبدا ، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوا ونسيانا، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها؛ فأمرهم من بعدها لأمره تبع.

1- استنتج – مما يلي - مضاد كلمة (التشظّي):

أ) التماسك. ب) الانصهار. ج) الدّخول. د) التباين.

2- بين علاقة قوله: (فَحبْس لغتهم في لغته سجنا مؤبّدًا):

أ) تعليل. ب) مقابلة. ج) نتيجة. د) تفصيل.

3- استنتج المغزى الرئيس لدراسة موضوع اللغة والهوية:

أ) التأكيد على العلاقة الوثيقة بين اللغة والهويّة . ب) التنبيه على أهمية التداخل بين اللغات.

ج) إبراز أهمية اللغة في التفاهم بين الأمم. د) إظهار مطامع بعض الدول وطغيانها.

(النصوص)

سَمِعْتُ بِأُذْنِ قَلْبِي صَوْتَ عتْبٍ   لَــهُ رقْرَاقُ دَمْعٍ مُسْتَهَلِ
تَقُولُ لأَهْلِهَا الفُصْحَى أَعَدْلٌ   بِـرَبِّكُمْ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِ
أَنَا الْعَرَبِيَّةُ المشْهُودُ فَضْلِي   أَأَغْدُو الْيوْمَ وَالمَغْمُورُ فَضْلِي

1- بين مما يلي التركيب الذي يدل على الفخر والتباهي؟

أ) " سمعت بأذن قلبي"   ب) " تقول لأهلها الفصحى"

ج) "أنا العربية المشهود فضلي"   د) " أَعَدْلٌ بِـرَبِّكُمْ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلـي "

2- استنتج الغرض من الإنشاء في البيت الثالث :

أ) التعجب والحسرة   ب) الفخر والتباهي.   ج) الاستعطاف والتعظيم.   د) الاستبطاء والتيئيس.

قال حافظ إبراهيم : "أنا البحر في أحشائه الدرّ كامنٌ فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي"

3- وازن بين بيت حافظ إبراهيم السابق والبيت الثالث عند مطران في النص السابق من حيث الفكرة.

....

الأدب (الرومانتيكية)

4- يقول أحد شعراء الرومانتيكية: (قصيدتي تجربة شعورية تجمعني بالمتلقي) تشير العبارة إلى حرص شعراء الرومانتيكية على..........

أ) الوحدة العضوية وترابط الأبيات فكريا وشعوريا.   ب) الصدق في التعبير والمشاركة الوجدانية.

ج) الجزالة والرصانة وحلاوة الموسيقا .   د- الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.

البلاغة (الأسلوب الإنشائي)

إذا غامرت في شرف مروم ** فلا تقنعْ بما دون النجوم.

5- استنتج الغرض البلاغي من النهي الوارد في البيت السابق:

أ) التيئيس.   ب) التحذير.   ج) السُّخرية   د) التعجيز.

النحو (الاختصاص)

(نحنُ أبناءَ يعربٍ أعربُ النَّــاس لساناً وأنضرُ النَّاِس عُودا)

6-أعرب كلمة (أبناء) الواردة في المقولة السابقة.

(أ) خبر للمبتدأ.   (ب) مبتدأ مؤخّر.   (ج) مفعول به.   (د) مضاف إليه.

7- مهندسو مصر عماد الصناعة. بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ مختصًّا.

(أ) أنتم مهندسي مصر عماد الصناعة.   (ب) أنتم مهندسو مصر العريقة.

(ج) مهندسي مصر أنتم عماد الصناعة.   (د) أيها المهندسون أنتم عماد صناعة مصر.

(القصة):

"وكان قطز قد حار في هذه المسألة الدقيقة بين الملك والملكة، فلأستاذه فضل عليه ولشجر الدر فضل على زوجته وعليه كذلك، فظل زمنا يصرف أستاذه عن خطبة ابنة صاحب الموصل ويوصيه بأن يتريث فى الأمور ويعالجها بالحكمة والرفق، حتى تخضع له شجر الدر"

- استنتج من الفقرة السابقة سمة شخصية لقطز، ودلل عليها، وبين كيف تفيد منها في حياتك.

....

....



أولًا : النصوص : " نص متحرر من المدرسة الرومانتيكية " قال خليل مَطران :

1. لِعَيْنَيْكِ مِنْ جَــارَةٍ جَـــائِرَه شَقَائِي وَآمَالِيَ العَاثِرَه !
2. أَتَنْأَيْنَ عَنِّي وَتَجْفَـيْنَنِي لِإِرْضَاءِ طَائِفَةٍ مَاكِرَه ؟
3. وَإِنِّي أَهْوَاكِ مِـلْءَ عُيُو نِي وَمِلْءَ حُشَـــاشَتِي الصَّابِرَه
4. وَمِلْءَ الزَّمَــانِ ، وَمِلْءَ المَكَا نِ ، وَدُنْيَايَ أَجْمَعَ وَالآخِرَه

1. ما الذي يؤكده الشاعر في البيت الثالث ؟
(أ) كل آلامي سببها أنت . (ب) العاشقون مظلومون .
(ج) أحزاني تقتلني . (د) أنت الهواء الذي أتنفسه .

2. استنتج المغزى من قول الشاعر : "أَتنْأَيْن عنِّي وتجفَينَني لإرضاء طائِفة ماكره؟"
1) بيان أن الحب الحقيقي لا تهزمه الظروف .
2) التدليل عى أن الحبيبة قلقة مما يقال عنها .
3) إظهار أن الوشاة يسعون لفراق المحبين .
4) بيان أن أفكار الحبيبة ليست صائبة .

3. ميز نوع الصورة الخيالية في قوله " وَإِنِّي أَهْـوَاكِ مِلْءَ عُيُونِي " :
(أ) استعارة تصريحية . (ب) كناية عن صفة .
(ج) تشبيه مجمل . (د) كناية عن موصوف.

4. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك الأبيات السابقة :
(أ) جبٌّ جارف عفيف . (ب)عشق مبطن بالحزن والألم .
(ج) تشاؤم ويأس وفراق . (د) استسلام وشقاء وانكسار .

ثانيًا : الأدب : تطبيقات على المدرسة الرومانتيكية :

1. استنتج ما يقوم عليه لاتجاه الوجداني:
(أ) البيت وحدة القصيدة . (ب) التطلع إلى المثل العليا .
(ج) الفكر يسبق الشعور . (د) الاعتماد على بلاغة القدماء .

قال مَطران :

كان في الشعر لي مرام خطير فعدا طوقي المرام الخـطير
هائم في الوجود أسأله الوحي كما يسـأل الغنـــي الفقير

2. استنتج سمة رئيسة في شعر مطران من خلال البيتين :
(أ) ألفاظه تراثية جزلة وفصيحة . (ب) لغته تبتعد عن الألفاظ الغريبة النابية .
(ج) البيت وحدة القصيدة . (د) الاعتماد على بلاغة القدماء في التصوير .

ثالثًا : البلاغة : الأسلوب الخبري : حدد الغرض البلاغي لكل أسلوب من الأساليب الخبرية التالية :

قال يَحيَى البَرْمَكى يُخَاطِبُ الخليفة هَارُونَ الرشيد :

إنَّ البَرَامِكَةَ الذِين رُمُوا لَدَيْكَ بِدَاهِيَهْ
صُفْرُ الوُجُوهِ عَلَيْهِمُ خلع المذلة باديه

قال عَمْرُو بْن كلثوم :

إذَا بَلَغَ الفِطَامَ لَنَا صَبي تخرُّ لَهُ الجبابر سَاجِدِينا

قال طاهر بن الحسين :

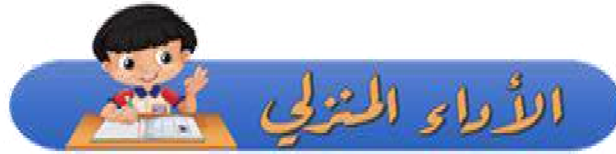
وَلَيْسَ أَخو الحاجاتِ مَنْ بات نائمًا ولكنْ أخوها مَنْ يَبيت على وَجَل

رابعًا : النحو : حدد اسم الفعل في الأمثلة التالية ، وبين نوعه ، ومعناه :

1. بعدت ديار ، واحتوتك ديار... هيهات للنجم الرفيع قرار
2. آها لها من ليال !! هل تعود كما كانت؟ وأي ليال عاد ماضيها ؟
3. سل عن شجاعته ، وزره مسالما ... وحذار ، ثم حذار منه ، محاربا
4. هيهات إدراك الغاية بغير العمل الناجع.
5. صه يا غلام إذا تكلم الكبير .

خامسًا : التعبير : اكتب مقالًا قصيرًا عن أهمية مواجهة الشائعات التي تنال من سلامة الوطن .

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....



أولًا : النصوص : " نص متحرر من المدرسة الرومانتيكية " قال خليل مَطران :

1. أَلَيــْسَ الهَوَى رُوحَ هَذَا الْوُجُو	دِ كَمَا شَاءَتِ الحِكْمَةُ الْفاطِرَه؟
2. فَيَا هِنْدُ أَنْتِ مُنَى مُهْجَتِي	وَنَاهِيَـــةُ القَـــلْبِ وَالآمِـرَه
3. إِلَيْكِ أَمــيِلُ وَإِيَّاكِ أَبْنِي	بعاطفةٍ في الهَوَى قَاهِرَه

1. استنتج المغزى من قول الشاعر : "فيا هند أنتِ مُنَى مُهْجَتِي " :
   1) بيان تأثير الحبيبة في شخصية الشاعر .
   2) تأكيد على الخضوع التام للحبيبة .
   3) إثبات أن الحب الطاهر العفيف لا ينهزم .
   4) تأكيد على أن الشاعر يبكي من سطوة الحبيبة .
2. ميِّز الصورة البيانية في قول الشاعر : "ناهية القلب والآمره" :
   (أ) استعارة مكنية . (ب) تشبيه بليغ .
   (ج) استعارة تصريحية . (د) تشبيه ضمني .
3. استنتج سمة من سمات المدرسة الرومانتيكية من حيث التجديد في بناء القصيدة :
   1) البيت وحدة القصيدة مع التزام الوزن الواحد والقافية الموحدة .
   2) القصيدة وحدة فنية متكاملة وتتلاحم عضويًا ونفسيًا .
   3) بناء القصيدة يقوم على مفهوم فني يمزج بين الخيال والموسيقى .
   4) القصيدة كائن حي ، تتحدد أفكارها من خلال الحدة العاطفية .

ثانيًا : الأدب : تطبيقات على المدرسة الرومانتيكية :

1. علام يقوم مذهب مطران الرومانتيكي ؟

....

2. استنتج ثلاث سمات يقوم عليها شعر خليل مطران

....

....

ثالثًا : البلاغة : الأسلوب الخبري : حدد الغرض البلاغي للأبيات التالية

قال أبو فراس الحمداني :

إنَّا إذا اشْتَدَّ الزما نُ وَنَابَ خَطَبٌ وَادْلَهَمْ
أَلفَيْتَ حَوْلَ بِيُوتِنَا عُدَدَ الشَّجَاعَةِ والكَرَمْ
للقا العِدَا بيض السيو ف وللنَّدَى حُمْرُ النَّعَمْ
هذا وهذا دأبنا يُودَى دم ويُراق دم

....

....

رابعًا : النحو : حدد اسم الفعل في الأمثلة التالية ، وبين نوعه ، ومعناه :

1. شتان ما بين العناية والإهمال.
2. عليك بالعلم ؛ فإنه جاه من لا جاه له .
3. أمامك ، ولا تتنازل عن مكانة تبحث عنها .
4. إليك الوردة يا من أحب ، فأنت تستحق الهدية .

خامسًا : التعبير : اكتب مقالًا قصيرًا عن أهمية غرس قيم الانتماء للوطن في نفوس الشباب .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

أولًا : النصوص : " نص شعري متحرر على المدرسة الرومانتيكية " لخليل مَطران ، اقرأ ، ثم أجب :

1. وَقَفَتْ تُصَوِّرُنِي وَتُؤْثِرُ جَانِبًا	يَبْدُو لَهَا مِنِّي وَتُغْفِلُ سَائِري
2. وَلَو اسْتَطَعْتُ لَرُحْتُ أُثبِتُ رَسْمَهَا	بِالنَّاظِرَيْنِ وَمَا اكْتَفَيْتُ بِنَاظِرِ
3. يَا رَبَّةَ الفَنِّ البَدِيعِ بِصِدْقِهِ	لا تَصْدُقِيهِ تَلَطُّفًا بِالشَّاعِرِ
4. أَخْشَى كَثِيرًا مِنْ إِجَادَتِكِ الَّتِي	تَجْلُو بِلا رِفْقٍ دَمَامَةَ ظَاهِرِي

1. بم برر الشاعر طلبه للرسامة ألا تكون صادقة في رسمها كما فهمت من البيتين الثالث والرابع؟

1) رغبةً في أن تظهره في الصورة أصغر سنًا.
2) رغبةً منه في أن يبدو في الرسم على طبيعته دون تكلف .
3) إشفاقا عليها من عناء الوقوف طويلًا لرسم ملامحه .
4) حرصًا على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه .

2. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

1) الإعجاب بمظهره، وما أبدته الرسامة منه.
2) التعاطف مع الفنانة لعنائها في رسم ملامحه.
3) السخرية من الصورة التي كشفت قبح ملامحه.
4) الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته.

ثانيًا : الأدب : تطبيقات على المدرسة الرومانتيكية :

يا من يحـــمِّلني تكا	ليف الشـــباب ارفقْ بوهني
زمني تولَّـــى والأُلَى	عمروه من صحبي، فدعني
ولَّى الربيع وجفَّ عو	دي وانقضـــى عهد التغني

3. استنتج من الأبيات ما يميز القصيدة عند مطران .

1) القصيدة تجربة شعورية تجمع بين الشاعر والمتلقي .
2) التزام الوزن الواحد والقافية الموحدة
3) البيت وحدة القصيدة ولكل بيت فكرته المستقلة .
4) القصيدة تقوم على بناء فني جديد ينوع في القوافي .

ثالثًا : البلاغة : اقرأ ، ثم أجب :

قال إبراهيم ناجي : أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا فمصر هي المحراب والجنة الكبرى

4. ما نوع الأسلوب في البيت السابق ؟ وما غرضه البلاغي ؟

....

5. ميز نوع التصوير البياني في قول الشاعر " مصر هي المحراب "

(أ) كناية عن صفة . (ب) تشبيه بليغ .

(ج) استعارة تصريحية . (د) مجاز مرسل .

رابعًا : النحو :

قال العقاد : أوَّاهُ من يومي ومن أمسي معا

6. حدد نوع اسم الفعل ، ومعناه في البيت السابق .

(أ) ماضٍ – أتضجر وأستاء . (ب) مضارع – أتألم وأتوجع .

(ج) مضارع – أتعجب وأستغرب . (د) ماضٍ – أتخيل وأتوقع .

7. ميز الجملة التي اشتملت على اسم فعل أمر .

1) أمامك أيها العربي يومٌ يحتاج إلى صبر شديد .

2) إبنِ حياتك أيها العربي فالمجد العربي يحتاج من يعيده .

3) سُرعان ما انفتحت الدنيا لعزمتهم فانطلقوا أسودا .

4) أمامك أيها العربي إني أرى الأيام تعطي من يريد .

8. اكتب مقالًا قصيرًا تعبر فيه عن حلمك الذي تسعى لتحقيقه (في حدود خمسة أسطر)

....

....

....

....

....

....



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ب)

أولًا : النصوص : " نص شعري متحرر على المدرسة الرومانتيكية " لخليل مَطران ، اقرأ ، ثم أجب :

1. يَا رَبَّةَ الفَنِّ البَدِيعِ بِصِدْقِهِ ... لا تَصْدُقِيهِ تَلَطُّفًا بِالشَّاعِرِ
2. أَخْشَى كَثِيرًا مِنْ إِجَادَتِكِ الَّتِي ... تَجْلُو بِلا رِفْقٍ دَمَامَةَ ظَاهِرِي
3. إلاَّ إذا مَا جَاءَ رَسْمِي نَاطِقًا ... فَلَقَدْ أَكُونُ ومَنْطِقِي هُوَ سَاتِرِي
4. لِيَعُنْكِ رَبُّكِ يَا مُصَوِّرَتِي عَلَى ... مَا سُمْتِ فَنَّكِ مِنْ عَنَاءٍ بَاهِرِ

1. استنتج سبب تمني الشاعر أن يكون رسم الفنانة له ناطقًا في البيت الثالث .

1) ليعبر عن شكواه من تجاهل الفنانة إظهار ملامحه الحقيقية.
2) رغبة منه في صرف الناس عن التدقيق فيما رسمته الفنانة.
3) لثقته أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته.
4) رغبة منه في إظهار براعة الرسامة وقدرتها على رسم صور ناطقة.

2. بين التكنولوجيا الحديثة التي تحقق أمنية الشاعر .

(أ) الرسائل الإلكترونية. (ب) التسجيل الصوتي.

(ج) تصوير الفيديو. (د) التصوير الفوتوغرافي.

ثانيًا : الأدب : تطبيقات على المدرسة الرومانتيكية :

ما الذي تبغين من جَوْبِك يا ... شبهات الطير؟ قالت وأبانت
نحن آمال الصبا، كانت لنا ... ها هنا محبوبة عاشت وعانت
كانت الوردة في جنتنا ... ملكت بالحق والجنة دانت

3. استنتج من الأبيات سمة رئيسة في المدرسة الرومانتيكية .

1) استعارة المادة الأدبية من بلاغة القدماء مع التجديد .
2) التعبير عن عاطفة الحب الصادق في هوى المحبوبة
3) نزعة التشاؤم والهروب من الواقع المؤلم إلى الخيال .
4) المبالغة في التعبير عن الحدة العاطفة التي فوق الواقع .

ثالثًا : البلاغة : اقرأ ، ثم أجب :

قال إبراهيم ناجي : شبابٌ إذا نامت عيون فإننا بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا

4. ما نوع الأسلوب في البيت السابق ؟ وما غرضه البلاغي ؟

....

5. ميز نوع التصوير البياني في قول الشاعر : " بكرنا بكور الطير" .

(أ) كناية عن صفة . (ب) تشبيه بليغ .

(ج) استعارة تصريحية . (د) مجاز مرسل .

رابعًا : النحو :

قال الشاعر : كانوا العماليق والدنيا تساندهم هيهات ما يستوي العملاق والقزم

6. استنتج نوع اسم الفعل في البيت السابق ، ومعناه

(أ) مضارع – أتضجر . (ب) ماضٍ – بَعُدَ جدًّا .

(ج) أمر – اِستبعِدْ . (د) مضارع – يفترق .

7. ميز الجملة التي بها اسم فعل أمر .

1) بعدت ديار بعدت ديار واحتوتك ديار هيهات للنجم الرفيع قرار0

2) ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها قيلُ الفوارس ويك عنتر أقدم 0

3) إليكم يا بني بكر إليكم إلما تعلموا منا اليقينا .

4) أيها المستعيد صوتًا شجيًّا حسب هذا الفؤادَ رجعُ حنينه .

8. اكتب مقالًا قصيرًا عن أهمية العمل الجماعي . (في حدود خمسة أسطر)

....

....

....

....

....

....



مجموعة (ج)

أولًا : النصوص : " نص شعري متحرر على المدرسة الرومانتيكية " لخليل مَطران ، اقرأ ، ثم أجب :

1. يَا رَبَّةَ الفَنّ البَدِيعِ بِصِدْقِهِ	لا تَصْدُقِيهِ تَلَطُّفًا بِالشَّاعِرِ
2. لِيُعِنْكِ رَبُّكِ يَا مُصَوّرَتِي عَلى	مَا سُمْتِ فَنَّكِ مِنْ عَنَاءٍ بَاهِرِ
3. أَمَّا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكِ فِي الحِجَى	رَسْمًا بِهِ مَلأَ السُّرُورُ سَرَائِرِي
4. لكِ فِيهِ مِرْآةٌ إِذَا اسْتَطْلَعْتِهَا	رَاعَتْكِ أَلْوَانُ الجَمَالِ السَّاحِرِ

1. استنتج دلالة قول الشاعر « رَاعَتْكِ أَلْوَانُ الجَمَالِ السَّاحِرِ » في البيت الرابع .
   1) التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة.
   2) إظهار تفاجؤ الرسامة بأن براعة الشاعر في الرسم تفوق براعتها.
   3) التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشته.
   4) إظهار روعة الألوان التي استخدمها الشاعر في رسم لوحته.
2. هات من الأبيات ما يشير إلى رأي الشاعر في رسم الفنانة.
   1) « فلقد أكون ومنطقي هو ساتري ».
   2) « يا ربة الفن البديع بصدقه ».
   3) « أما أنا فلقد رسمتك في الحجى ».
   4) « راعتك ألوان الجمال الساحر ».

ثانيًا : الأدب : تطبيقات على المدرسة الرومانتيكية :

قال مَطران : يا زهرة تحيي رواعي حسنها	وتميت ناشـقها بلا إرعاءِ
هذا عتابك غير أنـي مخطئ	أيُرام سعد في هوى حسنـاء؟

3. استنتج من البيتين سمة من سمات الاتجاه الرومانتيكي .
   1) التشاؤم واليأس والاستسلام للأحزان والآلام .
   2) الصدق الوجداني وصدق التعبير باللغة الحية النابضة .
   3) ظهور مسحة الحزن مع الرغبة في الهروب من عالم الواقع .
   4) الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات والمعاهد .

ثالثًا : البلاغة : اقرأ ، ثم أجب :

قال إبراهيم ناجي : شباب نزلنا حومة المجد كلنا ومن يغتدي للنصر ينتزعُ النصرا

4. ما نوع الأسلوب في البيت السابق ؟ وما غرضه البلاغي ؟

....

5. ميز نوع التصوير البياني في قول الشاعر : " حومة المجد " .

(أ) كناية عن صفة . (ب) تشبيه بليغ .

(ج) استعارة تصريحية . (د) مجاز مرسل .

رابعًا : النحو :

قال شوقي : سرعانَ ما فتحوا الدنيا لِملّتهم وأنهلوا الناسَ من سَلسالها الشَّبِمِ

6. استنتج نوع اسم الفعل ، ومعناه في البيت السابق .

(1)مضارع – يُسرع ويتعجل . (ب) ماضٍ – عَجِل وأسرع .

(ج) أمر – اِسْتنْفِرِ الهمم. (د) ماض ، تعامل بهدوء .

7. ميز فاعل اسم الفعل الوارد في البيت .

(1) مستتر وجوبًا . (ب) مستتر تقديره هو .

(ج) ما فتحوا . (د) الدنيا .

8. اكتب مقالًا قصيرًا عن التجارة الإلكترونية وفوائدها . (في جدود خمسة أسطر)

....

....

....

....

....

....

مستر/ عيد إبراهيم

الأداء الصفي

أولًا : النصوص : من نص " حب ووفاء" للعباس بن الأحنف :

أَزَينَ نِساءِ العالَمينَ أَجيبي   دُعاءَ مَشوقٍ بِالعِراقِ غَريبِ
كَتَبتُ كِتابي ما أُقيمُ حُروفَهُ   لِشِدَّةِ إِعوالي وَطولِ نَحيبي
أَخُطُّ وَأَمحو ما خَطَطتُ بِعَبرَةٍ   تَسِحُّ عَلى القِرطاسِ سَحَّ غُروبِ

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " كتابي" الواردة في سياق البيت الثاني؟

(أ) قصتي. (ب) رسالتي. (ج) خطبتي. (د) وصيتي.

2. بين المقصود من البيت الأول.

(أ) بيان شدة الإصرار على الخصام والمعاداة . (ب) التأكيد على كثرة الخداع والإخلاف.
(ج) إظهار الاستعطاف وشدة الشوق والمعاناة. (د) التنفير من تجاهل الأحبة والغدر بهم.

3. الأسلوب الخبري في البيت الثالث يؤكِّد.

(أ) الفخر بالإصرار على الكتابة. (ب) لوم وعتاب المخاطب.
(ج) الحزن الشديد وغزارة الدمع. (د) حيرة الشاعر واضطرابه.

4. ميز نوع الصورة الخيالية في قوله : " ما أقيم حروفه" جزء

(أ) تشبيه مجمل . (ب) استعارة تصريحية .
(ج) تشبيه بليغ . (د) مجاز مرسل .

5. ميز نوع المحسن البديعي في الشطر الأول من البيت الثالث .

(أ) طباق . (ب) حسن تقسيم .
(ج) جناس ناقص . (د) مقابلة.

ثانيًا : القراءة : من موضوع " السلام" للأستاذ : عثمان عبدالحميد نُويه:

" وهناك أمر يجب أن نأخذه مأخذ اليقين هو أنه إذا قام نزاع في العالم فلن يكون أمام أى جانب من الجانبين المتنازعين فرصة للنصر، بالمعنى الذي يفهم من هذه الكلمة؛ فالحرب العلمية إذا أطلق لها العنان فأغلب الظن أنها لن تدع أحدًا على قيد الحياة " .

1. ما جمع كلمة (العنان) في سياق الفقرة السابقة.

(أ) العنائن. (ب) الأعنان.
(ب)العوائن . (د) الأعنّة .

2. بين دلالة قوله : "فالحرب العلمية إذا أطلق لها العنان فأغلب الظن أنها لن تدع أحدًا على قيد الحياة"

(أ) تأكيد أن الصراع القادم صراع اقتصادي علمي . (ب) التحذير من صنعة الأسلحة.
(ج) إظهار قوة العلم على غيره من القوى . (د) التنفير من الحرب وويلاتها.

3. استنتج علاقة قوله : " هو أنه إذا قام نزاع في العالم " بما قبلها .

(أ) نتيجة (ب) توكيد (ج) إيضاح (د) إجمال

4. قال محمود غنيم: "طحنت فريقيها الحروب بضرسها لا غالبا رحمت ولا مغلوبا"

بين مدى توافق البيت مع مضمون الفقرة السابقة.

كلاهما يؤكد خطورة الحروب وضرورة السلام.

ثالثًا : الأدب في العصر العباسي :

حدد أنواع الغزل في العصر العباسي، واعقد مقارنة بينها.

- الغزل الصريح: يتناول مفاتن المرأة الحسية ومن أهم شعرائه العباس بن الأحنف
- الغزل العفيف: يتناول مفاتن المرأة المعنوية وجوانبها الأخلاقية ومن أهم شعرائه أبو نواس

رابعًا : البلاغة : حدِّد الأسلوب الإنشائي، وبين نوعه وغرضه البلاغي فيما يلي :

1. قال إبراهيم ناجي مخاطبًا الشباب :

تعالوا نقل للصعب أهلًا فإننا شبابٌ أَلِفْنا الصعب والمطلب الوعرا

الأسلوب: إنشائي طلبي (أمر) - الغرض: الحث والتحفيز

2. قال شوقي : لا تقولوا حطنا الدهر فما هو إلا من خيال الشعراء

أسلوب إنشائي طلبي نهي - غرضه: النصح والإرشاد

3. قال امرؤ القيس : أَلا أَيُّها الليلُ الطويلُ ألا انْجَلِ ... بِصُبْحٍ، وما الإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

أسلوب إنشائي طلبي: نداء - غرضه: التمني والشكوى وإظهار المعاناة

4. قالت الخنساء ترثي أخاها صخرًا : أعيْنَيَّ جُودا ولاَ تَجْمُدَا ...ألا تبكِيانِ لِصخْرِ النَّدى

أسلوب إنشائي طلبي : نداء - غرضه: التفجع وإظهار الحزن

خامسًا : النحو: ميز أسلوب التعجب القياسي، والسماعي في الأمثلة التالية :

(أ) ما أعذبَ ماءَ النيل ! قياسي

(ب) ما أنقى قلب الطفل ! قياسي

(ج) فيا لك بحرًا لم أجد فيه مشربًا وإن كان غيري واجدًا فيه مسبحًا! سماعي

(د) ما أسرع ما انقضى الصيف ! وعاد الصَّبيَّان إلى القريـة .قياسي

(هـ) لهفي عليك ! متى أراك طليقةً يحمي كريم حماك شعب راق سماعي

مكتب خبية مادة اللغة العربية

مستر/ عيد إبراهيم



أولًا : النصوص : من نص " حب ووفاء" للعباس بن الأحنف :

أَيا فَوزُ لَو أَبصَرتِني ما عَرَفتِني ... لِطولِ شُجوني بَعدَكُم وَشُحوبي
وَأَنتِ مِنَ الدُنيا نَصيبي فَإِن أَمُت ... فَلَيتَكِ مِن حورِ الجِنانِ نَصيبي
سَأَحفَظُ ما قَد كانَ بَيني وَبَينَكُم ... وَأَرعاكُمُ في مَشهَدي وَمَغيبي

1. استنتج العلاقة بين شطري البيت الأخير:

(ا) توضيح . (ب) تأكيد . ✓
(ج) استدراك . (د) إجمال.

2. ميز نوع التصوير البياني في قوله : " سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم "

(ا) استعارة تصريحية . (ب) استعارة مكنية . ✓
(ج) كناية عن موصوف . (د) تشبيه بليغ

3. حدد المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث، وبين أثره في المعنى .

طباق – يوضح المعنى ويقويه.

– يقول العباس بن الأحنف: أَيا فَوزُ لَو أَبصَرتِني ما عَرَفتِني ... لِطولِ شُجوني بَعدَكُم وَشُحوبي
ويقول المتنبي: كفى بجسمي نُحولًا أنني رجلٌ ... لولا مُخاطبتي إياك لم تَرَني

4. أي البيتين السابقين أعجبك؟ ولماذا؟

بيت العباس بن الأحنف؛ لبساطته وصدق العاطفة وبعده عن التكلف

ثانيًا : القراءة : من موضوع " السلام " : للأستاذ عثمان عبدالحميد نُويه : اقرأ ، ثم أجب :

إن أعظم حب ينطوى عليه قلب الإنسان أن يضحى بالروح من أجل صحبه ووطنه ؛ فهذه المشاهد من قصة الإنسان تبعث فينا المهابة والتوقير والعجب والرثاء ولكننا إذا استطعنا اجتناب خطر الحرب التي تهدد البشر، ذلك الخطر المفجع، فإن الأجيال التي ستحيا في عالم تحرر من الحرب ستنظر في قابل القرون إلى النصب التذكاري لقتلى الحروب الكبرى في التاريخ بشعور يختلط فيه الكبرياء بالحزن، والإعجاب بالرثاء.

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " تبعث " :

(أ) ترسل. (ب) تُثير ✓ (ج) تمزج. (د) تُثبّت.

2. بين الرسالة التي يودّ الكاتب إيصالها في الفقرة السابقة.

(أ) ضرورة تكاتف العالَم للعيش في أمن وسلام . (ب) كيفية حماية الإنسان نفسه من خطر الحرب .
(ج) أهمية الانتماء والولاء، وتقدير التضحيات . ✓ (د) التحلي بالكبرياء وتقدير قادة الحروب الكبرى .

مستر/ عيد إبراهيم

مستر/ عيد إبراهيم

3. استنتج علاقة قول الكاتب " أن يضحي بالروح " بما قبلها .

(أ) نتيجة (ب) توكيد (ج) توضيح (د) إجمال

ثالثًا : الأدب في العصر العباسي :

قال أبو فراس الحمداني

أَراكَ عَصِيَّ الدَمعِ شيمَتُكَ الصَبرُ	أَما لِلهَوى نَهيٌ عَلَيكَ وَلا أَمرُ
بَلى أَنا مُشتاقٌ وَعِندِيَ لَوعَةٌ	وَلَكِنَّ مِثلي لا يُذاعُ لَهُ سِرُّ

- استنتج الغرض الشعري للبيتين السابقين، وحدد سمتين فنيتين تميزان هذا الغرض.

- الغزل العفيف الممزوج بالفخر - صدق العاطفة - لايخدش الحياء - ألفاظه رقيقة مهذبة

رابعًا : البلاغة : قال الشاعر العباسي : الطُّغْرائِيُّ :

لا تَطْمَحَنَّ إلى المراتب قبلَ أنْ	تتكاملَ الأدواتُ والأسبابُ
إنَّ الثِمارَ تُمرُّ قبلَ بلوغِها	طَعْمًا وهنَّ إذا بلغنَ عِذابُ

1. بين نوع الأسلوب في البيت الأول، واستنتج غرضه البلاغي.

إنشائي طلبي نهي - النصح

2. ميز نوع الصورة البيانية في البيتين السابقين.

(أ) تشبيه تمثيلي (ب) تشبيه مفصل (ج) تشبيه ضمني (د) استعارة تمثيلية

خامسًا : النحو : ميِّز فيما يلي الفعل الذي يصح التعجب منه مباشرة، والفعل الذي لا يجوز التعجبُ منه مباشرة، مع بيان السبب، ثم تَعَجَّبْ منها بكل بطريقة ممكنة:

1. صفا قلب المحب ...... يتعجب منه مباشرة - ما أصفى قلب المحب! - أصفِ بقلب المحب!
2. احمَرَّت الوردة...... لا يتعجب منه مباشرة - ما أشد احمرار الوردة - أعظم باحمرار الوردة!
3. يُصام رمضانُ...... لا يتجب منه مباشرة - ما أعظم أن يصام رمضان! - أعظم بأن يصام رمضان
4. هبّتِ الريح...... يتعجب منه مباشرة بصيغة ما أفعله - ما أهب الريح! - وبطريقة غير مباشرة: ماأشد هبوب الريح!
5. عَدَا المُهر ...... يتعجب منه بطريقة مباشرة: ما أعدى المهر!- أعد بالمهر
6. أسرعَ القطار...... لا يتعجب منه بطريقة مباشرة - ما لأشد إسراع القطار! -
7. لا يردُّ الفائتَ الحزنُ...... منفي لا يتعجب منه بطريقة مباشرة - ما أكثر ألا يرد الفائت الحزن!

مستر/ عيد إبراهيم



تقييم ١ الأسبـــــــوع الأول

(النصوص): من نص "حب ووفاء" للعباس بن الأحنف: اقرأ، ثمَّ أجب:

فـإن يَكُ حـال الناسُ بَيـنـي وَبَينَكُم ... فَـإنَّ الهَـوى وَالـودَّ غَيـرُ مَشُـوب
فَلاَ ضَحِـكَ الواشـونَ يا فـوزُ بَعدَكُم ... وَلاَ جَمَـدَت عَيـنٌ جَـرَت بِسُـكُوبِ

١ ما الكلمة التي تؤدي معنى "حال"؟

أ تغير لونهم.
ب اشتد منعهم.
ج زاد عنادهم.
د كثر فسادهم.

الإجابة الصحيحة: (ب) اشتد منعهم.

التحليـــــل:

(أ) خطأ: لأن (حال) في السياق هنا لا تدل على معنى التغير والتبديل.
(ب) صواب: لأن الفعل "حال" في قوله: "حال الناس بيني وبينكم" بمعنى حجز ومنع، ومنه (الحائل) أي الحاجز والمانع.
(ج) خطأ: لأن العناد ليس من معاني كلمة "حال".
(د) خطأ: لأن الفساد ليس من معاني كلمة "حال".

---

٢ انقد قول الشاعر "ولا جمدت عين جرت بسكوب".

أ كناية بديعة تعبر عن الحزن الدفين في وجدان الشاعر.
ب أسلوب يظهر شدة الشجن الذي لا يطيقه إنسان.
ج تعقيد معيب لا يصلح أن يأتي تعبيرا عن الفرح.
د صورة ابتكارية تكشف عن الرضا النفسي لدى الشاعر.

الإجابة الصحيحة: (ج) تعقيد معيب لا يصلح أن يأتي تعبيرًا عن الفرح.

التحليـــــــــل:

(أ) خطأ: لأن النقد البلاغي هنا يركز على فساد المعنى الناتج عن التناقض، وليس مجرد وجود الكناية، كما أن الحزن هنا "ظاهر" وليس دفينًا.

(ب) خطأ: لأن الأسلوب وإن كان ظاهره الشجن، إلا أنه وُضع في سياق متناقض مع الشطر الأول، مما جعل المعنى مضطربًا غير مقبول بلاغيًّا.

(ج) صواب: لأن الشاعر وقع في تناقض، ففي الشطر الأول دعا "ألا يضحك الواشون" (وهذا يستلزم أن يكون الشاعر في حال سرور تغيظهم)، وفي الشطر الثاني دعا "ألا تجمد عينه عن البكاء"، (وهذا دليل الحزن والضعف)، فكيف يطلب ألا يشمَتَ به الأعداء وهو يدعو على نفسه بالبكاء الدائم؟! فهذا الجمع بين الضدين أفسد المعنى وجعله تعقيدًا معيبًا.

(د) خطأ: لأن البكاء والدموع المسكوبة تتنافى تمامًا مع الرضا النفسي.

(القراءة): من موضوع "السلام" للأستاذ عثمان عبد الحميد نُويه: اقرأ، ثمَّ أجب:

"إننا نحب النهار لكننا لا نخشى الليل ونحب السلام ولا نخشى الحرب، وعلينا أن نسهم بكل جهدنا في أن تســـتخدم الطاقـــات التي أودعها الله الكائنات اســـتخدامًا يعود بالخير على الإنســـانية لا بالدمار".

٣ حدد المراد بكلمة "النهار" في سياقها من الفقرة:

(أ) الأمل.
(ب) الحياة.
(ج) الزهو.
(د) الأمان.

الإجابة الصحيحة: (ب) الحياة.

التحليـــــــــل:

(أ) خطأ: لأن الأمل جزء من المعنى، لكن "الحياة" هي المقابل الأشمل للموت في هذا السياق الرمزي.

(ب) صواب: لأن الكاتب يعقد مقابلة رمزية بين (النهار والليل) و(السلام والحرب)، فالسلام = الحياة ويقابل النهار، والحرب = الموت، وتقابل الليل، فيكون المراد من كلمة النهار في هذا السياق هو الحياة.

(ج) خطأ: لأن الزهو (الفخر) ليس له علاقة بسياق الكلام.

(د) خطأ: لأن الأمان نتيجة للسلام وليس مرادفًا للنهار كرمز للحياة.

٤ بين دلالة قوله: "إننا نحب النهار لكننا لا نخشى الليل ونحب السلام ولا نخشى الحرب".

أ يؤكد أهمية التحلي بالأمل والتخلي عن اليأس.

ب يُظهر أهمية السيطرة على النفس والتحلي بالصبر.

ج يُبين أن السلام أولوية قصوى مع ضرورة إعداد العدة للحرب.

د يبرز أن الصراع بين النور والظلام والخير والشر من لوازم الحياة.

الإجابة الصحيحة: (ج) يُبين أن السلام أولوية قصوى مع ضرورة إعداد العدة للحرب.

التحليـــــــــل:

(أ) خطأ: لأن العبارة تتحدث عن موقف أمم (حرب وسلام) وليس مجرد مشاعر فردية (يأس وأمل).

(ب) خطأ: لأن الصبر ليس الدلالة الأساسية هنا، بل القوة والمنعة.

(ج) صواب: لأن "نحب النهار - السلام" تعني أنه الخيار الأول والأفضل، و"لا نخشى الليل - الحرب" تعني الاستعداد وعدم الخوف إذا فُرضت (إعداد العدة).

(د) خطأ: لأن العبارة تقرر موقفًا (نحب - لا نخشى) ولا تقرر حقيقة فلسفية عامة (الخير والشر).

(الأدب):

قال أبو فراس الحمداني:

وَتَهْلِكُ بَيْنَ الهَزلِ وَالجِدِّ مُهجَةٌ ... إذا ما عَداهَا البَيْنُ عَذَّبَهَا الهَجْرُ
فأيقَنتُ أن لا عَزَّ بَعدي لعاشق ... وَأَنَّ يَدِي مِمَّا عَلِقْتُ بِهِ صِفْرُ

٥ حدد الفرض الشعري للبيتين السابقين.

الإجابة الصحيحة: الغزل العفيف.

التحليـــــــــل:

لأن الشاعر يتحدث عن هلاك المهجة (الروح) بسبب الهجر والبين (الفراق)، وهذا غزل وشكوى، فالشاعر يتحدث عن العشق دون تناول مفاتن المرأة الحسيَّة.

(البلاغة):

قال عمارة اليمني:

فلا تلزمن الناس غير طباعهم ... فتتعب من طول العتَاب ويتعبوا
ولا تغترز منهم بحسن بشاشة ... فأكثر إيماض البَوارقَ خلَّبُ

٦ استنتج الفرض البلاغي للنهي في البيتين السابقين.

الإجابة الصحيحة: النصح والإرشاد.

التحليل:

لأن الشاعر يقدم حكمة (لا تحاول تغيير طباع الناس، لا تنخدع بالمظاهر). والنهي هنا فائدته تعود على المخاطب لتجنيبه التعب والخطأ؛ لذا فهو نصح وإرشاد.

(النحو):

قال الشاعر دعبل الخزاعي:

ما أكثَرَ الناس لا بَل مَا أَقَلَّهُمُ ... اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَم أَقُل فَنَدا
إِنِّي لَأَفْتَحُ عَينِي حِينَ أَفْتَحُها ... عَلَى كَثِيرٍ وَلَكِن لا أَرَى أَحَدا

٧ استنتج نوع "ما" في البيت الأول، وبين محلها الإعرابي.

أ) نافية، حرف مبني على السكون.
ب) استفهامية، في محل رفع خبر مقدم..
ج) تعجبية، في محل رفع مبتدأ.
د) موصولة، في محل نصب مفعول به.

الإجابة الصحيحة: (ج) تعجبية، في محل رفع مبتدأ.

التحليل:

(أ) خطأ: لأن "ما" هنا لا تنفي الإكثار، فهي ليست نافية.

(ب) خطأ: لأن السياق ليس سؤالاً يحتاج لجواب، فالشاعر لا يستفهم عن شيء.

(ج) صواب: لأن الصيغة "ما أكثرَ الناس" هي صيغة تعجب قياسية (ما أفعَلَ). و"ما" هنا تعجبية، وتُعرب دائمًا في محل رفع مبتدأ.

(د) خطأ: لأن "ما" الموصولة تحتاج لجملة صلة، ويصح وضع "الذي" مكانها، وهنا لا يصح وضع "الذي".

٨ حدد المحل الإعرابي للضمير المتصل في (أقلهم).

أ في محل نصب مفعول به.
ب في محل جر مضاف إليه.
ج في محل رفع فاعل.
د فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

الإجابة الصحيحة: (أ) في محل نصب مفعول به.

التحليـــــل:

(أ) صواب: لأن صيغة التعجب (ما أفعله)، يُعرب المتعجب منه مفعولًا به منصوبًا، (الضمير "هم" في أقلهم) متعجب منه.
(ب) خطأ: لأن الضمير متصل بفعل لا اسم، ولا يُعرب ما بعد الفعل مضافًا إليه.
(ج) خطأ: لأن الفاعل في جملة التعجب بصيغة (ما أفعله) ضمير مستتر وجوبًا، والمتعجب منه يُعرب مفعولًا به.
(د) خطأ: لأن هذا الإعراب يخص صيغة (أفعِل به)، وصيغة التعجب هنا "ما أفعلَه".

تقييم ٢ الأسبـــــــوع الأول

(النصوص): من نص "حب ووفاء" للعباس بن الأحنف: اقرأ، ثمَّ أجب:

أيا فَــوزُ لَــو أَبصَرتِنـــي مــا عَرَفْتِني ... لطــول شــجوني بَعدَكُم وَشُــحوبي
وَأَنــتِ مِــنَ الدُنيــا نَصيبي فَــإِن أَمُت ... فَلَيتَــكِ مِــن حــورِ الجِنــانِ نَصيبــي

١ ما الكلمة التي تؤدي معنى "شحوبي"؟

أ حزني.
ب هزالي.
ج عبوسي.
د نفوري.

الإجابة الصحيحة: (ب) هزالي.

التحليـــــل:

(أ) خطأ: لأن الحزن ليس بمعنى الشحوب.
(ب) صواب: لأن الشحوب هو تغير لون الوجه وذبول الجسم، والمرادف الأقوى في سياق (أبصرتني ما عرفتني) هو الهزال وتغير الهيئة.
(ج) خطأ: لأن العبوس لا يرادف الشحوب، فالعبوس هو حالة من الغم تظهر على الوجه، والشحوب هو تغير اللون بسبب الضعف والهزال.
(د) خطأ: لأن النفور شعور داخلي، والهزال وصف للجسد، ولا يؤدي أحدهما معنى الآخر.

٢ اذكر رأيك النقدي في تكرار كلمة "نصيبي" في البيت الثاني.

أ ملائم في موضوعه ليبين رغبة الشاعر في دخول الجنة.

ب جاء معيبًا؛ لأنه مجرد حشو لم يضف معنى جديدًا.

ج جاء معيبًا؛ لأنه أحدث ثقلًا في موسيقا البيت.

د ملائم في موضعه يبين شدة الرغبة في دوام الملازمة.

الإجابة الصحيحة: (د) ملائم في موضعه يبين شدة الرغبة في دوام الملازمة.

التحليـــــــل:

(أ) خطأ: لأن الهدف الذي يرجوه الشاعر ليس دخول الجنة بذاته، بل ملازمة المحبوبة فيها.

(ب) خطأ: لأن التكرار هنا ليس حشوًا، وإنما جاء ليقرر معنى جديدًا ويضيف بُعدًا آخر للكلام، وهو المرافقة في الجنة مثل المرافقة في الدنيا.

(ج) خطأ: لأن التكرار هنا لم يحدث ثقلًا في الوزن الموسيقي للبيت.

(د) صواب: لأن التكرار هنا أفاد التوكيد وربط الدنيا بالآخرة (نصيبي في الدنيا = نصيبي في الجنة)، لبيان أن حبه أبدي خالد.

(القراءة): من موضوع "السلام" للأستاذ عثمان عبد الحميد نُويه: اقرأ، ثمَّ أجب:

"إننا نحب النهار لكننا لا نخشى الليل ونحب السلام ولا نخشى الحرب، وعلينا أن نسهم بكل جهدنا في أن تستخدم الطاقات التي أودعها الله الكائنات استخدامًا يعود بالخير على الإنسانية لا بالدمار".

٣ حدد المراد بكلمة "الليل" حسب السياق.

أ النهاية.

ب الكذب.

ج الموت.

د الشر.

الإجابة الصحيحة: (ج) الموت.

التحليـــــــل:

(أ) خطأ: لأن النهاية كلمة عامة لا توحي برعب الحرب، والحديث هنا عن الموازنة بين الحياة والموت والسلم والحرب.

(ب) خطأ: لأن "الليل" في سياق المقارنة بين الحياة والموت، لا يُقصد بها الكذب.

(ج) صواب: لأن السياق يقابل بين (نهار - سلام) ضد (ليل - حرب)، فالليل يرمز للجانب المظلم والمخيف من الحرب وهو الموت والدمار.

(د) خطأ: لأن "الشر" معنى واسع، والمقصود في السياق هنا معنى محدد وهو دمار الحرب تحديدًا.

٤ حدد القيم الإيجابية التي أشار إليها الكاتب في الفقرة السابقة.

أ الرغبة في السيطرة وحب المال والثروة.

ب حب الخير والعيش الآمن مع الأخذ بالحيطة والتحلي بالشجاعة.

ج الزهو والبعد عن تعب الحياة والميل نحو الدعة وإيثار الراحة.

د السعي للسيطرة وتخويف الآخرين.

الإجابة الصحيحة: (ب) حب الخير والعيش الآمن مع الأخذ بالحيطة والتحلي بالشجاعة.

التحليـــــــــل:

(أ) خطأ؛ لأن النص يدعو للخير والمحبة، والبعد عن الشر والدمار، وليس للسيطرة وحب المال.

(ب) صواب؛ لأن قول الكاتب: "نحب السلام" تعني حب الخير والعيش الآمن، وقوله: "لا نخشى الحرب" تعني الأخذ بالحيطة والشجاعة.

(ج) خطأ؛ لأن النص يدعو للعمل والجهد وليس الدعة والراحة.

(د) خطأ؛ لأن النص يدعو إلى السلام، وليس إلى السيطرة، كما أن تخويف الآخرين يتنافى مع الدعوة إلى حب السلام.

(الأدب):

قال أبو فراس الحمداني:

وحاربتُ قَومي فِي هَوَاكِ وَإِنَّهُم ... وَإِيَّــايَ لَــولا حُبُّــكِ المَاءُ وَالخَمْرُ

٥ استنتج الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق.

الإجابة الصحيحة: الغزل العفيف.

التحليـــــــــل:

قوله: "حاربت قومي في هواك" يدل على تضحية عظيمة ومعاناة في الحب، فالشاعر تحدث عن هواه وحبه دون تناول مفاتن المرأة الحسيَّة، وهذا سمة الغزل العفيف.

(البلاغة):

قال الشاعر:

قفـا وَدَعا نَجـدًا وَمَن حَـلَّ بالِحمى ... وَقَـلَّ لنَجـد عندَنـا أن يُودَّعـا
بِنَفْسِـي تِلكَ الأرضُ مَـا أَطْيَبَ الرُبا ... وَمَـا أَحْسَـنَ المُصطَـافَ وَالْمُتَرَبَّعـا

٦ استنتج الغرض البلاغي لأسلوب الأمر في البيت الأول.

الإجابة الصحيحة: الالتماس.

التحليــــــل:

لأن الشاعر يُخاطب صاحبيه بفعلي أمر (قفا - ودعا)، والأمر صادر من الشاعر لمساوٍ له في المكانة أو المنزلة وهما صاحبيه، والأمر في هذه الحالة يكون غرضه "الالتماس".

(النحو):

قال الشاعر الطغرائي:

أعلـل النفـس بالآمـال أَرقُبُهـا ... ما أضيـق العيش لولا فسـحة الأمل
لـم أرتـضِ العيـش والأيـام مقبلـة ... فكيـف أرضى وقـد ولَّتْ علـى عَجَلِ

٧ استنتج نوع "ما" في البيت الأول، ومحلها الإعرابي.

أ تعجبية، في محل رفع مبتدأ.
ب نافية، حرف مبني على السكون.
ج استفهامية، في محل رفع خبر مقدم.
د موصولة، في محل نصب مفعول به.

الإجابة الصحيحة: (أ) تعجبية، في محل رفع مبتدأ.

التحليــــــل:

(أ) صواب: لأن جملة "ما أضيقَ العيشَ" أسلوب تعجب قياسي، و"ما" فيه تعجبية في محل رفع مبتدأ.
(ب) خطأ: لأن "ما" هنا لا تتضمن معنى النفي، فهي لا تنفي الضيق.
(ج) خطأ: لأن الجملة لا تتضمن معنى الاستفهام.
(د) خطأ: لأن "ما" الموصولة تحتاج بعدها جملة صلة، ويصح وضع "الذي" بدلًا منها، وما هنا جاءت في صدر أسلوب التعجب، ولا يصح استبدال "الذي" بها.

٨ حدد إعراب كلمة (العيش).

أ خبر مرفوع.
ب مبتدأ مؤخر.
ج مضاف إليه.
د مفعول به.

الإجابة الصحيحة: (د) مفعول به.

التحليـــــــل:

(أ) خطأ: لأن الخبر في جملة التعجب بصيغة (أفعل به) هو الجملة الفعلية المكونة من فعل التعجب والمتعجب منه.

(ب) خطأ: لأن المبتدأ هو (ما) التعجبية.

(ج) خطأ: لأن المضاف إليه لا يُسبق بفعل أبدًا.

(د) صواب: لأن المتعجب منه في صيغة (ما أفعله) يعرب مفعولًا به منصوبًا.

تقييم ٣ الأسبـــــــوع الأول

(النصوص): من نص "حب ووفاء" للعباس بن الأحنف: اقرأ، ثمَّ أجب:

وَإِنِّـي لَأَسْـتَهْدِي الرِّيَـاحَ سَـلَامَكُم ... إِذَا أَقْبَلَـتْ مِـنْ نَحْوِكُـمْ بِهُبُـوبِ
فَأَسْـأَلُهَا حَمْـلَ السَّـلَامِ إِلَيْكُـمُ ... فَـإِنْ هِـيَ يَوْمًـا بَلَّغَـتْ فَأَجِيبِـي

١ ما الكلمة التي تؤدي معنى "أستهدي"؟

أ أطلب الهدية.
ب أقدم لها الشكر.
ج أعينها على طلبها.
د أزودها بما تريد.

الإجابة الصحيحة: (أ) أطلب الهدية.

التحليـــــــل:

(أ) صواب: لأن الأفعال المبدوءة بـ (است) تكون غالبًا للدلالة على الطلب، والفعل (استهدى) في قوله: "أستهدي الرياح" معناه أطلب منها أن تهديني وتحمل إليّ سلامكم.

(ب) خطأ: لأن التقديم يعني الإعطاء، والشاعر هنا هو الذي يطلب، فلا يؤدي معنى "تقديم" نفس معنى الفعل المبدوء بحروف الطلب (است).

(ج) خطأ: لأن كلمة (أستهدي) لا ترادف (أعين) ولا تؤدي نفس معناها.

(د) خطأ: لأن تزويد الشخص ما يريد يكون إجابة لطلبه، وليس طلبًا منه، فهنا المعنى مغاير تمامًا.

٢ استنتج علاقة البيت الثاني بالأول.

أ توضيح.
ب تعليل.
ج استدراك.
د نتيجة.

الإجابة الصحيحة: (أ) توضيح.

التحليـــــل:

(أ) صواب: لأن البيت الثاني جاء ليوضح ويفسر طبيعة "الاستهداء" والتعامل مع الرياح المذكور في البيت الأول؛ فالشاعر وضح في البيت الثاني ما قصده في البيت الأول.

(ب) خطأ: لأن البيت الثاني ليس سببًا لحدوث ما قبله.

(ج) خطأ: لأن البيت الثاني لم يأتِ ليرفع توهمًا أو فهمًا خاطئًا، كما أنه لم يبدأ بأداة من أدوات الاستدراك.

(د) خطأ: لأن البيت الثاني ليس نتيجة مترتبة على البيت الأول.

(القراءة): من موضوع "السلام" للأستاذ عثمان عبد الحميد نُويه: اقرأ، ثمَّ أجب:

"ولكن الإسكندر لم يسترح ولم يستمتع، لا في الوقت الحاضر، ولا في أي وقت من الأوقات؛ فقد دهمته الحمى وهو محموم بمطامعه في غزو العالم، فمات في بابل دون أن يحقق شيئًا لنفسه ولا لأمته. فما أسوأ الطمع! وما أفدح ثمن الغرور!".

٣ ما المراد بقول الكاتب: "محموم بمطامعه"؟

أ عاشق نهم للفتك والاستحواذ.
ب لديه رغبة حسنة في تحقيق أهدافه.
ج كبر سنه وغزاه المرض والضعف.
د نادم على استخدام القوة في بناء المجد.

الإجابة الصحيحة: (أ) عاشق نهم للفتك والاستحواذ.

التحليـــــل:

(أ) صواب: لأن وصفه بـ "محموم" (مشتق من الحُمّى) يشير إلى مرض الرغبة واشتعالها، و"المطامع" تدل على الاستحواذ، فالصورة توحي بأن طمعه كان كالمرض المسيطر الذي يدفعه للفتك.

(ب) خطأ: لأن الرغبة الحسنة لا توصف بالحمى والمطامع (التي تحمل دلالة سلبية).

(ج) خطأ: لأن السياق عن الطمع والحالة النفسيّة وليس عن العمر والشيخوخة.

(د) خطأ: لأنه لم يندم، بل مات وهو يسعى للمزيد من الغزو.

٤ استنتج ـ من خلال الدرس ـ المعنى الحقيقي للمجد الذي يخلد ذكر صاحبه.

أ الثروة العريضة التي يخلفها المرء لأهله وذويه.

ب المنجزات والابتكارات في شتى العلوم والآداب والفنون.

ج اعتزال الناس، وتركهم في صراعاتهم المهلكة.

د الاستمتاع بما في الأرض من خيرات وثروات مادية

الإجابة الصحيحة: (ب) المنجزات والابتكارات في شتى العلوم والآداب والفنون.

التحليـــــــــل:

(أ) خطأ: لأن الثروة زائلة لا تصنع مجدًا تاريخيًّا.

(ب) صواب: لأن الدرس يرى أن الفتوحات العسكرية (مثل الإسكندر) لا تحقق مجدًا ذاتيًّا، وإنما يخلد التاريخ من ينفعون البشرية بالعلم والبناء والابتكار.

(ج) خطأ: لأن الاعتزال سلبية وهروب لا يحقق مجدًا.

(د) خطأ: لأن الاستمتاع المادي ينتهي بموت صاحبه ولا يترك أثرًا.

(الأدب):

قال أبو فراس الحمداني:

كَأَنِّـي أُنَـادي دُونَ مَيْثَـاءَ ظَبْيَـةً ... عَلَـى شَـرَف ظَمْيَـاءَ جَلَّلَهَـا الذِّعْرُ
فَـلَا تُنْكِرِينِـي، يَـا بْنَـةَ الْعَـمِّ، إِنَّهُ ... لَيَعْـرِفُ مَنْ أَنْكَرْتِـهِ الْبَـدْوُ وَالْحَضْرُ

ميثاء: أرض طيبة، **ظبية:** غزالة، **ظمياء:** رقيقة الجفن.

٥ استنتج الفرض الشعري الذي يمثله البيتان السابقان.

الإجابة الصحيحة: الفخر .

التحليـــــــــل:

قوله في البيت الثاني "فلا تنكريني... إنه ليعرف من أنكرتِ البدو والحضر" هو فخر صريح بشهرته ومكانته وشجاعته التي يعرفها القاصي والداني (البدو والحضر)، حتى وإن تجاهلته المحبوبة؛ فالغرض الأساسي هنا هو الاعتداد بالذات (الفخر).



(البلاغة):

قال الشاعر مسلم بن الوليد:

أَديـري عَلَـيَّ الـرَّاحَ سَـاقيَةَ الْخَمْر وَلَا تَسْألِيني وَاسْأَلي الْكَأسَ عَنْ أَمْري
كَأَنَّكِ بِـي قَدْ أَظْهَرْتِ مُضْمَرَ الْحَشَـا لَكِ الْكَأسُ حَتَّى أَطْلَعَتْكِ عَلى سِـرِّي

٦ استخرج من البيت الأول أسلوبين إنشائيين مختلفين، وبين نوع كل منهما وغرضه.

الإجابة الصحيحة:

"أديري علي الراح": أسلوب إنشائي طلبي نوعه: أمر، غرضه الالتماس.

"لا تسأليني": أسلوب إنشائي طلبي نوعه: نهي، غرضه الالتماس.

(النحو):

قال أمير الشعراء في منفاه:

يَـا سَـاكني مصْـرَ إنَّـا لَا نَـزَالُ عَلَى عَهْـدِ الْوَفَـاءِ وَإنْ غِبْنَـا مُقيمينَـا
كُلُّ الْمَنَاهَـلِ بَعْـدَ النِّيـلِ آسِـنَةٌ مَـا أَبْعَـدَ النِّيـلَ إلَّا عَـنْ أَمَانِينَـا

٧ استنتج نوع "ما" الواردة في البيت الثاني، وبين محلها الإعرابي.

أ نافية، حرف مبني على السكون.

ب استفهامية، في محل رفع خبر مقدم.

ج تعجبية، في محل رفع مبتدأ.

د موصولة، في محل نصب مفعول به.

الإجابة الصحيحة: (ج) تعجبية، في محل رفع مبتدأ.

التحليـــــــل:

(أ) خطأ: لأن "ما" هنا لا تتضمن معنى النفي، فالسياق لا يدل على أن المقصود نفي صفة البعد عن النيل، بل للتعجب من بعده.

(ب) خطأ: لأن (ما) هنا لا تتضمن معنى الاستفهام عن شيء.

(ج) صواب: لأن الجملة جاءت على صيغة التعجب القياسية (ما أَفْعَلَه)، و"ما" التعجبية تكون دائمًا مبنية في محل رفع مبتدأ.

(د) خطأ: لأن "ما" هنا ليست بمعنى "الذي"، فلو وضعنا (الذي) مكانها لما استقام المعنى.

٨ حدد إعراب كلمة (أبعد).

أ مبتدأ مؤخر.

ب خبر مرفوع.

ج فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر.

د فعل ماضٍ مبني على الفتح.

الإجابة الصحيحة: (د) فعل ماضٍ مبني على الفتح.

التحليـــــــل:

(أ) خطأ: لأن المبتدأ في صيغة (ما أفعله)، هو ما التعجبية، كما أن الفعل لا يقع مبتدأ أبدًا.

(ب) خطأ: لأن الخبر في صيغة (ما أفعله) هو الجملة الفعلية المكونة من فعل التعجب، والمتعجب منه.

(ج) خطأ: لأن الماضي على صورة الأمر يكون في صيغة (أفعل به)، والتعجب هنا بصيغة (ما أفعله).

(د) صواب: لأن فعل التعجب في صيغة (ما أفعله)، يكون ماضيًا جامدًا مبنيًّا على الفتح.



الأداء الصفي

مستر/ عيد ابراهيم

مستر/ عيد ابراهيم

أولًا: النصوص – نص متحرر على الغزل في العصر العباسي الثاني:

حَوراءُ جاءَت مِنَ الفِردَوسِ مُقبِلَةً ... فَالشَمسُ طَلعَتُها وَالمِسكُ رَيّاها

مِنَ اللَواتي اِكتَسَت دلّا وَشَقَّ لَها ... مِن ثَوبِهِ الحُسنُ سِرباًلاً فَرَدّاها

راحَت وَلَم تُعطِهِ بِرّا لِلوعَتِهِ ... منها وَلَو سَأَلَتهُ النَفسَ أَعطاها

1- استنتج الغرض الشعري للأبيات السابقة:

(أ) الغزل العفيف. (ب) الغزل الصريح. (ج) المدح. (د) الوصف.

2- استنتج المغزى من الشطر الأول في البيت الثالث:

(أ) إظهار شدة الخداع والمكر. (ب) التأكيد على العفاف والطهر.

(ج) إبراز كثرة التّرحال والسفر. (د) التأكيد على الشحّ والبخل.

3- بين نوع الصورة البيانية في قوله: (الشمس طلعتها) في البيت الأول:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

ثانيا: (الأدب)

1- حدّد سببين من أسباب انتشار الغزل الصريح في العصر العباسي.

اختلاط العرب بالأمم الأخرى - شيوع صور التحلل الخلقي

2- بين أبرز سمات الغزل العفيف في العصر العباسي.

يتناول مفاتن المرأة المعنوية وجوانبها الأخلاقية

يتغنى الشاعر بمحبوبته في شعر عذب لا يخدش الحياء

ثالثا: البلاغة

1- فخذوا العلم على أعلامه واطلبوا الحكمة عند الحكماءْ

استنتج الغرض البلاغي من الأمر الوارد في البيت السابق:

(أ) التمني (ب) النصح والإرشاد (ج) التهديد (د) الالتماس.

قال الشاعر: أَحْسِن إلى الناسِ تستعبدْ قلوبَهم ** فطالما استعبدَ الإنسانَ إحسانُ

2- ميز نوع الأسلوب في البيت السابق، وبين غرضه البلاغي :

إنشائي طلبي - أمر - النصح والإرشاد

رابعًا: النحو – (تطبيقات التعجب)

1- ميز الفعل الذي يمكن التعجب منه بطريقة مباشرة:

(أ) يصير (ب) نِعْم (ج) ازداد (د) ساء.

2- " ما أجمل السماء!" – أعرب كلمة (السماء).

(أ) خبر (ب) فاعل (ج) مفعول به (د) مبتدأ.

3- ما أقبح ألا يقول الإنسان الصدق!» – المتعجب منه هو:

(أ) الصدق. (ب) الإنسان. (ج) ألا يقول. (د) الضمير المستتر.

4- حدد الجملة التي تشتمل على (ما) التعجبية:

مستر/ عيد ابراهيم

(أ) ما أكرم الإنسان الأمين (ب) ما أكرم الابن أباه
(ج) ما أحسنُ الأخلاق التي تعجبك (د) ما أعجبني تصرف الأحمق

مستر/ عيد ابراهيم

خامسا: (قصة وا إسلاماه)

- في ضوء شخصية ابن الزعيم اسرد بأسلوبك سطرين تبرهن فيهما على دور الغني الشاكر نعمة الله عليه في خدمة وطنه ومجتمعه.

كان غنيًا شاكرًا يؤدي حق الله في ماله، ويساهم في خدمة وطنه ومجتمعه ويساعد المحتاجين ويشارك في أعمال الخير



مستر/ عيد ابراهيم

مستر/ عيد ابراهيم

الأسبوع الثاني

أولا: النصوص (نصوص متحرّرة من العصر العباسي) اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

1-أَرى لَكَ وَجهًا فَتَّتَ القَلبَ حُسنُهُ ** بِهِ يَنـجَلي كَـربي وَقَد يَنجَلي الغِـشا
2-أَتَقتُلُني إِن قُـلتُ إِنّي أُحِبُّـــكُم ** وَلا ذَنبَ لي إِن كانَ في الناسِ قَد فَشا
3-كَتَمتُ الهَوى حَتّى أَضَرَّ بِمُهجَتي ** وَكانَ الهَوى طِفلاً صَـغيرًا فَـقَد نَشا

1- معنى كلمة (فشا) الواردة في سياق البيت الثاني:
(أ) شاع (ب) ارتفع (ج) باح (د) ظهر.

2- استنتج الغرض الشعري للأبيات السابقة.
(أ) الغزل العفيف (ب) الغزل الصريح (ج) الرثاء (د) الفخر.

3- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .
(أ) الفرح والسرور. – (ب) التفاؤل والأمل. (ج) السخط والعتاب. (د) الإعجاب والشوق.

4- ميّز نوع الصورة البيانية في قوله: (كان الهوى طفلًا صغيرًا) في البيت الثالث.
(أ) استعارة – (ب) كناية – (ج) تشبيه – (د) مجاز.

5- وضّح كيف عبّر الشاعر عن معاناته النفسية في الأبيات.

أظهر شدة حبه وكتمانه للمشاعر ثم ظهورها وتأثيرها عليه.

ثانيا: (البلاغة):

فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد ... كفاني نداكم من جميع المطالب

1- ميز الغرض من الأمر في البيت السابق:
(أ) للتخيير . (ب) للنصح والإرشاد.
(ج) للتعجيز . (د) للتهديد.

2- تعمدني بنصحك في انفرادي وجنبني النصيحة في الجماعة (الغرض من الأمر في البيت السابق)
(أ) للتحقير . (ب) الالتماس (ج) للتمني . (د) للتهديد.

مستر/ عيد ابراهيم

مستر/ عيد ابراهيم

ثالثا: النحو – (تطبيقات على التعجب).

1- "أيها الصديق ما أروعك إنسانًا" – المتعجب منه هو:

(أ) إنسانًا (ب) الصديق (ج) أي (د) الكاف. ✓

2- "أكرم بالرجل المعطاء !" – إعراب (الرجل):

(أ) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا. ✓

(ج) اسم مجرور بالكسرة المقدرة. (د) مفعول به مجرور لفظا منصوب محلًا.

3- وازن بين صيغتي التعجب القياسيتين من حيث: نوع الفعل ونوع الجملة، وإعراب المتعجب منه.

الصيغة / المقارنة	ما أفعله	أفعل به
نوع الفعل (لازم – متعد)	متعد	لازم
نوع الجملة	اسمية	فعلية
إعراب المتعجب منه	مفعول به	فاعل

خامسا: (قصة وا إسلاماه)

- اسرد بأسلوبك سطرين من قصة وا إسلاماه تبرهن فيهما على الدور الإيجابي للصديق الصالح في حياة صديقه في ضوء دور علي الفراش في تسلية قطز

دور الصديق الصالح: يقف بجانبه وقت الشدة، ويشجعه على النجاح وهذا ما فعله الحاج علي فقد ساعد قطز في الانتقال إلى كنف ابن الزعيم وبذلك نسي ما مر به من شقاء بعد موت الحاج غانم المقدسي بسبب ابنه الشقي موسى...



التقييم الأسبوعي

مستر/ عيد ابراهيم

مجموعة (أ)

أولا: (النصوص) قال الشاعر:

1- كَتَمتُ الهَــــوى وَهَجَرتُ الحَبيبا ** وَأَضمَرتُ في القَلبِ شَوقًا عَجيـبا

2- وَلَم يَكُ هَجـريـهِ عَن بغضَـــةٍ ** وَلَكِن خَشـــيتُ عَلَيهِ العُيوبا

3- سَـــأَرعى وَأَكتُـــــمُ أَسرارَهُ ** وَأَحفَظُ ما عِشــتُ مِنهُ المَغيبا

4- لَعَمري لَقَد كَـذَبَ الزاعِمـــونَ أَنَّ القُـلوبَ تُجـــازي القُلـوبــا

5- وَلَــو كـــانَ حَقّــاً كَما يَزعُمونَ** لَما كانَ يَجفـو حَبيبٌ حَبـيبا

6- وَكَيـــفَ يَكـونُ كَمـا أَشتَهي ** حَبـيبٌ يَرى حَسَناتي ذُنوبا؟!

1- البيت الذي عبّر فيه الشاعر عن رفقه بالمحبوب، وخوفه عليه من اتهام الحاقدين.

(أ) الثاني (ب) الرابع (ج) الخامس (د) السادس.

2- ميز نوع الأسلوب في البيت السادس ، وبين غرضه .

....

2- وَلَم يَكُ هَجرِيهِ عَن بُغضَةٍ ** وَلَكِن [illegible]

3- سَأرعى وَأكتُمُ أَسرارَهُ ** وَأَحفَظُ ما عِشتُ مِنهُ المَغيبا

4- لَعَمري لَقد كَذَبَ الزاعِمونَ أَنَّ القُلوبَ تُجازي القُلوبا

5- وَلَو كانَ حَقّاً كَما يَزعُمونَ ** لَما كانَ يَجفو حَبيبٌ حَبيبا

6- وَكَيفَ يَكونُ كَما أَشتَهي ** حَبيبٌ يَرى حَسَناتي ذُنوبا؟!

1- البيت الذي عبّر فيه الشاعر عن رفقه بالمحبوب، وخوفه عليه من اتهام الحاقدين.

أ) الثاني ب) الرابع ج) الخامس د) السادس.

2- ميز نوع الأسلوب في البيت السادس ، وبين غرضه .

أسلوب إنشائي طلبي نوعه استفهام غرضه التعجب



اللغة العربية – الفصل الدراسي الثاني – الأسبوع الثاني (2025 / 2026)

3- استنتج من الأبيات سمتين من سمات الغزل العفيف، ودلّل على كل منهما بعبارة من الأبيات.

(1) كتمان الأسرار والدليل: والسر [illegible]

(2) الوفاء والدليل: واحفظ ما [illegible] منه المغيبا

ثانيا: (البلاغة) :

- قال الشاعر :"لا تحلفنَّ على صدقٍ ولا كذبٍ ** فما يفيدُك إلا المأثمَ الحلفُ"

4- استنتج الغرض من النهي الوارد في البيت السابق.

(أ) التوبيخ والزجر. (ب) النصح والالتماس. (ج) التمني. (د) الرجاء و...

- قال الشاعر: حبُّ السلامة يُثني عزم صاحبه عن المعالي ويُغري المرء بالكس...



ثانيا: (البلاغة) :

- قال الشاعر :"لا تَحلفنَّ على صدقٍ ولا كذبٍ ** فما يفيدُك إلا المأثم الحَلِفُ"

4- استنتج الغرض من النهي الوارد في البيت السابق.

(أ) التوبيخ والزَجر. (ب) النصح والالتماس. (ج) التمني. (د) الرجاء والاستعطاف.

- قال الشاعر: حبُّ السلامة يُثني عزمَ صاحبه عن المعالي ويُغري المرء بالكسل

فان جنحت إليه فاتّخذ نفقا في الأرض أو سلما في الأرض فاعتزل

5- استخرج من البيت الثاني أسلوبا إنشائيا، وبين غرضه البلاغي.

ثالثا: (النحو) :

6- (ما أضيق العمر لولا فسحة الأمل) – بين نوع (ما)الواردة في المقولة السابقة:

(أ) اسم نكرة. (ب) اسم موصول. (ج) شرطية. (د) استفهامية.

7- (مصر أعظم حضارة) – (ما أعظم حضارة مصر). بين نوع كلمة (أعظم) وأعرب كلمة (حضارة) :

8- (تعاون الزملاء) – عند التعجب من الفعل تكون الجملة:

(أ) ما أجمل تعاون الزملاء. (ب) ما أجمل بتعاون الزملاء.

(ج) أجمل بمعاونة الزملاء



فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا في الأرض أو سلما في الأرض فاعتزل

5- استخرج من البيت الثاني أسلوبا إنشائيا، وبين غرضه البلاغي.

ثالثا: (النحو) :

6- (ما أضيق العمر لولا فسحة الأمل) – بين نوع (ما) الواردة في المقولة السابقة:

(أ) اسم نكرة. (ب) اسم موصول. (ج) شرطية. (د) استفهامية

7- (مصر أعظم حضارة) – (ما أعظم حضارة مصر). بين نوع كلمة (أعظم) وأعرب كلمةِ (حضارة) :

8- (تعاون الزملاء) – عند التعجب من الفعل تكون الجملة:

(أ) ما أجمل تعاون الزملاء. (ب) ما أجمل بتعاون الزملاء.

(ج) أجمل بمعاونة الزملاء. (د) تعاون الزملاء أجمل ما يسعدني.

رابعا: من قصة وا إسلاماه:

(ولما قدم الشيخ ابن عبد السلام إلى مصر أكرمه الملك الصالح أيوب، وولاه ... عمرو، وقلده قضاء مصر والوجه القبلي، فوجد الشيخ مجالًا كبيرًا للعمل).

9- دلل من خلال الفقرة على حفاوة ملك مصر بالعلماء.

....

....

ثالثا: (النحو):

6- (ما أضيق العمر لولا فسحة الأمل) – بين نوع (ما) الواردة في المقولة السابقة:

(أ) اسم نكرة. (ب) اسم موصول. (ج) شرطية. (د) استفهامية



7- (مصر أعظم حضارة) – (ما أعظم حضارة مصر). بين نوع كلمة (أعظم) وأعرب كلمة (حضارة):

اسم تفضيل ... ليس منصوب بالفتحة / بل ماض / مفعول به منصوب بالفتحة

8- (تعاون الزملاء) – عند التعجب من الفعل تكون الجملة:

(أ) ما أجمل تعاون الزملاء. (ب) ما أجمل بتعاون الزملاء.

(ج) أجمل بمعاونة الزملاء. (د) تعاون الزملاء أجمل ما يسعدني.

رابعا: من قصة وا إسلاماه:

(ولما قدم الشيخ ابن عبد السلام إلى مصر أكرمه الملك الصالح أيوب، وولاه خطابة جامع عمرو، وقلده قضاء مصر والوجه القبلي، فوجد الشيخ مجالا كبيرا للعمل).

9- دلل من خلال الفقرة على حفاوة ملك مصر بالعلماء.

....

....



Gesture Mode

1- كَتَمتُ الهَــــوى وَهَجَرتُ الحَبيبا ** وَأَضمَرتُ في القَلبِ شَوقًا عَجيبا
2- وَلَم يَكُ هَجــرِيـهِ عَن بِغضَـــةٍ ** وَلَكِن خَشـــيتُ عَلَيهِ العُيوبا
3- سَــأَرعى وَأَكتُـــمُ أَسرارَهُ ** وَأَحفَظُ ما عِشــتُ مِنهُ المَغيبا
4- لَعَمري لَقَد كَــذَبَ الزاعِمــونَ أَنَّ القُــلوبَ تُجــازي القُلوبا
5- وَلَــو كــانَ حَقًّــا كَما يَزعُمونَ ** لَما كانَ يَجفــو حَبيبٌ حَبيبا
6- وَكَيــفَ يَكــونُ كَمـا أَشتَهي ** حَبــيبٌ يَرى حَسَناتي ذُنوبا؟!

1 -استنتج الصفة التي وصف بها الشاعر محبوبه في البيت السادس:
(أ) الإنصاف. ✗ (ب) الجوْر. الظلم (ج) النفاق. (د) الخداع.

2- ميز نوع الصورة البيانية في البيت الأول في قوله: (أضمرتُ في القلب شوقًا عجيبا):
(أ) استعارة. (ب) كناية. (ج) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

3-استنتج علاقة البيت الخامس بما قبله:
(أ) تفصيل. (ب) تفنيد. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

(البلاغة) قال الشاعر: ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي ** بصبح وما الإصباح منك بأمثل

4- استنتج الغرض من الأمر في البيت السابق:
(أ) التمني (ب) النصح (ج) التهديد (د) الالتماس.



3-استنتج علاقة البيت الخامس بما قبله:
(أ) تفصيل. (ب) تفنيد. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

(البلاغة) قال الشاعر: ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي ** بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثل

4- استنتج الغرض من الأمر في البيت السابق:
(أ) التمني (ب) النصح (ج) التهديد (د) الالتماس.

قال الشاعر: أروني بخيلًا طال عمرًا ببخله ** وهاتوا كريمًا مات من كثرة البذل.

5- استنتج الغرض البلاغي من الأمر في البيت السابق:
عرضه المعجز

(النحو): (ما أفضلَ الأخلاقَ) – (الصدق أفضلُ الأخلاق)

6- – حدد نوع كلمة (أفضل) في الجملتين السابقتين.
(أ) فعل – اسم (ب) فعل – فعل (ج) اسم – فعل (د) اسم – اس

7-(ما أفنى الإنسان!) – الخطأ الذي حدث في صياغة التعجب أن الفعل.............. (أك
(أ) غير ثلاثي (ب) منفي (ج) جامد (د) غير قاب

8- بيّن نوع "ما" فيما يأتي : 1- "ما أحسن الصادق" 2- "ما المنافق

رابعًا: من قصة وا إسلاماه:
" وكان يوم خروج الشيخ بأهله من دمشق يومًا مشهودًا، شيّعه أهلها فيه ب
مصر فعرج على الكرك، فأقام بها أيامًا عند صاحبها الملك الناصر داود، استطاع ف



(أ) غير ثلاثي (ب) منفي (ج) جامد (د) غير قابل للتفاوت.

8- بيّن نوع "ما" فيما يأتي: 1- "ما أحسن الصادق" 2- "ما أحسن المنافق "

ما المعجمية / ما المدنية

رابعًا: من قصة وا إسلاماه:

" وكان يوم خروج الشيخ بأهله من دمشق يومًا مشهودًا، شيّعه أهلها فيه بالبكاء والنحيب، فسار يقصد مصر فعرج على الكرك، فأقام بها أيامًا عند صاحبها الملك الناصر داود، استطاع في خلالها أن يقنعه بتأييده في الخطة التي يسعى لتحقيقها"

9- دلل من خلال الفقرة على مكانة الشيخ ابن عبدالسلام عند أهل دمشق.

كان يوم خروجه من دمشق مشهودًا ودعه أهلها بالبكاء والنحيب

مجموعة (ج)

أولا: (النصوص)

1- كَتَمتُ الهَـــوى وَهَجَرتُ الحَبيبا ** وَأَضمَرتُ في القَلبِ شَوقاً عَ...

2- وَلَم يَكُ هَجـريهِ عَن بِغضَـةٍ ** وَلَكِن خَشـــيتُ عَلَيهِ...



3- سَـــأرعَـى وَأكتُــمُ أسرارَهُ ...
4- لَعَمري لَقَد كَـــذَبَ الزاعِمـــونَ أَنَّ القُـــلوبَ تُجـــازي القُلـــوبا
5- وَلَـــو كـــانَ حَقّـــاً كَما يَزعُمونَ ** لَما كانَ يَجفـــو حَبيبٌ حَبـــيبا
6- وَكَيـــفَ يَكـــونُ كَمـا أَشتَهي ** حَبـــيبٌ يَرى حَسَناتي ذُنوبا؟!

1- هات من الأبيات ما يدل على أن الشاعر يخفي شوقه في قلبه:
أ- "وأضمرتُ في القلبِ شوقا عجيبا" ب- "سَـأرعى وَأكتُـمُ أسـرارَهُ"
ج- "أنَّ القُلوبَ تُجازي القُلوبا" د- "حَـبيبٌ يَرى حَسَناتي ذُنوبا"

2- حدد نوع الصورة البيانية في قوله: (سَـأرعـى وَأكـتُمُ أسـرارَهُ)
(أ) استعارة مكنية (ب) كناية عن موصوف (ج) تشبيه بليغ (د) استعارة تصر

3- بين نوع الأسلوبِ في البيتِ الأخيرِ، واستنتج غرضِه البلاغي.
أسلوب إنشائي طلبي نوعه استفهام غرضه التعجب
....

ثانيا: البلاغة:
قال الشاعر : ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي ** بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثل
4- استنتج الغرض من الأمر في البيت السابق:
(أ) التمني (ب) النصح (ج) التهديد (د) الالتماس.

(أ) استعارة مكنية (ب) كناية عن موصوف (ج) تشبيه بليغ (د) استعارة تصريحية.

3- بين نوع الأسلوب في البيت الأخير، واستنتج غرضه البلاغي.

أسلوب إنشائي طلبي نوعه استفهام غرضه التعجب

ثانيا: البلاغة:

قال الشاعر : ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي ** بصبح وما الإصباح منك بأمثل

4- استنتج الغرض من الأمر في البيت السابق:

(أ) التمني (ب) النصح (ج) التهديد (د) الالتماس.

قال الشاعر: أريني جوادًا مات هزلًا لعلني ... أرى ما ترين أو بخيلًا مخلدًا

5- استخرج من البيت السابق أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه واستنتج غرضه البلاغي:

أريني: أسلوب إنشائي طلبي نوعه أمر غرضه التعجب

ثالثا: (النحو) :

(أيها الصديق ما أروعك إنسانًا صادقا) : :

6- حدّد المتعجب منه في المقولة السابقة:

(أ) إنسانًا (ب) الصديق (ج) صادقا. (د) الكاف.

(يعلو الإنسان بتواضعه)

7- عند صياغة تعجب قياسي من الفعل الوارد في الجملة السابقة تصبح :



قال الشاعر: أريني جوادًا مات هزلًا لعلني ... أرى ما ترين أو بخيلًا مخلدًا

5- استخرج من البيت السابق أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه واستنتج غرضه البلاغي: أريني: أسلوب إنشائي طلبي نوعه أمر غرضه التعجيز ....

ثالثا: (النحو) :

(أيها الصديق ما أروعك إنسانًا صادقا) : :

6- حدّد المتعجب منه في المقولة السابقة:

(أ) إنسانًا (ب) الصديق (ج) صادقا. (د) الكاف.

(يعلو الإنسان بتواضعه)

7- عند صياغة تعجب قياسي من الفعل الوارد في الجملة السابقة تصبح :

(أ) أعظم بتعالي الإنسان.. (ب) أعظم بشدة إعلاء..

(ج) أعل بالإنسان تواضعا.. (د) الإنسان أعظم علوًا.

(الأخ سند عظيم).

8- صغ من مضمون الجملة السابقة تعجبا قياسيا مرة وسماعيا مرة أخرى.

....



7- عند صياغة تعجب قياسي من الفعل الوارد في الجملة السابقة تصبح :

(أ) أعظم بتعالي الإنسان.. (ب) أعظم بشدة إعلاء..

(ج) أعل بالإنسان تواضعا.. (د) الإنسان أعظم علوًا.

(الأخ سند عظيم).

8- صغ من مضمون الجملة السابقة تعجبا قياسيا مرة وسماعيا مرة أخرى.

ما أعظم الأخ سندًا ، يا للأخ من سند عظيم

رابعا: من قصة وا إسلاماه:"

" وقد تعلم من الشيخ أن النعمة لا تدوم إلا بالشكر، فإذا كان هذا حال النعمة الراهنة التي في قبضة اليد، فما ظنك بالنعمة المنتظرة التي هي بعد في ضمير الغد، فليشكر نعمة الله التي يتقلب فيها، ليزيده النعمة التي ينتظرها ويرجوها، وأساس الشكر التقوى"



9- تلقي الفقرة الضوء على إحدى الوسائل التي تُعين الإنسان على تحقيق أهدافه المستقبلية. اشرح ذلك.

يشكر الشعوة كعلها انه وم عما بالله بالسم المستقبلية

لكعهم بالشكر

مستر/ عيد إبراهيم

الأداء الصفي

مستر/ عيد إبراهيم

أولًا : النصوص : من نص " ضروب الحب " : لابن حزم :

الحب أعزَّك اللهُ دقَّتْ مَعانِيه عَن أن تُوصفَ، فلا تُدرك حقيقتُها إلا بالمعاناة، وليسَ بمُنْكر في الديانة ولا بمَحْظور في الشَّريعة، وقد اختلف الناس في مَاهِيتِه وقالوا وأطالوا، والذي أذهبُ إليه أنه اتصالٌ بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عُنْصرها الرفيع، فالمِثْلُ إلى مثله سَاكنٌ، وللمُجانَسة عملٌ محسوسٌ وتأثيرٌ مشاهد.

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " دقت معانيه " في سياقها من الفقرة ؟

(1) قويت. (ب) قلّت. (ج) صَغُرت. (د) خفيت. ✓

2. استنتج الفن النثري الذي تمثله الفقرة السابقة.

(أ) المقال. ✓ (ب) القصة. (ج) الرسالة. (د) الحكمة.

3. حَدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة .

(أ) مفهوم الحُبّ وخفاء معناه. ✓ (ج) الحب له قدسية وطهارة .

(ج) الحب غريزة في المخلوقات . (د) ليس للحب مفهوم واحد .

4. ميز اللون البديعي في قوله " وليسَ بمُنْكر في الديانة ولا بمَحْظور في الشَّريعة " .

(أ) ترادف وطباق . (ب) سجع وازدواج . ✓

(ج) مقابلة وجناس . (د) حسن تقسيم وتورية .

5. يرى ابن حزم أن الحب يقوم على .

(أ) التآلف الروحي . ✓ (ب) تقابل الوجوه .

(ج) التلاقي الفكري . (د) تلازم الأشخاص.

ثانيًا : القراءة المتحررة ، اقرأ ، ثم أجب :

يظل السلام المنطقة الأهم في أي حوار حول الصراعات الدولي، فالحروب لا تجلب إلا الدمار والخراب، والإنسان لا يمكن له العيش تحت مظلة التهديد والخوف، فالحروب تقتل الإبداع، وتدفع إلى إراقة الدماء، أما السلام فهو البناء والأمن والطمأنينة، وفي ظل السلام تنمو الدول، ويعلو شأن أفرادها، وتندفع بهم عجلة التقدم والازدهار إلى الأمام، وإذا نظرنا إلى الساحة العالمية وجدنا أن هناك ذئابًا في ثياب البشر يفترسون حقوق الأبرياء، والسؤال هنا: هل عاشت تلك الذئاب في سلام هي وشعوبها ؟

6. ما الكلمة التي تؤدي معنى " تقتل "

(1) تهزم . (ب) تمحو . ✓

(2) تؤخّر. (د) تفسد.

مستر/ عيد إبراهيم

7. حدد علاقة قوله : " وجدنا أن هناك ذئابًا " بما قبلها .

(أ) نتيجة ✓ (ب) توكيد (ج) إيضاح (د) إجمال

8. وازن من خلال الفقرة بين السلام والحرب.

الحرب دمار وتخريب وقتل للإبداع

السلام أمن واستقرار وبناء وتنمية ورخاء ورفاهية

ثالثًا : الأدب : مقدمة عن الأدب الأندلسي : قال ابن خفاجة :

يَأَهلَ أَندَلُسٍ لِلَّهِ دَرُّكُمُ	ماءٌ وَظِلٌّ وَأَنهارٌ وَأَشجارُ
ما جَنَّةُ الخُلدِ إِلّا في دِيارِكُمُ	وَلَو تَخَيَّرتُ هَذي كُنتُ أَختارُ

9. استنتج الغرض الشعري للبيتين السابقين.

وصف الطبيعة الجميلة في الأندلس

رابعًا : البلاغة : حدِّد الغرض البلاغي لكل أسلوب من الأساليب التالية :

1. قال الشاعر : أضاعوني وأيَّ فَتى أَضاعوا ؟ لِيوْم كريهَة وسداد ثَغْر

التعظيم

2. قال شوقي في منفاه : وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جُرحه الزمان المؤسّي

النفي

3. قال إسحاق الموصلي يمدح الرشيد : وكَيْفَ أَخافُ الفَقْرَ أو أُحْرَمُ الغِنَى ... ورَأْيُ أَمِيرِ المُؤْمِنينَ جَمِيل

التعجب والاستنكار

4. قال المتنبي : فَلَيْتَ هوَى الأحبَةِ كانَ عَدلاً فَحَمَّلَ كُلَّ قَلبٍ ما أَطَاقَا

إظهار التحسر والألم والشكوى من قسوة الحب

5. قال المتنبي : لَيتَ المُلُوكَ على الأقدارِ مُعْطِيَةٌ فلَمْ يكُنْ لدَنيءٍ عندَهَا طَمَعُ

التحسر والتأسف على الواقع

خامسًا : من قصة " وا إسلاماه " :

ولكن العلة قد اشتدت على السلطان، وأحس دنو الأجل، فما أذهله ذلك عن التفكير في مصلحة الدين والوطن، فأوصى زوجته شجر الدر ومن يثق بهم من رجاله أن يكتموا موته إذا مات لئلا تضرب قلوب المصريين وتذهب ريحهم، كما أوصاها بأن تعد من يقلد توقيعه ليستعان به في المكاتبات على كتمان موته .

10. "الوطن أبقى من الأشخاص" دلل على صدق المقولة من خلال الفقرة السابقة .

الملك الصالح نجم الدين أيوب
حينما اشتدت به العلة وأحس بدنو أجله أوصى زوجته ومن يثق بهم من رجاله أن يكتموا موته إذا مات حتى لا تضرب قلوب المسلمين وأمضى بيده عشرة آلاف إمضاء على ورق خالٍ ليستعان بها في المكاتبات حرصاً على كتمان موته حتى يأتي ابنه وولي عهده توران شاه من حصن كيفا

سادسًا : التعبير الوظيفي : لخص الفقرة التالية في سطرين :

مستر/ عيد إبراهيم

وموقع مصر الجغرافي يؤهلها لخدمة العروبة في نواح عديدة؛ فالوطن المصرى يصل مابين قارتين كبيرتين : آسيا وأفريقية، ويلتقى فيه بحران عظيمان : بحر القلزم وبحر الروم ، ومن وراء بحر القلزم المحيط الهندي ، والعالم الضخم الذي يحيط به ، ووراء بحر الروم أوروبا ، ومن ورائها المحيط الأطلسي ، أو بحر الظلمات كما كان يدعوه القدماء ؛ فمصر حلقة الاتصال بين الشرق والغرب ، وبين الشمال والجنوب ، ويتلاقى عندها البر والبحر . وهذا الموضع الجغرافي الممتاز قد احتلته العروبة واتخذته محلاً مختارا .

مصر فريدة ومؤهلة للقيام بالدور الريادة في المنطقة بسبب موقعها الجغرافي الذي يربط بين قارتي آسيا وإفريقيا وعند ملتقى أهم بحرين في العالم ومن ورائهما أهم محيطين ، فمصر حلقة الوصل بين الشرق والغرب



مستر/ عيد إبراهيم **الأداء المنزلي** مستر/ عيد إبراهيم

أولًا : النصوص : من نص " ضروب الحب " : لابن حزم :

ولو كان علة الحُب حُسن الصورة الجسدية لَوَجبَ ألا يُسْتَحْسَنَ الأنقصُ من الصورة، ونحن نجد كثيرًا ممن يُؤثِر الأدنى ويعلم فضل غيره، ولا يجد مَحيدًا لقلبه عنه. ولو كان للموافقة في الأخلاق لما أحب المرء مَنْ لا يُساعده ولا يوافقه، فَعَلمنا أنه شيء في ذات النفس، وربما كانت المحبة سببًا من الأسباب. وتلك تفنى بفناء سببها، فَمَنْ وَدَّكَ لأمرٍ ولَّى مع انقضائه.

1. استنتج من خلال السياق مضاد " يُؤْثر " ، ومعنى " محيدًا "

يُهمل - يترك　　مفرا - مهربا

2. ما المقصود من قول الكاتب: "ولو كان علةُ الحُب حُسن الصورة الجسدية لَوَجبَ ألا يُسْتَحْسَنَ الأنقصُ من الصورة ؟

أن الإنسان بجوهره لا بمظهره .لأنه لو كان علة الحب والانجذاب حسن الصورة الجسدية لوجب ألا يستحسن (يُحب) الإنسان الأقل جمالاً ونحن نجد كثيراً ممن يؤثر الأدنى (عشق الروح لا الجسد)

3. استنتج من الفقرة السابقة سمتين من السمات الأسلوبية لابن حزم ، ودلل عليهما بعبارتين من الفقرة.

1 - سهولة الألفاظ ودقتها .
2 - وضوح المعاني ودقتها .
3 - وضوح النزعة الفلسفية .
4 - الاستشهاد بالقرآن الكريم

ثانيًا : القراءة المتحررة ، اقرأ ، ثم أجب :

السلام هو أحد الركائز الأساسية التي تقوم عليها المجتمعات المستقرة والمزدهرة. إن تحقيق السلام لا يقتصر فقط على غياب النزاعات المسلحة، بل يمتد ليشمل بناء بيئة تعزز التفاهم والتعاون بين الأفراد والمجتمعات. في هذا السياق يلعب السلام دورًا حيويًا في تعزيز التنمية الاقتصادية والاجتماعية؛ حيث يساهم في خلق الظروف الملائمة للنمو والازدهار من خلال توفير بيئة آمنة ومستقرة، يمكن للمجتمعات أن تركز على تطوير بنيتها التحتية وتعزيز قدراتها الإنتاجية، مما يؤدي إلى تحسين مستويات المعيشة والرفاهية العامة .

4. ما الكلمة التي تؤدي معنى " تعزز" :

(أ) تصنع　(ب) توجد　(ج) تدعم ✓　(د) توفر

مستر/ عيد إبراهيم

مستر/ عيد إبراهيم

5. استنتج المغزى الذي يرمي إليه الكاتب من الفقرة السابقة.

(أ) التنفير من الحرب، والتفرغ للبناء والتطوير . (ب) الاستعداد لردع العدو وقت الشدة .

(ج) التأكيد على أهمية التوسّع في بناء المصانع. (د) أهمية تأديب محبي الحرب وناشري الفتن .

6. استنتج علاقة قول الكاتب "مما يؤدي إلى تحسين مستويات المعيشة.

(أ) نتيجة (ب) توكيد (ج) توضيح (د) إجمال

ثالثًا : الأدب: مقدمة عن الأدب الأندلسي : قالت ولادة بنت المستكفي :

سَقى الله أرضًا قد غدت لك منزلًا بكلِّ سكوب هاطل الوبل مُغدقِ

7. استنتج من البيت ما تميزت به الأندلس العربية في شخصيتها عن المشرق .

مساهمة المرأة في الحياة الأدبية

رابعًا : البلاغة : حدد الغرض البلاغي لكل أسلوب من الأساليب التالية :

1. قال أبو نُواس : يا رَبِّ إنْ عَظُمَتْ ذنوبي كثْرَةً ...فَلَقَدْ عَلِمْتُ بأَنَّ عَفْوَكَ أعظمُ

الدعاء والرجاء

2. قال الفرزدق : أُولَئِكَ آبَائي، فَجِئْني بمِثْلِهِمْ، إذا جَمَعَتْنا يا جَرِيرُ المَجَامِع

التعجيز

3. لَيتَ هِندًا أَنجَزَتنا ما تَعِد ... وَشَفَت أَنفُسَنا مِمّا تَجِد

إظهار التحسر والأسف

4. مَا للخُطوبِ طَغَتْ عليَّ كأنَّها جهلتْ بأنَّ نداكَ بالمرصادِ ؟

التعجب والاستنكار

5. دَعوتُك يا بُنَيَّ فلم تُجِبْني ... فَرُدَّت دَعْوِتي يأسًا علَيَّ

إظهار الحزن والحسرة

خامسًا : من قصة " وا إسلاماه " :

وكان قطز قد جعل همه أن يشاغل الكند دارتوا ويضاربه بالسيف، فيهيج الكند ويحمل عليه ، ليضربه الضربة القاضية فيحيص عنه الشاب حتى يكاد الكند يقع عن فرسه فيعود قطز لمناوشته مبتعدا به عن باب القصر شيئًا فشيئًا ، فاستطاع بذلك أن يشغل الكند الهائج عن الاتصال بجماعته، ولم يكن أحد منهم ليجسر على مساعدته ضد مبارزة الشاب، لئلا يعد ذلك إهانة للكند وتعبيرًا له بالعجز عن القضاء على قرن واحد .

8. بين مدى التوافق بين مضمون الفقرة السابقة وقول المتنبي:

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أولٌ وهي المحل الثاني.

يتوافق مضمون الفقرة مع البيت لأن خطة قطز وحسن تدبيره نجح مع شجاعته في هزيمة الكند وفصله عن جنوده والشجاعة بلا رأي قد تكون تهورا وتسبب الهزيمة

مستر/ عيد إبراهيم

سادسًا : التعبير الوظيفي : لخص الفقرة التالية في سطرين :

وهكذا شاءت الظروف الطبيعية أن تجعل من مصر الخادم الأول للعروبة ، وهذا الواجب المقدس لم ينهض به أبناء مصر وحدهم بل شاركهم في ذلك أفواج من أبناء الأقطار الشقيقة ، على شرط أن ينزلوا مصر ويستوطنوها ويتخذوها محلا مختارًا . وهؤلاء قلما يستطيعون أن يؤدوا للعروبة الخدمة الواجبة وهم في ديارهم ، ولكنهم لا يلبثون أن ينزلوا على ضفاف النيل ، حتى يسمع بهم العالم العربي كله ، وحتى تنتشر آثارهم فى الشرق والغرب .

....

....



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

أولًا : النصوص : من نص " ضروب الحب " لابن حزم : اقرأ ، ثم أجب :

إن للمحبة ضروبًا : أفضلها محبة المتحابين في الله عز وجل، ومحبة القرابة، ومحبة الألفة والاشتراك فى المطالب، ومحبة التصاحب والمعرفة، ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه، ومحبة الطمع في جاه المحبوب ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره، ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكر من اتصال النفوس.

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " لا علة لها " ؟

(أ) لا مرض لها (ب) لا معنى لها (ج) لا سبب لها (د) لا هدف لها

2. ميز نوع الصورة البيانية في قوله " يضعه المرء عند أخيه " :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

ثانيًا : القراءة المتحررة : قال الرئيس السادات في خطبة النصر يوم 16 من أكتوبر 1973 م :

أيها الإخوة، والأخوات: "عندما نتحدّث عن السلام فلا بد لنا أن نتذكّر، ولا ننسى، كما لابد لغيرنا ألّا يتناسى حقيقة الأسباب التي من أجلها كانت حربنا، إننا حاربنا من أجل السلام.. السلام الوحيد الذي يستحق وصف السلام؛ وهو السلام القائم على العدل، إن عدوّنا يتحدّث أحيانًا عن السلام، ولكن شتّان ما بين سلام العدوان، وسلام العدل والحق... إن حربنا لم تكن من أجل العدوان، ولكن ضد العدوان، ولم نكن في حربنا خارجين على

القيم، ولا القوانين التي ارتضاها المجتمع الدولي نفسه...لقد شهد العالم كلُّه لنا بالحق، وأشاد بشجاعتنا دفاعًا عن هذا الحق ، لسنا مغامري حرب، وإنّما نحن طلّاب سلام .

3. حدد المراد بكلمة " ارتضاها " في سياقها من الفقرة :

(أ) اعتادها (ب) اختارها (ج) افتداها (د) التقاها

4. استنتج الفكرة الرئيسة التي دار حولها المقطع السابق من الخطبة .

(أ) عدونا يتباهى دائمًا بالسلام . (ب) السلام لا بد له من قوة تحميه .

(ج) نحن لا نعتدي على أحد . (د) لا حياة في ظل الخوف والتهديد .

ثالثًا : الأدب : مقدمة عن الأدب الأندلسي :

5. حدد الفن الشعري الذي ابتدعه الأندلسيون، وتفوقوا به على المشارقة وبين سبب ظهوره.

ظهور الموشحات سبب ظهوره: كثرة الغناء والطبيعة الجميلة

رابعًا : البلاغة : قال الشاعر الأندلسي لسان الدين بن الخطيب :

يا أُهَيلَ الحي من وادي الغضا وبقلبي مسكنٌ أنتم به
ضاق عن وجدي بكم رحب الفضا لا أبالي شرقه من غربه
فأعيدوا عهد أنس قد مضى تعتقوا عبدكم من كربه

6. " حدد الغرض البلاغي لأسلوب النداء في قوله:" يا أهيل الحي".......... التودد والاستعطاف

7. " استنتج اللون البياني في قوله : " عهد أنس قد مضى " .... استعارة مكنية

خامسًا : من قصة " وا إسلاماه " :

" وما إن انقطع المدد من دمياط عن الفرنج حتى أذاقهم الله لباس الجوع والخوف، وصاروا محصورين لا يطيقون المقام ويخشون الذهاب ، فضاقت بهم أنفسهم وبلغت قلوبهم الحناجر، فأحرقوا مراكبهم بمثل ما يتقد في نفوسهم من نار الغيظ ، ثم خربوا بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين "

8. " الحرب خدعة " . اسرد بأسلوبك حدثا من قصة وا إسلاماه يُؤكّد على صدق هذه المقولة .

حيث انضم قطز إلى جيوش الصالح اسماعيل الخائن كأنه واحد منهم ، حتى إذا تصاف (التقى) الجيشان يخرج قطز من جيش الشام وينادي بأعلى صوته أن جيش مصر إنما يقاتل الكفار والصليبين ، بينما جيش الشام يناصر الكفار ، ويقاتل المسلمين ثم ينضم ومن معه من أتباعه إلى جيش مصر فيحذو حذوهم الكثير من جيش الشام ، وبذلك يضعف جيش الصالح اسماعيل

سادسًا : التعبير الوظيفي : ابسط البيت التالي في سطرين :

9. قال شوقي: وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابا

بالعزيمة والإصرار لا يستعصي علينا أمر ونحقق آمالنا بعون الله وتوفيقه

فعلينا بالجد والاجتهاد والأخذ بالأسباب مع التوكل على الله عزوجل كي نحقق أهدافنا

مستر/ عيد إبراهيم

مستر/ عيد إبراهيم



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ب)

أولًا : النصوص : من نص " ضروب الحب " لابن حزم : اقرأ ، ثم أجب :

إن للمحبة ضروبًا : أفضلها محبة المتحابين في الله عز وجل، ومحبة القرابة، ومحبة الألفة والاشتراك فى المطالب، ومحبة التصاحب والمعرفة، ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه، ومحبة الطمع في جاه المحبوب ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره، ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكر من اتصال النفوس.

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى "ضروبًا " ؟

(أ) أبوابا (ب) أنواعًا (ج) أمثلة. (د) أفكارًا

2. ميز نوع الصورة الخيالية في قوله " يلزمهما ستره " :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

ثانيًا : القراءة المتحررة : قال الرئيس السادات في خطبة النصر يوم 16 من أكتوبر 1973 م :

أيها الإخوة، والأخوات: "عندما نتحدّث عن السلام فلا بد لنا أن نتذكّر، ولا ننسى، كما لابد لغيرنا ألّا يتناسى حقيقة الأسباب التي من أجلها كانت حربنا ، إننا حاربنا من أجل السلام .. السلام الوحيد الذي يستحق وصف السلام؛ وهو السلام القائم على العدل، إن عدوّنا يتحدّث أحيانًا عن السلام، ولكن شتّان ما بين سلام العدوان، وسلام العدل والحق... إن حربنا لم تكن من أجل العدوان، ولكن ضد العدوان، ولم نكن في حربنا خارجين على القيم، ولا القوانين التي ارتضاها المجتمع الدولي نفسه...لقد شهد العالم كلُّه لنا بالحق، وأشاد بشجاعتنا دفاعًا عن هذا الحق ، لسنا مغامري حرب، وإنّما نحن طلّاب سلام .

3. استنتج من السياق مضاد : " خارجين على القيم " في سياقها من الفقرة :

(أ) محبون (ب) ملتزمون (ج) مؤدون (د) ملتقون

4. استنتج المغزى من قوله : " لسنا مغامري حرب " .

(أ) التحذير من أعداؤنا الذين يتربصون بنا. (ب) التأكيد على التخطيط والتدريب ونيل الهدف.

(ج) إبراز مدى الذل حاق بأعداء وطننا . (د) إبراز أن الحرب لها هدف عظيم يجب تنفيذه.

ثالثًا : الأدب : مقدمة عن الأدب الأندلسي :

5. علل : عدم ظهور كاتب أندلسي كبير قبل القرن الرابع الهجري.

لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن ، وكذلك لم يستطع الكتّاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين كما أن كتاب النثر الأندلسيين لم يستحدثوا لأنفسهم مذهباً جديداً في النثر يمكن إضافته إلى مذاهب النثر الأخرى الموجودة في المشرق .

رابعًا : البلاغة : قال الشاعر الأندلسي لسان الدين بن الخطيب :

جادك الغيث إذا الغيث همَى   يا زمان الوصل بالأندلس

مستر/ عيد إبراهيم

لم يكن وصلك إلا حُلما في الكرَى أو خلسة المختلس (الكرى: النوم)
إذ يقود الدهر أشتات المنى تنقل الخطو على ما ترسم

6. استنتج نوع الأسلوب وبين غرضه في قوله: " يا زمان الوصل بالأندلس"............. إنشائي طلبي- نداء - غرضه التمني

7. " ميز نوع اللون البياني في قوله : " يقود الدهر أشتات المنى " .... استعارة مكنية

خامسًا : من قصة " وا إسلاماه " :

وأخذت شجر الدر تدبر الأمور وتصدر الأوامر حتى لم يتغير شيء؛ إذ بقى الدهليز السلطاني على حاله، والسماط في كل يوم يُمدّ، والأمراء يحضرون للخدمة، وهي تقول دائمًا : «السلطان مريض ما يريد أن يزعجه أحد، ولكن مثل هذا الخبر العظيم لا يمكن أن يبقى طويلا مكتوما على الناس . فما لبثوا أن شعروا بأن السلطان قد مات، غير أن أحدًا لا يجسر أن يتفوه به .

8. دلل من الفقرة السابقة على وفاء شجرة الدر ولوطنها وحفظها لوصية زوجها الراحل.

أخفت موت زوجها عن الجميع، وأخذت تدبر الأمر وتصدر الأوامر حتى لم يتغير شئ
....

سادسًا : التعبير الوظيفي : ابسط البيت التالي في سطرين :

1. قال شوقي: وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غِلابا

الوصول إلى الأهداف وتحقيق الآمال لا يأتي بمجرد الأمنيات والأحلام والكلام المجرد من الفعل
....
فلابد من العمل والجد والاجتهاد والوصول لأهدافنا بقوة العزيمة
....

مستر/ عيد إبراهيم



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ج)

أولًا : النصوص : من نص " ضروب الحب " لابن حزم : اقرأ ، ثم أجب :

إن للمحبة ضروبًا : أفضلها محبة المتحابين في الله عز وجل، ومحبة القرابة، ومحبة الألفة والاشتراك فى المطالب، ومحبة التصاحب والمعرفة، ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه، ومحبة الطمع في جاه المحبوب ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره، ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكر من اتصال النفوس.

1. مضاد: " ستره"

(أ) إشهاره. (ب) إقصاؤه. (ج) إدناؤه. (د) إفشاؤه. ✓

2. ميز الصورة الخيالية في قوله "اتصال النفوس" :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) كناية عن موصوف

ثانيًا : القراءة المتحررة : قال الرئيس السادات في خطبة النصر يوم 16 من أكتوبر 1973 م :

أيها الإخوة، والأخوات: "عندما نتحدّث عن السلام فلا بد لنا أن نتذكّر، ولا ننسى، كما لابد لغيرنا ألّا يتناسى حقيقة الأسباب التي من أجلها كانت حربنا ، إننا حاربنا من أجل السلام .. السلام الوحيد الذي يستحق وصف السلام؛ وهو السلام القائم على العدل، إن عدوّنا يتحدّث أحيانًا عن السلام، ولكن شتّان ما بين سلام العدوان، وسلام العدل والحق... إن حربنا لم تكن من أجل العدوان، ولكن ضد العدوان، ولم نكن في حربنا خارجين على القيم، ولا القوانين التي ارتضاها المجتمع الدولي نفسه...لقد شهد العالم كلُّه لنا بالحق، وأشاد بشجاعتنا دفاعًا عن هذا الحق ، لسنا مغامري حرب، وإنّما نحن طلّاب سلام .

3. استنتج من خلال السياق : " شهد العالم " في سياقها من الفقرة :

(أ) رأى. (ب) التزم. (ج) اعترف . (د) فهم.

4. (ولم نكن في حربنا خارجين على القيم، ولا القوانين التي ارتضاها المجتمع الدولي نفسه). اشرح العبارة السابقة.

أننا في حربنا نحارب من أجل الحق والعدل والسلام لا من أجل البغي والعدوان ؛ لذا فنحن نلتزم بالقيم والمبادئ الدولية والقوانين والأعراف الدولية للحروب

....

ثالثًا : الأدب : مقدمة عن الأدب الأندلسي :

5. دلل على أن الأدب الأندلسي كان مقلدًا للأدب في المشرق.

. فقد كان أدبهم في مراحله الأولى مقلداً للأدب العربي في المشرق
واعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق
. عدم وجود فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر من جهة والأندلس من جهة أخرى

رابعًا : البلاغة : قال الشاعر لسان الدين بن الخطيب :

ما لقلبي كلما هبت صبا	عاده عيدٌ من الشوق جديد
جلب الهم له والوصبا	فهو للأشجان في جهدٍ جهيد
لاعجٌ في أضلعي قد أضرما	فهي نارٌ في الهشيم اليبس

6. بين نوع الأسلوب واستنتج غرضه البلاغي " ما لقلبي .... عاده عيد"........................
إنشائي - طلبي - استفهام - غرضه: التعجب وإظهار الحيرة والدهشة

7. ميز نوع اللون البياني في قوله : " جلب الهم له والوصبا " .... استعارة مكنية

خامسًا : من قصة " وا إسلاماه " :

وبرز الشيخ ابن عبد السلام من عزلته فتزعم حركة الدعوة إلى الجهاد في سبيل الله ، وحض الأمراء على الاستعداد لملاقاة المغيرين ودفعهم عن بلادهم ، ونسي ما بينه وبين السلطان من الخصومة فكتب إليه أن يسرع بالرجوع إلى مصر لئلا يغار على مصر وسلطانها لاهٍ باستشفائه، وكان مما قاله في كتابه : «إن

مستر/ عيد إبراهيم

الإسلام في خطر وصحة السلطان في خطر، والإسلام باق والسلطان فان في الفانين ، فلينظر السلطان أيهما يؤثر" .

8. **" الشدائد تظهر معادن الرجال " . دلل من الفقرة على صدق المقولة السابقة .**

حيث برز الشيخ ابن عبد السلام من عزلته فتزعم حركة الدعوة إلى الجهاد في سبيل الله ، وحض الأمراء على الاستعداد لملاقاة المغيرين ودفعهم عن بلادهم ، ونسي ما بينه وبين السلطان من الخصومة فكتب إليه أن يسرع بالرجوع إلى مصر

سادسًا : التعبير الوظيفي : ابسط البيت التالي في سطرين :

9. **قال الشاعر: مصر لا تترك أخًا في محنة أو تهادن ظالمًا في الحق غَالَه**

مصر تقف بجوار المظلومين وتساند الضعفاء لا سيما إخوانها تنصره وترد له حقه المهضوم

وهي لا تهادن الظالم بل تقف في وجهه وترده عن ظلمه وبغيه

مستر/ عيد إبراهيم

مستر/ عيد إبراهيم

الأداء الصفي

مستر/ عيد إبراهيم

أولًا : النصوص : من نص " التعفف" لابن حزم الأندلسي:

ومن أفضل ما يأتيه الإنسان التعفُّفُ، وتركُ ركوب المعصية والفاحشةِ، وألَّا يرغب عن مُجازاة خالقه له بالنعيم في دار المقامة، وألَّا يعصيَ مولاه المُتفضلَّ عليه الذي جعله مكانًا وأهلًا لأمرِه ونهيه، وأرسل إليه رسله، وجعل كلامَه ثابتًا لديْه، عنايةً منه بنا وإحسانًا إلينا. وإنَّ من هامَ قلبُه وشُغِل بالُه واشتدّ شوقُه وعَظُم وَجْده، ثم وجد هواهُ يميل ليغلِب عقلَه وشهوتَه تروم أن تقهرَ دينَه، أقامَ العدلَ لنفسه حِصنًا، وعلمَ أنَّها النفسُ الأمَّارة بالسوءِ، فذكَّرَها بعقاب اللهِ تعالى، وفكَّرَ في اجترائه على خالقِه وهو يراه، فحذَّرها من يوم المعاد.

1. استنتج مرادف كلمة «التعفف» الواردة في سياق الفقرة السابقة.

(أ) الحرمان. (ب) القسوة. (ج) ضبط النفس . (د) الاستغناء .

2. بيّن الفكرة الرئيسة للنص السابق:

(أ) وصف أهوال يوم القيامة. (ب) ضبط النفس وتذكيرها بتكريم الله.

(ج) ذم الشهوة الإنسانية. (د) صراع بين نازع الخير ونازع الشر.

3. ميز نوع الصورة البيانية في قوله : " «أقام العدل لنفسه حصنًا»

(أ) تشبيه مجمل . (ب) استعارة تصريحية .

(ج) تشبيه بليغ . (د) استعارة مكنية .

4. حدد مصدر الموسيقى في قوله: «وإن من هام قلبُه وشُغل باله واشتد شوقه »

(أ) جناس. (ب) حسن تقسيم . (ج) طباق . (د) سجع.

5. يرى الكاتب أن التعفف دليل على:

(أ) الخوف من المجتمع. (ب) غزارة العلم.

(ج) قوة الإيمان والعقل. (د) ضعف المشاعر.

ثانيا : الأدب: تطبيقات على مقدمة عن الأدب الأندلسي :

قالت ولادة بنت المستكفي : إنّ ابن زيدون على فضلهِ يغتابني ظلمًا ولا ذنب لي.

قال ابن زيدون: وعَهْد ولَّادة أني أُواصلها بما يطيب بريَّاه تلاقينا

1. ما الظاهرة الأدبية التي يمثلها البيتان السابقان.

أ) الموشحات. د) المساجلات الأدبية. ب) رثاء الممالك الزائلة ج) النقائض.

2. قال ابن خفاجة الأندلسي:

يا أهل أَندَلُسٍ لِلَّهِ دَرُّكُمُ ماءٌ وَظِلٌّ وَأَنهارٌ وَأَشجارُ
ما جَنَّةُ الخُلدِ إِلّا في دِيارِكُمُ وَلَو تَخَيَّرتُ هَذا كُنتُ أَختارُ

استنتج – مما يلي – إحدى السمات التي تميّزت بها الأندلس عن المشرق العربي.

مستر/ عيد إبراهيم

أ) ظهور نزعة التديّن وتأمل الكون. ب) مساهمة المرأة في الحياة الأدبية .

ج) جمال الطبيعة وافتتان الشعراء بها. د) كثرة مجالس اللعب اللهو .

مستر/ عيد إبراهيم

ثالثا : البلاغة :

حدد فيما يلي الأسلوب الإنشائي، وبين نوعه، واستنتج غرضه البلاغي.

1- قال تعالى: (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان).

استفهام للنفي ....

2. قال الشاعر : ولّى الشباب حميدةً أيّامه لو كان ذلك يُشترى أو يرجع

تمني للتحسر ....

3- قال الشاعر: (أيهذا الشاكي وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا).

نداء للتنبيه استفهام للتعجب ....

4- قال الشاعر: (هل الدهر إلّا غمرة وانجلاؤها ...وشيكا وإلّا ضيقة وانفراجها).

استفهام للتقرير وليس نفيا فانتبه ....

5- قال الشاعر: (يا ساكني مصر إنا لا نزال على... عهد الوفاء وإن غبْنا مُقيمينا).

نداء لإظهار الحب ....

6- قال الشاعر: (فليتك تحلو والحياة مريرة... وليتك ترضى والأنام غِضابُ).

تمني لإظهار الحب والطاعة ل و الزهد في الدنيا ....

رابعا : النحو: (أسلوب الاختصاص):

1- حدد المختص وصورته فيما يلي:

أ- إننا أهل مصر نكرم جارنا. ب- أنتن أيتها الأمهات رحيمات. ج- أنا المصري ولائي لله ثم وطني.

أهل - مضاف لمعرفة لفظة المصري - معرف ب أل ....

2- أعرب ما تحته خط فيما يلي:

أ- كنتم شباب مصر مخلصين. ب- إنكم أيها العلماء مقدّرون. ج- صرنا أبناء مصر مدركين الحق.

مفعول به مختص مبني في محل نصب مفعول به خبر صار منصوب بالياء ....

3- ميّز مما يلي أسلوب الاختصاص الصحيح:

أ- نحن طالبي الحق لا نستكين لمعتدٍ. ب- نحن طالبو الحق لا نستكين لمعتد.

ج- أنتم الذين تدينون لوطنكم بالولاء. د- بعزيمتنا أيها الوطن سترتفع رايتك

4- صوب ما في العبارة التالية من خطأ: (إننا شاهدي الحق مقدرون)

لا يوجد خطأ ....

5- بين نوع الأسلوب وأعرب لفظ (أيّ) في العبارتين التاليتين:

مستر/ عيد إبراهيم

(أنتم أيها الأبناء تستنيرون بالقراءة) – (أيها الأبناء استنيروا بالقراءة)

اختصاص - مختص مبني على الضم في محل نصب .... نداء - منادى مبني علة الضم في محل نصب ....

خامسا : القصة:

" ولكن السلطان الجديد الملك المعظم توران شاه لم يشكر نعمة الله عليه، ولم يعرف حق أولئك الأبطال الذين حموا بيضة الدين، وشفوا صدور المؤمنين، ورفعوا مجد مصر عاليا على العالمين؛ فأخذ في إبعاد رجال الدولة، وإطراح الأمراء والأكابر من أهل الحل والعقد، وأعرض عن مماليك أبيه الذين كانوا عنده لمهماته"

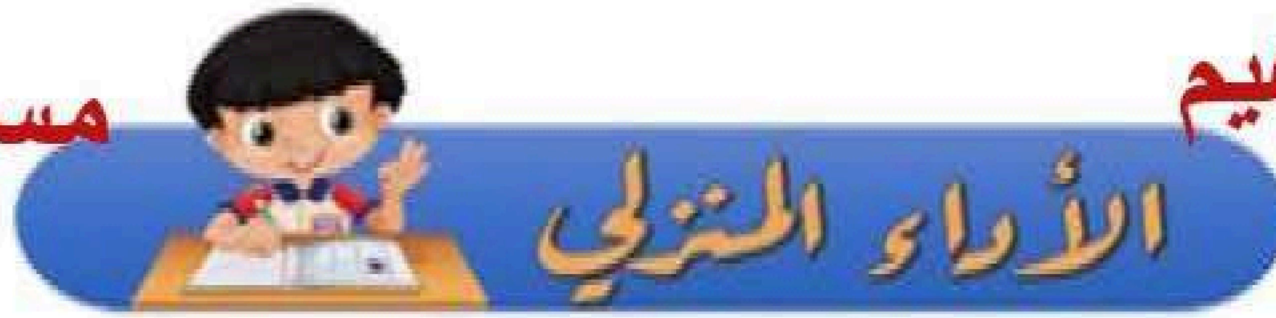
1- "لا يشكرُ الله من لا يَشكُر الناس". بين مدى التوافق بين مضمون هذه المقولة وما ورد في الفقرة السابقة.

نعم .... موقف توران شاه من الأمراء ةتنكره لهم وعدم شكرهم

2- بين الصفة التي يَصدُق إطلاقها على (توران شاه) من خلال تصرفاته التي وردت في الفقرة السابقة

جاحد ناكر للجميل ....

مستر/ عيد إبراهيم



مستر/ عيد إبراهيم

أولًا : النصوص : من نص " الرسالة الجِديّة" لابن زيدون :

" يا مولايَ وسيّدي، الّذي ودادي له، ومَنْ أبقاه الله تعالى ماضِيَ حدّ العزم، واري زَنْد الأملِ، ثابتَ عهدِ النّعمة أظمأتني إلى برودِ إسعافكَ، ونفضتَ بي كفَّ حياطَتك، وغضضتَ عني طرفَ حمايتك، بعدَ أن نظر الأعمى إلى تأميلي لكَ، وسَمِعَ الأصمُّ ثنائي عليك، وأحسّ الجماد باستنادي إليكَ، فلا غرو: قد يَغَصُّ بالماءِ شاربهُ، وُيؤتى الحذرُ من مأمنه، وتكونَ منيّةُ المُتمني في أمنيتهِ والحَين قد يسبقُ جَهدَ الحريصِ"

1. استنتج من خلال السياق المقصود بكلمة «الحَين» الورادة في نهاية النص:

(ا) الوقت. (ب) الهلاك ✓. (ج) الفشل . (د) القَدَر.

2. استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب في الفقرة السابقة.

(ا) الفخر والتباهي. (ب) النفور واليأس .
(ج) الخوف والرهبة. (د) التعظيم والاستعطاف ✓.

3. بين المبدأ الذي طبقه الكاتب في السطر الأخير.

(ا) " ما أضيق العُمر لولا فسحة الأمل". (ب) "على الباغي تدور الدوائر" .
(ج) " تأتي الرياح بما لا تشتهي السّفن ". (د) " لا ينجي حَذر من قَدَر" ✓.

4. حدد نوع الصورة البيانية في قوله: " نظر الأعمى إلى تأميلي لكَ ".

(ا) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل .
(ج) كناية ✓. (د) استعارة تصريحية .

5. استنتج من النص السابق سمة من السمات الفنية للكاتب ودلل عليها.

مستر/ عيد إبراهيم

الاعتماد على المحسنات البديعية خاصة السجع والازدواج ....
إسعافك ..حياطتك..حمايتك

مستر/ عيد إبراهيم

ثانيا : الأدب : تطبيقات على مقدمة عن الأدب الأندلسي:

قال أبو البَقاء الرُّنْدي:

البَحرُ أعْظمُ مِمَّا أنْتَ تَحْسَبُهُ	مَنْ لَمْ يرَ البَحْرَ يَومًا لَمْ يرَ عَجَبا
طَامٍ لَـه حَبَبٌ طَافٍ عَلى زَرَقٍ	مِثْلِ السَّمَاءِ إذَا مَا مُلِّئَتْ شُهُبا

[طامٍ: عَظيم، حَبَبٌ: فقاعات الماء]

– استنتج الغرض الشعري للبيتين السابقين، وبين علاقته بالبيئة الأندلسية.
وصف الطبيعة التأثر بجمال الطبيعة في الأندلس ....

ثالثا : البلاغة :

– حدد الأسلوب الإنشائي، وبين نوعه، واستنتج غرضه.

1– قال إسماعيل صبري: لا تقربوا النيل ، إن لم تعملوا عملا فماؤه العذب لم يخلق لكسلان
طلبي نهي للنصح والتحذير ....

2– قال الشاعر: هل علمتم أمة في جهلها ظهرت فى المجد حسناء الرداء؟
طلبي استفهام النفي ....

3– قال الشاعر: مَتَى أرَى الصُّبحَ قدْ لاحَتْ مخايِلُهُ ... وَاللَّيْلُ قدْ مُزِّقَتْ عنْـهُ السَّرابيلُ
طلبي استفهام الاستبطاء والتمني ....

4 -قال الشاعر : أمتى إني أرى مستقبـــلا مشرق الوجه عظيم الموكب
طلبي استفهام التعظيم ....

5– قال الشاعر : يا دارُ أينَ تَرَحَّلَ السُّكّانُ وَغَدَت بِهِم مِن بَعدِنا الأَظعانُ
لَيتَ المَنازِلَ أَخبَرَت مُستَخبِراً أَينَ اِستَقَرَّ بِأَهلِها الأَوطانُ
نداء للتمني والتحسر استفهام للتحسر ....

رابعا : النحو :

1- (تحيتي وسلامي إليكم أهل مصر).
المختص: أهل مضاف لمعرفة مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
....

2– (إننا معاشر الأصدقاء نتحد ولا نتفرق). حدد المختص في الجملة التالية وبين صورته وأعربه :
...المختص: معاشر مضاف لمعرفة مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

3- اجعل كلمة (بنون) مختصا وغير ما يلزم. نحن - بني مصر - نضحي من أجل وطننا
....

خامسًا : القصة :

"فلما استقرت الأمور للملكة شجر الدر، جرت المفاوضات بين المندوب المصرى الحر، وبين العاهل الفرنسى المعتقل، إلى أن تم الاتفاق بينهم على أن تسلم دمياط إلى المصريين، ويخلى عن الملك ليذهب إلى بلاده، بعد ما يؤدى نصف ما عليه من الفدية، وخفق العلم المصرى على أسوار دمياط"

1– تحكي الفقرة السابقة عن يوم مجيد من أيام مصر. وضح ذلك الحدث بأسلوبك.
خروج لويس التاسع من مصر مهزوما بعد معركة المنصورة المجيدة
وعودة دمياط إلى مصر محررة
....

مستر/ عيد إبراهيم مستر/ عيد إبراهيم

مستر/ عيد إبراهيم

مجموعة (أ)

أولا : النصوص : من نص " الوفاء " لابن حزم : اقرأ ، ثم أجب:

ومن حميد الغرائز وكريم الشيم وفاضل الأخلاق في الحُبّ وغيره الوفاء ، وإنه لمن أقوى الدلائل وأوضح البراهين على طيب الأصل، وشرف العنصر، وهو يتفاضل بالتفاضل اللازم للمخلوقات. وفي ذلك أقول : أول مراتب الوفاء أن يفي الإنسان لمن يفي له. وهذا فرض لازم، وحق واجب على المحب ولا يحول عنه إلا خبيث المحتد الذي لا خلاق له ولا خير عنده."

١ " .بين مما يلي مفرد كلمة «مراتب"

(أ) رتبة. (ب) راتب. (ج) مرتبة. (د) مرتب.

٢ من السمات الفنية للكاتب التي اتضحت في الفقرة السابقة.

أ) الاعتماد على الترادف. (ب) شيوع السجع.

ج) استخدام أسلوب الشرط. (د) كثرة الصور البيانية.

.٣. ميز نوع المحسن البديعي في قوله: (ومن حميد الغرائز وكريم الشيم، وفاضل الأخلاق.)

أ) سجع. (ب) ازدواج (ج) حسن تقسيم. (د) مقابلة

ثانيا : الأدب : تطبيقات على مقدمة عن الأدب الأندلسي:

تقول ولادة بنت المستكفي : ولقد علمت بأنني بدر السما لكن دهيت لشقوتي بالمشتري

١ .الظاهرة الأدبية التي شاعت في الأدب الأندلسي ويدل عليها البيت السابق.

أ) شيوع الفخر والتباهي ب تقليد الأندلسيين للمشارقه

ج) ظهور فن الموشحات. د) مساهمة المرأة في الحياة الأدبية

ثالثا : البلاغة : حدد الأسلوب الإنشائي، وبين نوعه، وغرضه البلاغي في الام

١ –قال الشاعر : يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم .

يا أعدل - نداء - الرجاء والاستعطاف ....

٢– قال الشاعر : ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي

ليت الكواكب - تمن - للاستبعاد والاستحالة ....

٣– قال الشاعر : ومن يسقي ويشرب بالمنايا إذا الأحرار لم يُسقوا ويسقوا





مستر/ عيد إبراهيم .... من يسقي - استفهام - للنفي ....

رابعا : النحو: ١- ميز – مما يلي – الجملة التي ورد بها أسلوب اختصاص صحيح:

(أ) لك أيها المجتهد احترامنا. (ب) نحن أيها المجتهد نقدرك.

(ج) نلنا الشرف ببنائنا وطننا مصر (د) أنتم الذين تشفعون الأقوال بالفعال

نحن شباب علم نحب وطننا . – نحن شباب مصر نحب وطننا – نحن أيها الشباب ذوو عزيمة قوية

٢ اعرب كلمة (شباب في الأمثلة السابقة:

خبر مرفوع .... مفعول به منصوب .... نعت مرفوع ....

(بنو الوطن) – (أولو العلم)

٣. اجعل ما بين القوسين مفعولا به لفعل محذوف وجوبا في جمل من إنشائك.

نحن - بني الوطن ندافع عنه .... أنتم - أولي العلم مجتهدون

خامسا : القصة:

وشهدت دمياط بين الدمع والابتسام إقلاع آخر سفينة من سفن لويس التاسع وقومه، تحملهم عن البلاد التي أرقدوا فى ثراها عشرات الألوف من أبطالهم وجنودهم، بأيدى أبنائها المصريين، وصاح شاعر مصر في أذن الملك الخائب

-في الفقرة السابقة شعوران مختلفان حددهما، واسرد بأسلوبك سبب كل منهما.

حزن الأعدء بسبب هزيمتهم .... فرح أهل دمياط بالنصر ....

مجموعة (ب)

خامسا : (القصة): اقرأ ، ثم أجب:

ومن عجيب ما يقع في الحب طاعة المحب لمحبوبه، وصرفه طباعه قسراً إلى طباع من يُحبه، وربما يكون المرء شرس الخُلق صعب الشكيمة، جموح القياد، ماضي العزيمة حمي الأنف، أبي الخسف، فما هو إلا أن يتنسم نسيم الحب، ويتورط غمره، ويعوم في بحره، فتعود الشراسة ليانا، والصعوبة سهلة، والمضاء كلالة، والحمية استسلاماً.

١ .استنتج مرادف كلمة «صرفه» في سياق النص السابق.

(أ) إنفاقه. (ب) تبذيره. (ج) تغييره. (د) تزييفه.

٢. بين من خلال الفقرة الأثر الإيجابي للود الصادق

٣ – ميز – مما يلي – نوع الصورة البيانية في قوله: «يعوم في بحره«

مستر/ عيد إبراهيم

مستر/ عيد إبراهيم




مستر/ عيد إبراهيم

(أ) تشبيه بليغ ✓ (ب) مجاز مرسل (ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن موصوف

ثانيا : الأدب : تطبيقات على مقدمة عن الأدب الأندلسي:

١- حدد ما تمتاز به الأندلس عن المشرق من الناحية الطبيعية، وبين انعكاس ذلك على الأدب.

جمال الطبيعة .... ظهور الموشحات

ثالثا : البلاغة : قال ابن زيدون:

يا هل أجالس أقوما أحبهم ... كنا وكانوا على عهد فقد ظعنوا

يا ويلتاه أيبقى في جوانحه ... فؤاده، وهو بالأطلال مرتهن

- حدد الأساليب الإنشائية الواردة في البيتين السابقين، وبين نوع كل منهما، وغرضه البلاغي

- يا هل - نداء - للتمني يا ويلتاه - نداء للتحسر

أيبقى - استفهام للنفي والتمني

رابعا : النحو:

»أيها الشباب حافظوا على وطنكم» – «أنتم أيها الشباب محافظون على وطنكم«

١- حدد – مما يلي – المحل الإعرابي لكلمة (أي) في الجملتين السابقتين.

(أ) منادى – منادى... (ب) مفعول به – منادى..

(ج) منادى – مفعول به... ✓ (د) مفعول به – مفعول به.

مستر/ عيد إبر

« يختص ذوو العدل والرحمة بمزيد من المودة في القلوب«

٢ – صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح وغير ما يلزم

(أ) يخص الناس ذوي العدل والرحمة بمودة ومحبة (ب) أصبحتم ذوي عدل ورحمة ومودة في القلوب

(ج) نحن نخص بمزيد من المودة ذوي العدل والرحمة. (د) ✓ إنكم ذوي العدل والرحمة مختصون بمودة القلوب ✓

خامسا : القصة:

وكان عز الدين أيبك قد قوى نفوذه في الدولة وعظم قدره عند الملكة شجر الدر منذ أبلى ذلك البلاء الحسن في الدفاع عن القصر السلطاني بالمنصورة يوم هجم الأعداء عليه، فردهم هو ومماليكه عن باب القصر حتى جاء غيره من الأمراء المماليك وجنودهم فأنجدوه وملأوا ساحة القصر بجثث المعتدين، فلم يكن بدعا أن ترتضيه شجر الدر وينتخبه الأمراء المماليك ليتولى الأتابكية للسلطانة"

١ – حدد من خلال الفقرة السابقة السبب في إزدياد نفوذ عز الدين أيبك

عندما أبلى بلاء حسنا في الدفاع عن القصر

٢- " الاتحاد قوة اسرد بأسلوبك سطرين من قصة وا إسلاماه تبرهن فيهما على صدق هذه المقولة.

اتحاد أيبك ومماليكه وباقي المماليك في صد المعتدين على القصر

مستر/ عيد إبراهيم مجموعة (ج)

أولا : النصوص : من نص " الوصل " لابن حزم الأندلسي : اقرأ ، ثم أجب:

ولولا أن الدنيا دار ممر ومحنة وكدر، والجنة دار جزاء وأمان من المكاره؛ لقلنا إن وصل المحبوب هو الصفاء الذي لا كدر فيه، والفرح الذي لا شائبة ولا حزن معه، وكمال الأماني، ومنتهى الأراجي

.١ حدد مفرد كلمة «المكاره» الواردة في النص السابق

(أ)الكاره. (ب) الكره (ج) المكره. (د) الكراهية.

٢ استنتج علاقة قوله: «لقلنا إن وصل المحبوب ... بما قبله.

(أ) تأكيد (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) تفصيل.

٣ استخرج من الفقرة محسنا بديعيا وبين نوعه، وسر جماله.

صفاء - كدر : طباق يبرز المعنى ويؤكده

ثانيا : الأدب : مقدمة عن الأدب الأندلسي:

– حدد الفن الشعري الذي ابتكره الأندلسيون، وتحولوا به من مقلد إلى مبتكر. وبين أسباب ازدهاره .

الموشحات كثرة الغناء وجمال الطبيعة

ثالثا : البلاغة : قال طرفة بن العبد:

–حدد فيما يلي الأسلوب الإنشائي، وبين نوعه، واستنتج غرضه البلاغي

١ – قال تعالى : أليس الله بكاف عبده، ويُخوفونك بالذين من دونه

استفهام للتقرير

٢ – قال طرفة بن العبد: إذا القوم قالوا من فتى خلت أنني عنيت فلم أكسل ولم أتبلد

استفهام للتعظيم

٣ – قال الشاعر: فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضير

أمر - للتحقير استفهام للتحقير

رابعا : النحو:

أيها الملاح قم واطو الشراعا لم نطوي لجة البحر سراعا

.١ أعرب ما تحته خط في البيت السابق .

نعت مرفوع بالضمة

مستر/ عيد إبراهيم



مستر/ عيد إبراهيم

٢ .حدد المختص فيما يلي، وبين صورته، وأعربه : (إننا شباب مصر بنو الإقدام لا الإحجام)

شباب - مضاف لمعرفة - مفعول به منصوب بالفتحة

خامسا : القصة:

لكن شجر الدر وإن اعتزلت الملك لا تزال هي القوة المصرفة من وراء الستر، وكان نفوذها ماضيا على كل الأمراء ، ترفع من تشاء منهم وتضع من تشاء ، وكانوا جميعا يعرفون ميلها إلى عزالدين أيبك وثقتها به فلم يكونوا ليعارضوها فى تقريبه واصطفائه خوفا من غضبها، وكانوا يعرفون أيضا أن شجر الدر تحب السلطة وتعشق النفوذ والسيطرة، ولم تعتزل الملك إلا مغلوبة على أمرها

١ -هات من الفقرة ما يدل على قوة شخصية شجر الدر

كان نفوذها ماضيا على الامراء ترفع من تشاء وتضع من تشاء

٢ في الفقرة سمة سلبية قد تضر بصاحبها. حدد هذه السمة.

حب السلطه

مستر/ عيد إبراهيم



الأداء الصفي

مستر/ عيد إبراهيم

أولا: النصوص – من نص عتاب اللغة العربية لمطران

سَمِعْتُ بِأُذْنِ قَلْبِي صَوْتَ عَتْبٍ ... لَـهُ رَقْرَاقُ دَمْعٍ مُسْتَهَلِ
تَقُولُ لأَهْلِهَا الفُصْحَى أَعَدْلٌ ... بِـرَبِّكُمُ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي
أَنَا الْعَرَبِيَّةُ المَشْهُودُ فَضْلِي ... أَأَغْدُو الْيَوْمَ وَالمَغْمُورُ فَضْلِي

1- ما الكلمة التي تؤدي معنى "مستهل" الواردة في سياق البيت الأول؟

(أ) منهمر. (ب) متوقف. (ج) متلألئ. (د) مبتدئ

2- بين الغرض من الاستفهام في قوله : (أعدل بربكم اغترابي).

(أ) الاستنكار والتحسر. (ب) التعجب والدهشة. (ج) التهديد والوعيد. (د) الاستعطاف والرجاء .

3- بين القيمة الفنية لقوله: (سمعت بأذن قلبي)

(أ) تأكيد الصدق وعمق التأثُّر. (ب) بيان شدة العلاقة بين السمع والقلب.
(ج) إظهار أهمية اليقظة والتنبُّه . (د) إبراز غلبة المشاعر وطغيان العاطفة .

4- من المُعاتِب في الأبيات؟ ومن المعاتَب؟ وما سبب العتاب؟

اللغة العربية
أهلها
تقصيرهم الشديد في حقها

ثانيًا : القراءة : من موضوع " اللغة والهوية":

" إن اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسنا ، وجودا متميزا قائما بخصائصه؛ فهي قومية الفكر، تتَّحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ؛ والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطموحها ؛ فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

1- بين المغزى من قول الكاتب: (فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع) أن الاستعباد يؤدي إلى:

أ) التأكيد على شدة الترابط بين الحرية والقدرة على التعبير. ب) التنفير من العبودية والميل للمادية المفرطة.
ج) تشجيع التوسّع في تحرير العبيد وتعليمهم اللغة. د) بيان أهمية مراعاة الجانب النفسي في اللغة.

2- هات من الفقرة السابقة ما يدل على أن: (اللغة مرآة حضارة الأمة وقوتها)

. اللغة هي صورة صادقة لوجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجودا متميزا قائما بخصائصه ؛ فهي قومية الفكر
واللغة بشكل عام تجسد أقدار الناطقين

3- اقترح حلا واقعيا يساهم في نهوض لغتنا العربية.

1 - جعلها لغة للتخاطب والحديث في كل شئون الحياة .
2 - تشكيل مؤسسات علمية لرعاية اللغة ومتابعة المتكلمين بها وبحث ما يعترضهم من مشكلات .
3 - توجيه وسائل الإعلام للمحافظة على اللغة وعدم استخدام المستويات الهابطة منها .

مستر/ عيد إبراهيم

1. ثالثا: (الأدب) المدرسة الرومانتيكية:

1- وضّح دور الرومانتيكية في تجديد الشعر العربي.

أصبحت القصيدة تعبر عن تجربة شعرية صادقة - الامتزاج بالطبيعة اهتمام بالوحدة العضوية - جاءت جميلة التصوير عن طريق الاعتماد على الخيال الكلي - التجديد في الوزن والقافية البعد في اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة . ا -

2- ناقش أثر الطبيعة في تشكيل التجربة الشعرية عند شعراء الرومانتيكية.

تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران وغيره من شعراء الرومانتيكية في أنه يرى الكون والطبيعة من خلال أحاسيسه الذاتية، وهو بذلك يحاكي الاتجاه الرومانتيكي في الأدب الغربي.

رابعا: البلاغة

حدّد - فيما يلي - الأسلوب الإنشائي، وبين نوعه وغرضه البلاغي

1- وأرعِ سمْعَك أمثالاً أفصِّلُها ** كما يُفَصَّل ياقوتٌ ومرْجانُ

طلبي - أمر - للنصح والإرشاد

2- يا داعى السلم لبّى صوتك القدر يكفك السلم إن سالمتَ والخطـرُ

طلبي - نداء - للتعظيم

3- نحن هل تدرون من نحـن هنا ؟ نحن صُنّاعُ الغد المبتسمِ

طلبي - استفهام - للتعظيم

4- أتهزأ بالدعـاء وتزْدريه وما تدري بما صنع الدعاء * تزدريه: تحتقره.

استفهام - للتعجب والإنكار

خامسا: النحو - (أسلوب الاختصاص)

1- أيّ الجمل التالية تشتمل على أسلوب الاختصاص؟

أ) نحن المتعلمون مجتهدون. ب) نحن - معشر الطلابِ - مجتهدون.

ج) الطلابُ مجتهدون. د) أيها الطلابُ اجتهدوا في دروسكم.

2- "نحن - معشرَ العربِ - نكرم الضيف" كلمة "معشر" تعرب:

أ) مفعول به منصوب. ب) مبتدأ مرفوع. ج) بدل منصوب. د) خبر مرفوع.

4- "نحن - أيها الطالبُ - نقصدُك في الفائدة"، كلمة "أيها" تعرب:

أ) منادى مبني. ب) مفعول به منصوب. ج) بدل منصوب. د) خبر مرفوع.

سادسا: القصة:

"وليست شجر الدر بمن يستنيم للحوادث، أو يترك حبل الأمور على غاربها حتى يضيع حق قلبها في الاستئثار بزوجها، وحق نفسها في الاحتفاظ بسلطتها العتيدة، فعزمت على الكفاح دون هذين الحقين وعدم التفريط فى شيء منهما مهما يكلفها ذلك من المتاعب، فرسمت للدفاع عن كلا الحقين خطة تجرى عليها.."

- حدد من الفقرة السابقة سمتين إيجابيتين، وبين كيف تفيد منهما في حياتك.

الدفاع عن الحق والتمسك به وعدم التفريط فيه -
الكفاح والتخطيط للوصول للأهداف المشروعة -

أستفيد من ذلك بالتخطيط لحياتي والتمسك بحقوقي والدفاع عنها بالطرق المشروعة

مكتب تنمية مادة اللغة العربية

مستر/ عيد إبراهيم

الأداء المنزلي

الأسبوع الخامس

أولا: النصوص: من نص عتاب اللغة العربية لخليل مطران:

إِذَا مَا القَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَخَفُّوا — فَضَاعَتْ مَا مَصِيرُ القَوْمِ قُلْ لِي
يُحَارِبُنِي الأُلَى جَحَدُوا جَمِيلِي — وَلَمْ تَرْدَعْهُمُ حُرُمَاتُ أَصْلِي
وَفِي القُرْآنِ إِعْجَازٌ تَجَلَّتْ — حِلايَ بِنُورِهِ أَسْنَى تَجَلِّ

1- الفكرة الرئيسة في البيت الأول:

أ) الدعوة إلى الترفيه. ب) التحذير من ضياع اللغة. ✓ ج) الحث على الغربة. د) الدعوة إلى الهجرة.

2- نوع الصورة في "جحدوا جميلي":

أ) استعارة مكنية. ✓ ب) كناية عن الجحود. ج) مجاز مرسل. د) طباق.

3- في الأبيات سبب ونتيجة، ودليل وبرهان يؤكد جلال اللغة وهيبتها. وضح ذلك.

.السبب والنتيجة: أن أهل اللغة إذا استهانوا بها لكان مصيرهم هو مصيرها من الضعف والتدهور.

.الدليل والبرهان: ما في اللغة العربية من عبقرية وإعجاز فهو الإعجاز الذي تجلى في القرآن الكريم ، وقد اتضحت حلاها في زخارفها وجمالها البلاغي.

ثانيًا : القراءة : من موضوع " اللغة والهوية": اقرأ ، ثم أجب :

وقد استشعر هذا الخطر كثير من الدول ففرضت قيودا صارمة من أجل الحفاظ على الكيان اللغوي من التشظّي والذوبان والتماهي في كيانات أخرى واتخذت خطوات إيجابية للحفاظ على لغتها ؛ منها:

- جعلها لغة التخاطب والحديث في كل شئون الحياة
- تشكيل مؤسسات علمية لرعاية اللغة ومتابعة المتكلمين بها وبحث ما يعترضهم من مشكلات
- توجيه وسائل الإعلام للمحافظة على اللغة وعدم استخدام المستويات الهابطة منها

1- معنى كلمة(التماهي) في النص هو:

أ) التباين والتناقض. ب) الذوبان والاندماج ✓ ج) الخِداع والمكر. د) التلميح والإشارة.

2- استنتج علاقة قوله:" فرضت قيودًا صارمة" و" اتخذت خطوات إيجابية"؟

أ) الثانية تأكيد للأولى. ✓ ب) الثانية سبب والأولى نتيجة

ج) الأولى زعم والثانية تفنيد. د) الأولى إجمال والثانية تفصيل.

3- هات من الفقرة السابقة ما يدل على تمسك الدول بلغتها.

وفرضت هذه الدول قيوداً)شروطاً(صارمة من أجل الحفاظ على كيانها اللغوي واتخذت خطوات إيجابية للمحافظة على لغتها

4- ناقش أثر الإعلام في الحفاظ على اللغة العربية.

يجب توجيه وسائل الإعلام للمحافظة على اللغة وعدم استخدام المستويات الهابطة منها.

ثالثا" الأدب

الكلاسيكية حافظت على الشكل القديم للقصيدة وحافظت على الوزن والقافية واهتمت بالصياغة على حساب المعنى

1- وضّح كيف اختلفت القصيدة الرومانتيكية عن القصيدة الكلاسيكية من حيث البناء.

.. الرومانتيكية: اتجهوا إلى الاهتمام بالوحدة العضوية بدلاً من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان مع التجديد في الوزن والقافية

مستر/ عيد إبراهيم





مستر/ عيد إبراهيم

2- (جاءت القصيدة الرومانتيكية جميلة التصوير بعيدة عن الغريب النابي) السمة الفنية التي تبرزها العبارة السابقة:

أ) جمال الخيال ووضوح الفكرة. ب) الالتزام بالتصريع.
ج) الجزالة والرصانة د) شيوع الحكمة.

رابعا: (بلاغة): بين نوع الأسلوب فيما يلي:

1- قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم..)

أ) أمر للتمني. ب) استفهام للتشويق. ج) استفهام إنكاري د) نداء للتمني.

2- قال الشاعر: ولا تجلس إلى أهل الدنايا فإن خلائق السفهاء تُعدي

أ) أمر للتعظيم ب) نهي للتحذير. ج) استفهام للنفي. د) تمني- للحسرة.

3- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثلِ"

أ) أمر للتمني ب) نهي للتحذير ج) استفهام إنكاري. د) نداء للتخصيص.

خامسًا: النحو - (أسلوب الاختصاص).

1- أيّ الجمل التالية تشتمل على أسلوب الاختصاص؟

أ) نحن عربٌ نكرم الضيف. ب) نحن - العرب - نكرم الضيف.
ج) العربُ نكرم الضيف. د) نحن أيها الضيف نكرمك.

2- (إننا أيها المصريين منتمين لوطننا). صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة

إننا أيها المصريون منتمون لوطننا

....

سادسا: القصة:

"وكان قطز قد حار فى هذه المسألة الدقيقة بين الملك والملكة، فلأستاذه فضل عليه ولشجر الدر فضل على زوجته وعليه كذلك، فظل زمنا يصرف أستاذه عن خطبة ابنة صاحب الموصل ويوصيه بأن يتريّث فى الأمور ويعالجها بالحكمة والرفق.."

- استنتج من الفقرة السابقة قيمة إيجابية، ودلل عليها.

التوفيق والإصلاح بين المتخاصمين

مستر/ عيد إبراهيم



التقييم الأسبوعي

مستر / عيد إبراهيم

مجموعة (أ)

القراءة من درس (اللغة والهوية) للرافعي، اقرأ ثمّ أجب:

فعلينا – أبناء اللغة العربية – توخّي الحذر من محاولات إضعاف لغتنا العربية، وما ذلّت لغةُ شعبٍ إلا ذلّ، ولا انحطّت إلا كان أمرُه في ذَهاب وإدبار، ومن هنا يفرض الأجنبيُّ المستعمرُ لغته فرضًا على الأمة المستعمَرة، ويُشعِرهم عظمتَه فيها، فيحكمُ عليهم أحكاما ثلاثة في عمل واحد: أما الأول: فحَبْسُ لغتهم في لغته سَجنا مؤبدًا، وأما الثاني: فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانا، وأما الثالث: فتقييدُ مستقبلهم في الأغلال التي يصنعُها؛ فأمْرهم من بعدها لأمرِه تبعٌ.

1– المقصود بعبارة (حَبْس لُغَتهم في لغته سَجْنا مؤبدا):

أ) منعهم من استخدام لغتهم الأصلية مطلقا. ب) توسيع ثقافتهم بتعليمهم لغتين في آن واحد.

ج) سيطرة لغته على لغتهم وطغيانها عليها. ✓ د) مزج لغته بلغتهم وخلق لغة واحدة مشتركة

2–تشير الفقرة إلى نوعين من الاستعمار والغزو. حددهما، وبين أيهما أشدّ خطرا مدللا على ماتقول.

الاستعمار الثقافي والتاريخي .... الاستعمار الفكري واللغوي

الأخطر الفكري واللغوي لأنه يقتل عندهم البحث والفكر وحب المعرفة ويقضي على هويتهم

3–هل ترى تناقضا بين التوسّع في تعلُّم اللغات الأجنبية، وبين تعظيم اللغة الأمّ وتوظيفها في مستويات التحدُّث. وضح ما تقول

لا تناقض: بشرط الحفاظ على اللغة الأم وجعلها في المقام الأول في الاهتمام

....

(النصوص) من نص عتاب اللغة العربية لأهلها لـ(خليل مطران)، اقرأ ثم أجب:

سَمِعْتُ بِأُذْنِ قَلْبِي صَوْتَ عَتْبٍ ... لَـهُ رَقْرَاقُ دَمْعٍ مُسْتَهَلِ
تَقُولُ لأَهْلِهَا الفُصْحَى أَعَدْلٌ ... بِـرَبِّكُمُ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي
أَنَا الْعَرَبِيَّةُ المشْهُودُ فَضْلِي ... أَأَغْدُو الْيَوْمَ وَالمغْمُورُ فَضْلِي؟

1–ميز نوع الصورة البيانية في قوله: (تقول لأهلها الفصحى)

أ) استعارة مكنية. ✓ ب) كناية عن صفة. ج) تشبيه بليغ. د) مجاز مرسل.

2–العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص:

أ) الحزن الممتزج بالفخر. ✓ ب) الفرح الممتزج بالأمل. ج) الغضب والتمرد. د) الرضا والسكينة.

3–استخرج من النص أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه، وغرضه البلاغي:

أأغدو اليوم...؟ - طلبي استفهام للتعجب والانكار

مستر / عيد إبراهيم

الأدب (الرومانتيكية)

مستر / عيد إبراهيم

4- من أبرز سمات المدرسة الرومانتيكية:

أ) الاهتمام بالخيال والعاطفة والامتزاج بالطبيعة. ب) الالتزام بوحدة الوزن والقافية التقليدية.

ج) التركيز على نَظْم البطولات والملاحم. د) التعبير عن قضايا المجتمع ومشكلات العصر.

البلاغة (تطبيقات على الأسلوب الإنشائي):

قال حافظ إبراهيم: أيهجرني قومي عفا الله عنهم إلى لغة لم تتصل برواةِ

1- استنتج الغرض من الاستفهام في قوله : أيهجرني قومي".

أ) النفي. ب) التوبيخ. ج) التعظيم. د) التحقير.

2- بين نوع الأسلوب في قوله: " عفا الله عنهم"

أ) خبري، وغرضه الدعاء. ب) إنشائي، نهي، غرضه التوبيخ

ج) خبري وغرضه النفي. د) خبري لفظا إنشائي معنى غرضه الدّعاء.

النحو (تطبيقات على أسلوب الاختصاص)

1- "نحن - أيها المعلمُ - نقدّر جهودك"، كلمة "أيها" تعرب:

أ) منادى مبني. ب) مفعول به منصوب. ج) بدل منصوب. د) خبر مرفوع

(الجنود المصريون قادرون على دَحر العدو).

2- بين الصياغة الصحيحة عند جعل كلمة (الجنود) مختصا.

(أ) إننا - الجنود المصريون - قادرون على تحمل المسئولية.

(ب) ما فتئنا - الجنود المصريين - قادرين على تحمل المسئولية.

(ج) نحن - الجنود المصريون - قادرون على تحمل المسئولية.

(د) إننا - أيها الجنود المصريين - قادرين على تحمل المسئولية.

3-(إننا بنى مصر نتقدم بوطننا). ميّز - مما يلي - إعراب كلمة «بنى» في المقولة السابقة.

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة. (ب) مفعول به منصوب وعلامة النصب الياء.

(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء. (د) خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(القصة):

1- (عندما نُقيّم أحد البشر، لابد أن نُشيد بما له؛ رحمة بالخلق، ونُحذّر مما عليه؛ تعظيمًا للحق). طبق هذه المقولة في تقييمك للملكة شجرة الدّر.

ما لها: أنقذت البلاد من الخطر الفرنجي عندما كتمت نبأ موت زوجها وقادت المعركة ....

ما عليها: الطمع في السلطة وتدبير المؤامرات ....

....

مستر / عيد إبراهيم

مجموعة (ب)

مستر / عيد إبراهيم

القراءة (اللغة والهوية)

وقد استشعر هذا الخطر كثيرٌ من الدول ففرضت قيودا صارمة من أجل الحفاظ على الكِيان اللغوي من التشظّي والذوبان والتماهي في كيانات أخرى واتخذت خطواتٍ إيجابيةً للحفاظ على لغتها ... فعلينا – أبناء اللغة العربية – توخِّي الحذَر من محاولات إضعاف لغتنا العربية، وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذَهاب وإدبار.."

1- بين – مما يلي – التركيب الذي يؤدِّي معنى كلمة (التماهي).

أ) الذوبان والتلاشي. ب) الانسجام والتوافق. ج) التساوي والتوازن. د) التشارك والاتحاد.

2- من خلال قراءتك للموضوع استنتج العلاقة بين ذل اللغة وذل الأمة:

أ) سبب ونتيجة ب) تضاد ج) ترادف د) مقابلة

3- من الأغراض الرئيسة لدراسة موضوع اللغة والهوية أن ندرك أن:

أ) اللغة أساس الهوية والكيان ب) اللغة وسيلة للتسلية

ج) اللغة مجرد أداة تعليمية د) اللغة وسيلة للسيطرة العسكرية

(النصوص) من نص عتاب اللغة العربية:

سَمِعْتُ بِأُذْنِ قَلْبِي صَوْتَ عَتْبٍ ... لَـهُ رَقْرَاقُ دَمْعٍ مُسْتَهَلِ
تَقُولُ لأَهْلِهَا الفُصْحَى أَعَدْلٌ ... بِـرَبِّكُمُ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي
أَنَا الْعَرَبِيَّةُ المشْهُودُ فَضْلِي ... أَأَغْدُو الْيَوْمَ وَالمَغْمُورُ فَضْلِي

1- استنتج المقصود من البيت الثاني.

أ) التنفير من الاغتراب وتشجيع الاستقرار. ب) التأكيد على مجانبة الصواب واختلال الموازين.

ج) إظهار سعة اللغة، وتلبية حاجات أهلها. د) إبراز شدة اعتزاز اللغة بأهلها وامتنانها لهم.

2- ميِّز المحسن البديعي في البيت الثالث.

أ) طباق. ب) جناس تام. ج) مقابلة. د) ازدواج.

3- ما السمة الفنية التي تميز النص؟

أ) الذاتية والصدق العاطفي ب) الموضوعية والبعد عن النفس

ج) الاهتمام بالصور التاريخية د) التركيز على العقل والمنطق

الأدب (المدرسة الرومانتيكية)

1- اعتمد خليل مطران في إبراز مشاعره على :

أ) النزعة البيانية. ب) الامتزاج بالطبيعة. ج) غلبة الجانب الذهني. د) التساهل في اللغة.

مستر / عيد إبراهيم

البلاغة

مستر / عيد إبراهيم

يا ساكنَ الرّوضةِ الغرّاءِ كَمْ سكنَتْ ** نفسٌ بحبّكَ وارتاحتْ برَجواها؟!

1- استنتج الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق.

أ) التشويق. ب) الشوق. ج) التنبيه. د) النصح.

النحو (الاختصاص)

1- لنا - معشرَ الأنصار - مجدٌ مؤثَّلٌ بإرضائنا خيرَ البَرِيةِ: أحْمدا

حدد إعراب كلمة «مجد».

(أ) خبر للمبتدأ. (ب) متعجب منه. (ج) مفعول به لفعل محذوف. (د) مبتدأ.

2 – (أيها المخلصون أنتم عظماء). اجعل (أي) مختص وغير ما يلزم:

(أ) أنتم عظماء أيها المخلصون. (ب) أيها المخلصين أنتم عظماء.

(ج) أنتم أيها المخلصون عظماء. (د) أنتم عظماء أيها المخلصين.

3 – قال تعالى: (ولا تنسوا الفضل بينكم). بين مدى استفادة شجر الدرّ والملك عز الدين أيبك من مضمون الآية الكريمة.

لم يستفيدا منه لأنهم دبروا المؤامرات لبعضهم البعض للقضاء علي بعضهما

....

مجموعة (ج)

القراءة (اللغة والهوية)

وقد استشعر هذا الخطر كثير من الدول ففرضت قيودا صارمة من أجل الحفاظ على الكيان اللغوي من التشظّي والذوبان والتماهي في كيانات أخرى واتخذت خطوات إيجابية للحفاظ على لغتها ؛ منها
.... فعلينا – أبناء اللغة العربية – توخي الحذر من محاولات إضعاف لغتنا العربية. وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في في ذهاب وإدبار، ومن هنا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضا على الأمة المستعمرة، ويشعرهم عظمته فيها، فيحكم عليهم أحكاما ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنا مؤبدا ، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوا ونسيانا، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها؛ فأمرهم من بعدها لأمره تبع.

1- استنتج – مما يلي - مضاد كلمة (التشظّي):

أ) التماسك. ب) الانصهار. ج) الدّخول. د) التباين.

2- بين علاقة قوله: (فَحبْس لغتهم في لغته سجنا مؤبَدًا):

أ) تعليل. ب) مقابلة. ج) نتيجة. د) تفصيل.

3- استنتج المغزى الرئيس لدراسة موضوع اللغة والهوية:

أ) التأكيد على العلاقة الوثيقة بين اللغة والهويّة . ب) التنبيه على أهمية التداخل بين اللغات.

ج) إبراز أهمية اللغة في التفاهم بين الأمم. د) إظهار مطامع بعض الدول وطغيانها.

مستر / عيد إبراهيم





مستر / عيد إبراهيم

(النصوص)

سَمِعْتُ بِأُذْنِ قَلْبِي صَوْتَ عتْبٍ ... لَـهُ رقْرَاقُ دَمْعٍ مُسْتَهَلِ

تَقُولُ لأَهْلِهَا الفُصْحَى أَعَذْلٌ ... بِـرَبِّكُمُ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِ

أَنَا الْعَرَبِيَّةُ المشْهُودُ فَضْلِي ... أَأَغْدُو الْيَوْمَ وَالمَغْمُورُ فَضْلِي

1- بين مما يلي التركيب الذي يدل على الفخر والتباهي؟

أ) " سمعت بأذن قلبي" ب) " تقول لأهلها الفصحى"

ج) "أنا العربية المشهود فضلي" د) " أعذلٌ بـربّكمُ اغْترابي بيْنَ أهْلي "

2- استنتج الغرض من الإنشاء في البيت الثالث :

أ) التعجب والحسرة ب) الفخر والتباهي. ج) الاستعطاف والتعظيم. د) الاستبطاء والتيئيس.

قال حافظ إبراهيم : "أنا البحر في أحشائه الدرّ كامنٌ فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي"

3- وازن بين بيت حافظ إبراهيم السابق والبيت الثالث عند مطران في النص السابق من حيث الفكرة.

كلاهما يفتخر على لسان اللغة العربية بمكانتها وفضلها

....

الأدب (الرومانتيكية)

4- يقول أحد شعراء الرومانتيكية: (قصيدتي تجربة شعورية تجمعني بالمتلقي) تشير العبارة إلى حرص شعراء الرومانتيكية على.........

أ) الوحدة العضوية وترابط الأبيات فكريا وشعوريا. ب) الصدق في التعبير والمشاركة الوجدانية.

ج) الجزالة والرصانة وحلاوة الموسيقا . د- الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.

البلاغة (الأسلوب الإنشائي)

إذا غامرت في شرف مروم ** فلا تقنعْ بما دون النجوم.

5- استنتج الغرض البلاغي من النهي الوارد في البيت السابق:

أ) التيئيس. ب) التحذير. ج) السُّخرية د) التعجيز.

النحو (الاختصاص)

(نحنُ أبناءَ يعربٍ أعربُ النّــاس لساناً وأنضرُ النّاس عُودا)

6- أعرب كلمة (أبناء) الواردة في المقولة السابقة.

(أ) خبر للمبتدأ. (ب) مبتدأ مؤخّر. (ج) مفعول به. (د) مضاف إليه.

7- مهندسو مصر عماد الصناعة. بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ مختصًا.

(أ) أنتم مهندسي مصر عماد الصناعة. (ب) أنتم مهندسو مصر العريقة.

(ج) مهندسي مصر أنتم عماد الصناعة. (د) أيها المهندسون أنتم عماد صناعة مصر.

(القصة):

مستر / عيد إبراهيم

"وكان قطز قد حار في هذه المسألة الدقيقة بين الملك والملكة، فلأستاذه فضل عليه ولشجر الدر فضل على زوجته وعليه كذلك، فظل زمنا يصرف أستاذه عن خطبة ابنة صاحب الموصل ويوصيه بأن يتريث فى الأمور ويعالجها بالحكمة والرفق، حتى تخضع له شجر الدر"

- استنتج من الفقرة السابقة سمة شخصية لقطز، ودلل عليها، وبين كيف تفيد منها في حياتك.

الحكمة وحسن التصرف والصبر الدليل محاولة التوفيق بين سيده ايبك وشجر الدر

أستفيد منها فى حسن التصرف والحكمة فى ادارة أمور حياتى

مستر / عيد إبراهيم



الأداء الصفي

أولًا : النصوص : " نص متحرر من المدرسة الرومانتيكية " قال خليل مَطران :

1. لِعَيْنَيْكِ مِنْ جَـارَةٍ جَـائِرَه شَقَائِي وَآمَالِيَ العَاثِرَه !
2. أَتَنْأَيْنَ عَنِّي وَتَجْفَـيْنَنِي لِإِرْضَاءِ طَائِفَةٍ مَاكِرَه ؟
3. وَإِنِّي أَهْـوَاكِ مِـلْءَ عُيُو نِي وَمِلْءَ حُشَـاشَتِي الصَّابِرَه
4. وَمِلْءَ الزَّمَـانِ ، وَمِلْءَ المَكَا نِ ، وَدُنْيَايَ أَجْمَعَ وَالآخِرَه

1. ما الذي يؤكده الشاعر في البيت الثالث ؟

(أ) كل آلامي سببها أنت . (ب) العاشقون مظلومون .

(ج) أحزاني تقتلني . (د) أنت الهواء الذي أتنفسه

2. استنتج المغزى من قول الشاعر : "أتنْأيْن عنِّي وتجفَينَني لإرضاء طائِفة ماكره؟"

1) بيان أن الحب الحقيقي لا تهزمه الظروف .
2) التدليل عى أن الحبيبة قلقة مما يقال عنها .
3) إظهار أن الوشاة يسعون لفراق المحبين .
4) بيان أن أفكار الحبيبة ليست صائبة .

3. ميز نوع الصورة الخيالية في قوله " وَإِنِّي أَهْـوَاكِ مِلْءَ عُيُونِي " :

(أ) استعارة تصريحية . (ب) كناية عن صفة .

(ج) تشبيه مجمل . (د) كناية عن موصوف.

4. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك الأبيات السابقة :

(أ) حبٌّ جارف عفيف . (ب) عشق مبطن بالحزن والألم .

(ج) تشاؤم ويأس وفراق . (د) استسلام وشقاء وانكسار .

ثانيًا : الأدب : تطبيقات على المدرسة الرومانتيكية :

1. استنتج ما يقوم عليه لاتجاه الوجداني:

(أ) البيت وحدة القصيدة . (ب) التطلع إلى المثل العليا .

(ج) الفكر يسبق الشعور . (د) الاعتماد على بلاغة القدماء .

قال مَطران :

كان في الشعر لي مرام خطير فعدا طوقي المرام الخطير
هائم في الوجود أسأله الوحي كما يسـأل الغنـي الفقير

2. استنتج سمة رئيسة في شعر مطران من خلال البيتين :

(أ) ألفاظه تراثية جزلة وفصيحة . (ب) لغته تبتعد عن الألفاظ الغريبة النابية .

(ج) البيت وحدة القصيدة . (د) الاعتماد على بلاغة القدماء في التصوير .

ثالثًا : البلاغة : الأسلوب الخبري : حدد الغرض البلاغي لكل أسلوب من الأساليب الخبرية التالية :

قال يَحيَى البَرْمَكى يُخَاطِبُ الخليفة هَارُونَ الرشيد : — الاستعطاف وإظهار الضعف

إنَّ البَرَامِكَةَ الذِين ... رُمُوا لَدَيْكَ بِدَاهِيَهْ

صُفْرُ الوُجُوهِ عَلَيْهِمُ ... خلع المذلة باديه

قال عَمْرُو بْن كلثوم :

إِذَا بَلَغَ الفِطَامَ لَنَا صَبي تخرُّ لَهُ الجبابر سَاجِدِينا — الفخر

قال طاهر بن الحسين : — النصح والإرشاد والحث

وَلَيْسَ أَخو الحاجاتِ مَنْ بات نائمًا ولكنْ أخوها مَنْ يَبيت على وَجَل

رابعًا : النحو : حدد اسم الفعل في الأمثلة التالية ، وبين نوعه ، ومعناه :

1. بعدت ديار ، واحتوتك ديار... هيهات للنجم الرفيع قرار — هيهات اسم فعل ماضٍ بَعُدَ
2. آها لها من ليال !! هل تعود كما كانت؟ وأي ليال عاد ماضيها ؟ — آهاً اسم فعل مضارع أتوجع / أتألم
3. سل عن شجاعته ، وزره مسالما ... وحذار ، ثم حذار منه ، محاربا — حذار اسم فعل أمر (قياسي) احذر
4. هيهات إدراك الغاية بغير العمل الناجع. — هيهات اسم فعل ماضٍ بَعُدَ
5. صه يا غلام إذا تكلم الكبير . — صه اسم فعل أمر اسكت

خامسًا : التعبير : اكتب مقالًا قصيرًا عن أهمية مواجهة الشائعات التي تنال من سلامة الوطن .

"الشائعات من أخطر الآفات التي تهدد أمن واستقرار الأوطان، فهي "حروب الجيل الرابع التي لا تستخدم الرصاص بل الكلمات المضللة لزعزعة الثقة بين الشعب ومؤسساته.
إن مواجهة الشائعات ليست مسؤولية الدولة وحدها، بل هي واجب وطني يحتم على كل فرد أن يتثبت من صحة ما يقرأ
"أو يسمع قبل نشره، عملاً بقوله تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا.
إن الوعي هو السلاح الأول؛ فمن خلال تحري الدقة والرجوع للمصادر الرسمية، تقطع الطريق على المتربصين بسلامة الوطن، وتحافظ على نسيجنا الاجتماعي متماسكاً قوياً في وجه أي محاولة للنيل من استقرارنا.

مستر/ عيد ابراهيم

مستر/ عيد ابراهيم



أولًا : النصوص : " نص متحرر من المدرسة الرومانتيكية " قال خليل مَطران :

1. أَلَيــسْـَ الهَوَى رُوحَ هَذَا الْوُجُـو	دِ كَمَا شَاءَتِ الحِكْمَةُ الْفَاطِرَه؟
2. فَيَا هِنْدُ أَنْتِ مُنَى مُهْجَتِي	وَنَاهِيَـــةُ القَــلْبِ وَالآمِـرَه
3. إِلَيْكِ أَمِـيلُ وَإِيَّاكِ أَبْنِي	بعاطفةٍ في الهَوَى قَاهِرَه

1. **استنتج المغزى من قول الشاعر : "فيا هند أنتِ مُنَى مُهْجَتِي" :**

1) بيان تأثير الحبيبة في شخصية الشاعر .
2) تأكيد على الخضوع التام للحبيبة .
3) إثبات أن الحب الطاهر العفيف لا ينهزم .
4) تأكيد على أن الشاعر يبكي من سطوة الحبيبة .

2. **ميّز الصورة البيانية في قول الشاعر : "ناهية القلب والآمره" :**

(أ) استعارة مكنية . (ب) تشبيه بليغ .
(ج) استعارة تصريحية . (د) تشبيه ضمني .

3. **استنتج سمة من سمات المدرسة الرومانتيكية من حيث التجديد في بناء القصيدة :**

1) البيت وحدة القصيدة مع التزام الوزن الواحد والقافية الموحدة .
2) القصيدة وحدة فنية متكاملة وتتلاحم عضويًا ونفسيًا .
3) بناء القصيدة يقوم على مفهوم فني يمزج بين الخيال والموسيقى .
4) القصيدة كائن حي ، تتحدد أفكارها من خلال الحدة العاطفية .

ثانيًا : الأدب : تطبيقات على المدرسة الرومانتيكية :

1. علام يقوم مذهب مطران الرومانتيكي:

اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي
.اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها
(التطلع إلى المُثل الإنسانية العليا (مثل الحرية، الكرامة، العدل، الحب، والجمال

2. استنتج ثلاث سمات يقوم عليها شعر خليل مطران

.الوحدة العضوية: القصيدة بناء فني متماسك يجمعه جو نفسي واحد وفكر مترابط
.دقة الوصف: التفوق في الوصف واستيفائه على قدر، مع ارتباط الوصف بالطبيعة والنفس
،الخروج من أسر الألفاظ الشعرية المتكررة: ابتكار صيغ شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرانية
.وتكتسب فيها الألفاظ دلالات جديدة

مستر/ عيد ابراهيم

ثالثًا : البلاغة : الأسلوب الخبري : حدد الغرض البلاغي للأبيات التالية

قال أبو فراس الحمداني :

إِنَّا إِذَا اشْتَدَّ الزما ... نُ وَنَابَ خَطَبٌ وَادْلَهمْ
أَلفَيْتَ حَوْلَ بيُوتِنَا ... عُدَد الشَّجَاعَةِ والكَرَمْ
للقا العِدَا بيض السيو ... ف وللنَّدَى حُمْرُ النَّعَمْ
هذا وهذا دأبنا ... يُودَى دم ويُراق دم

.(الفخر (الفخر بالقبيلة وبالنفس، وبالصفات الحميدة كالشجاعة والكرم في الشدائد

رابعًا : النحو : حدد اسم الفعل في الأمثلة التالية ، وبين نوعه ، ومعناه :

1. شتان ما بين العناية والإهمال.
2. عليك بالعلم ؛ فإنه جاه من لا جاه له .
3. أمامك ، ولا تتنازل عن مكانة تبحث عنها .
4. إليك الوردة يا من أحب ، فأنت تستحق الهدية .

(شتان اسم فعل ماض افترقَ)افتراقاً بعيداً
عليك اسم فعل أمر (منقول) الزم
أمامك اسم فعل أمر (منقول) تقدم
إليك اسم فعل أمر (منقول) خذ

خامسًا : التعبير : اكتب مقالًا قصيرًا عن أهمية غرس قيم الانتماء للوطن في نفوس الشباب .

.الانتماء للوطن قيمة فطرية وضرورة أخلاقية، فهو ليس مجرد شعارات تُرفع، بل هو سلوك وعمل
.إن غرس قيم الانتماء في نفوسا الشباب هو حائط الصد الأول ضد الأفكار الهدامة، والدافع الأكبر لتحقيق التنمية
.تبدأ أهمية هذا الغرس من كونه يربط الشاب بجذوره، مما يمنحه شعوراً بالهوية والفخر
.وعندما يشعر الشاب بالمسؤولية تجاه وطنه، فإنه يسعى للتميز العلمي والعملي ليساهم في رفعته
،لذا، يجب على المؤسسات التعليمية والإعلامية تعزيز هذه القيم من خلال إبراز تضحيات الأجداد
وفتح آفاق المشاركة الحقيقية للشباب في بناء مستقبل وطنهم، ليكون الانتماء
."عطاءً بلا حدود" و"ولاءً لا يتزعزع"

مستر- عيد إبراهيم

مستر- عيد إبراهيم



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

أولًا : النصوص : " نص شعري متحرر على المدرسة الرومانتيكية " لخليل مَطران ، اقرأ ، ثم أجب :

1. وَقَفَتْ تُصَوِّرُنِي وَتُؤْثِرُ جَانِبًا يَبْدُو لَهَا مِنِّي وَتُغْفِلُ سَائِرِي
2. وَلَو اسْتَطَعْتُ لَرُحْتُ أُثبِتُ رَسْمَهَا بِالنَّاظِرَيْنِ وَمَا اكْتَفَيْتُ بِنَاظِرِ
3. يَا رَبَّةَ الفَنِّ البَدِيعِ بِصِدْقِهِ لا تَصْدُقِيهِ تَلَطُّفًا بِالشَّاعِرِ
4. أَخْشَى كَثِيرًا مِنْ إِجَادَتِكِ الَّتِي تَجْلُو بِلا رِفْقٍ دَمَامَةَ ظَاهِرِي

1. بم برر الشاعر طلبه للرسامة ألا تكون صادقة في رسمها كما فهمت من البيتين الثالث والرابع؟

1) رغبةً في أن تظهره في الصورة أصغر سنًا.
2) رغبةً منه في أن يبدو في الرسم على طبيعته دون تكلف .
3) إشفاقا عليها من عناء الوقوف طويلًا لرسم ملامحه .
4) حرصًا على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه . ✓

2. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

1) الإعجاب بمظهره، وما أبدته الرسامة منه.
2) التعاطف مع الفنانة لعنائها في رسم ملامحه.
3) السخرية من الصورة التي كشفت قبح ملامحه.
4) الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته. ✓

ثانيًا : الأدب : تطبيقات على المدرسة الرومانتيكية :

يا من يحـمِّلني تكا ليف الشـباب ارفقْ بوهني
زمني تولَّـى والأُلَى عمروه من صحبي، فدعني
ولَّى الربيع وجفَّ عو دي وانقضــى عهد التغني

3. استنتج من الأبيات ما يميز القصيدة عند مطران .

1) القصيدة تجربة شعورية تجمع بين الشاعر والمتلقي . ✓
2) التزام الوزن الواحد والقافية الموحدة
3) البيت وحدة القصيدة ولكل بيت فكرته المستقلة .
4) القصيدة تقوم على بناء فني جديد ينوع في القوافي .

مستر- عيد إبراهيم

مكتب تنمية مادة اللغة العربية

مستر. عيد إبراهيم

ثالثًا : البلاغة : اقرأ ، ثم أجب :

قال إبراهيم ناجي : أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا فمصر هي المحراب والجنة الكبرى

4. ما نوع الأسلوب في البيت السابق ؟ وما غرضه البلاغي ؟

خبري - للتقرير والفخر وإظهار الحب

....

5. ميز نوع التصوير البياني في قول الشاعر " مصر هي المحراب "

(أ) كناية عن صفة . **(ب) تشبيه بليغ .**

(ج) استعارة تصريحية . **(د) مجاز مرسل .**

رابعًا : النحو :

قال العقاد : أوَّاهُ من يومي ومن أمسي معا

6. حدد نوع اسم الفعل ، ومعناه في البيت السابق .

(أ) ماضٍ – أتضجر وأستاء . **(ب) مضارع – أتألم وأتوجع .**

(ج) مضارع – أتعجب وأستغرب . **(د) ماضٍ – أتخيل وأتوقع .**

7. ميز الجملة التي اشتملت على اسم فعل أمر .

1) أمامك أيها العربي يومٌ يحتاج إلى صبر شديد .

2) إبنِ حياتك أيها العربي فالمجد العربي يحتاج من يعيده .

3) سُرعان ما انفتحت الدنيا لعزمتهم فانطلقوا أسودا .

4) أمامك أيها العربي إني أرى الأيام تعطي من يريد .

8. اكتب مقالًا قصيرًا تعبر فيه عن حلمك الذي تسعى لتحقيقه (في حدود خمسة أسطر)

....

....

....

....

....

....

مستر. عيد إبراهيم

مكتب تنمية مادة اللغة العربية

مستر. عيد إبراهيم

مستر. عيد إبراهيم



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ب)

أولًا : النصوص : " نص شعري متحرر على المدرسة الرومانتيكية " لخليل مَطران ، اقرأ ، ثم أجب :

1. يَا رَبَّةَ الفَنّ البَديعِ بِصِدْقِهِ — لا تَصْدُقِيهِ تَلَطُّفًا بِالشَّاعِرِ
2. أَخْشَى كَثِيرًا مِنْ إِجَادَتِكِ الَّتِي — تَجْلُو بِلا رِفْقٍ دَمَامَةَ ظَاهِرِي
3. إِلَّا إِذَا مَا جَاءَ رَسْمِي نَاطِقًا — فَلَقَدْ أَكُونُ ومَنْطِقِي هُوَ سَاتِرِي
4. لِيَعُنْكِ رَبُّكِ يَا مُصَوِّرَتِي عَلَى — مَا سُمْتِ فَنَّكِ مِنْ عَنَاءٍ بَاهِرِ

1. استنتج سبب تمني الشاعر أن يكون رسم الفنانة له ناطقًا في البيت الثالث .

1) ليعبر عن شكواه من تجاهل الفنانة إظهار ملامحه الحقيقية.
2) رغبة منه في صرف الناس عن التدقيق فيما رسمته الفنانة.
3) ثقته أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته.
4) رغبة منه في إظهار براعة الرسامة وقدرتها على رسم صور ناطقة.

2. بين التكنولوجيا الحديثة التي تحقق أمنية الشاعر .

(1) الرسائل الإلكترونية.
(ب) التسجيل الصوتي.
(ج) تصوير الفيديو.
(د) التصوير الفوتوغرافي.

ثانيًا : الأدب : تطبيقات على المدرسة الرومانتيكية :

ما الذي تبغين من جَوْبك يا — شبهات الطير؟ قالت وأبانت
نحن آمال الصبا، كانت لنا — ها هنا محبوبة عاشت وعانت
كانت الوردة في جنتنا — ملكت بالحق والجنة دانت

3. استنتج من الأبيات سمة رئيسة في المدرسة الرومانتيكية .

1) استعارة المادة الأدبية من بلاغة القدماء مع التجديد .
2) التعبير عن عاطفة الحب الصادق في هوى المحبوبة
3) نزعة التشاؤم والهروب من الواقع المؤلم إلى الخيال .
4) المبالغة في التعبير عن الحدة العاطفة التي فوق الواقع .

مستر. عيد إبراهيم

مستر/ عيد إبراهيم

ثالثًا : البلاغة : اقرأ ، ثم أجب :

قال إبراهيم ناجي : شبابٌ إذا نامت عيون فإننا بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا

4. ما نوع الأسلوب في البيت السابق ؟ وما غرضه البلاغي ؟
خبري - للفخر والاعتزاز
....

5. ميز نوع التصوير البياني في قول الشاعر : " بكرنا بكور الطير" .

(أ) كناية عن صفة .
(ب) تشبيه بليغ .
(ج) استعارة تصريحية .
(د) مجاز مرسل .

رابعًا : النحو :

قال الشاعر : كانوا العماليق والدنيا تساندهم هيهات ما يستوي العملاق والقزم

6. استنتج نوع اسم الفعل في البيت السابق ، ومعناه

(أ) مضارع – أتضجر .
(ب) ماضٍ – بَعُدَ جدًّا .
(ج) أمر – اِستبعِدْ .
(د) مضارع – يفترق .

7. ميز الجملة التي بها اسم فعل أمر .

1) بعدت ديار بعدت ديار واحتوتك ديار هيهات للنجم الرفيع قرار 0
2) ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها قيلُ الفوارس ويك عنتر أقدم 0
3) إليكم يا بني بكر إليكم إلما تعلموا منا اليقينا .
4) أيها المستعيد صوتًا شجيًّا حسب هذا الفؤادَ رجعُ حنينه .

8. اكتب مقالًا قصيرًا عن أهمية العمل الجماعي . (في حدود خمسة أسطر)

....
....
....
....
....
....

مستر/ عيد إبراهيم

مكتب تنمية مادة اللغة العربية

مستر. عيد إبراهيم



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ج)

أولًا : النصوص : " نص شعري متحرر على المدرسة الرومانتيكية " لخليل مَطران ، اقرأ ، ثم أجب :

1. يَا رَبَّةَ الفَنّ البَدِيع بِصِدْقِهِ	لا تَصْدُقِيهِ تَلَطُّفًا بِالشَّاعِرِ
2. لِيُعنْك رَبُّكِ يَا مُصَوِّرَتِي عَلى	مَا سُمْتِ فَنَّكِ مِنْ عَنَاءٍ بَاهِر
3. أَمَّا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكِ فِي الحِجَى	رَسْمًا بِهِ مَلأ السُّرُورُ سَرَائِرِي
4. لكِ فِيهِ مِرْآةٌ إذَا اسْتَطْلَعْتِهَا	رَاعَتْكِ أَلْوَانُ الجَمَالِ السَّاحِرِ

1. استنتج دلالة قول الشاعر « رَاعَتْكِ أَلْوَانُ الجَمَالِ السَّاحِرِ » في البيت الرابع .
   1) التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة.
   2) إظهار تفاجؤ الرسامة بأن براعة الشاعر في الرسم تفوق براعتها.
   3) التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشته.
   4) إظهار روعة الألوان التي استخدمها الشاعر في رسم لوحته.
2. هات من الأبيات ما يشير إلى رأي الشاعر في رسم الفنانة.
   1) « فلقد أكون ومنطقي هو ساتري ».
   2) « يا ربة الفن البديع بصدقه ».
   3) « أما أنا فلقد رسمتك في الحجى ».
   4) « راعتك ألوان الجمال الساحر ».

ثانيًا : الأدب : تطبيقات على المدرسة الرومانتيكية :

قال مَطران : يا زهرة تحيي رواعي حسنها	وتميت ناشـقها بلا إرعاءِ
هذا عتابك غير أنـي مخطئ	أيُرام سعد في هوى حسنـاء؟

3. استنتج من البيتين سمة من سمات الاتجاه الرومانتيكي .
   1) التشاؤم واليأس والاستسلام للأحزان والآلام .
   2) الصدق الوجداني وصدق التعبير باللغة الحية النابضة .
   3) ظهور مسحة الحزن مع الرغبة في الهروب من عالم الواقع .
   4) الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات والمعاهد .

مستر. عيد إبراهيم

مكتب تنمية مادة اللغة العربية

مستر. عيد إبراهيم

ثالثًا : البلاغة : اقرأ ، ثم أجب :

قال إبراهيم ناجي : شباب نزلنا حومة المجد كلنا ومن يغتدي للنصر ينتزعُ النصرا

4. ما نوع الأسلوب في البيت السابق ؟ وما غرضه البلاغي ؟

خبري - لتقرير الفخر والاعتزاز بشباب مصر

5. ميز نوع التصوير البياني في قول الشاعر : " حومة المجد " .

(أ) كناية عن صفة .　　(ب) تشبيه بليغ .

(ج) استعارة تصريحية .　　(د) مجاز مرسل .

رابعًا : النحو :

قال شوقي : سرعانَ ما فتحوا الدنيا لِملَّتهم وأنهلوا الناسَ من سَلسالها الشَّبِمِ

6. استنتج نوع اسم الفعل ، ومعناه في البيت السابق .

(1)مضارع – يُسرع ويتعجل .　　(ب) ماضٍ – عَجِل وأسرع .

(ج) أمر – اِسْتَنْفِرِ الهمم.　　(د) ماض ، تعامل بهدوء .

7. ميز فاعل اسم الفعل الوارد في البيت .

(1) مستتر وجوبًا .　　(ب) مستتر تقديره هو .

(ج) ما فتحوا .　　(د) الدنيا .

8. اكتب مقالًا قصيرًا عن التجارةِ الإلكترونية وفوائدها . (في جدود خمسة أسطر)

....

....

....

....

....

....

مستر. عيد إبراهيم

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

ذاكرولي
RaNia SaYed

